

سید مسکین

سکھو الٰہی کُن

یعنی

عہد عثمانی
کے

اردو شعراء کا تذکرہ

مرتبہ

تسکین عابدی

سلسلہ نشراتِ ادبیہ ادیبہ

حیدرآباد دکن

۱۳۵۷
۱۹۳۸

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول _____ (۱۰۰۰) جلد

قیمت _____ تین روپیہ

_____ (ملنے کے پتے) _____

مکتبہ ابراہیمیہ ناشر و کتب فروش

احمد حسین جعفر علی تاجر کتب چارمینار

مکتبہ علمیہ چارمینار

غلام دستگیر تاجر کتب چارمینار

حیدر آباد دکن

عہد آفریں برقی پریس ^{مطبوعہ} حیدر آباد دکن



از

”علامہ نیاز فتحپوری ڈیڑھ ٹیرنگار“

”سخنوران دکن“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل انوکھا تذکرہ ہے۔ اس میں تمام اُن شعراء کے حالات اور کلام کے نمونے درج کئے گئے ہیں جو ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۸ء تک سرزمین دکن میں موجود تھے یا ہیں یعنی اہل علی حضرت حفصہ بنگالہ، شاہزادگان بلند اقبال، ملکہ دکن اور خواتین دکن سے لیکر حیدرآباد کے اُن شعراء تک سب پائے جاتے ہیں جو اس وقت حیدرآباد میں موجود ہیں خواہ وہ دکن کے ہوں یا غیر دکنی۔

سب سے بڑی خوبی اس تذکرہ کی یہ ہے کہ ملکی و غیر ملکی کے سوال سے بلند ہو کر اس کو مرتب کیا گیا ہے یعنی اس وقت جس قدر شعراء حیدرآباد میں مقیم ہیں ان سب کو تسکینِ صاحب نے ”دکن والا“ ہی تصور کیا ہے۔ اس لئے وہ عصیت جو حیدرآبادی اور ہندوستانی

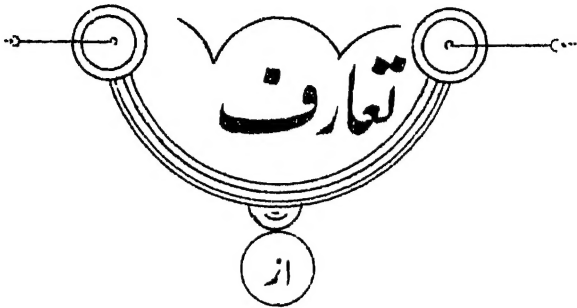
اہلِ قلم میں پائی جاتی ہے اس میں مطلق نظر نہیں آتی۔
یوں تو یہ تذکرہ ایک ردیف دار انتخاب کی حیثیت رکھتا ہے مگر اس حیدر آباد کی
شاعرانہ ترقی اور آئندہ رجحانات کا بھی پتہ چلتا ہے حضور بندگان عالی کے عہدِ مسعود میں
اُردو شاعری نے جس قدر ترقی حیدر آباد میں کی ہے اُس کا اندازہ اس تذکرہ سے بخوبی
ہو سکتا ہے۔

تسکین صاحبہ نہ صرف بہترین مصوّر ہیں بلکہ ادبی مذاق بھی نہایت پاکیزہ رکھتے
ہیں اور علمی خدمت کا دلولہ بھی۔ اسلئے ان تینوں باتوں نے ملکر اس تذکرہ کو بہت مفید
اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس مجموعہ میں تسکین صاحب کی مصوّرانہ قلم کاری کے نمونے
بھی ہیں اور تحقیقی ادب کے بھی ترتیب میں کافی محنت و سنجیدگی سے کام لیا گیا ہے
اور مختصر حالات کے ساتھ شعراء کے کلام کا جو انتخاب دیا گیا ہے اس سے تسکین صاحب
کے ادبی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ تسکین صاحب نے ملک کی ایک اہم خدمت پوری کی ہے
جس کی ملک کو قدر کرنا چاہیئے اس تذکرہ کے مطالعہ سے مجھے سب سے زیادہ مسرت
اس احساس سے ہے کہ حیدر آباد کے نوجوانوں کا ادبی ذوق بہت ترقی کر رہا ہے
جو یقیناً فیض ہے حضور بندگان عالی کی ادب پروری اور علم نوازی کا فقط

۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء

نبیاز فختوری



حضرت اختر قریشی ایدیر سفینہ نسواں

پندرہ بیس سال پہلے جو کتابیں شائع ہوتی تھیں ان کے ساتھ تقریظیں ہوتی تھیں یا تاریخیں، مگر اب کچھ تو مذاق کے سلجھا دگی وجہ سے اور کچھ مغربی اثرات کے سبب ہماری کتابی اشاعتوں کا طرز بالکل بدل گیا ہے۔ اب ہر کتاب پر مقدمہ ”قایم“ ہونے لگا، انتساب ضروری ہو گیا، پیش لفظ لازمی ٹھہرا اور تعارف تو گویا سب چیزوں سے مقدم سمجھا گیا، اور یہ ”بدعت“ ہے بھی بڑی لطیف۔ کیونکہ کسی کتاب کے مطالعہ سے پہلے اس کے مصنف یا مولف سے واقف ہو جانا کتاب کے مطالعہ کو اور بھی دلچسپ بنا دیتا ہے۔ نیز اس کے نقاط نظر کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

تعارف نگاری کو میں نے ”بدعت“ اس لئے کہا ہے کہ بعض وقت

”قرعہ فال“ مجھ جیسے ”دیوانوں“ کے نام پڑ جاتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوا ہوتا تو میں تعارف کو بدعت کہنے کا ہرگز گنہگار نہ بنتا۔۔۔۔۔ مقدمہ، تمہید، پیش لفظ، تنقید، یا تبصرہ یہ ساری چیزیں اتنی مشکل نہیں جتنی کہ ”تعارف“ نگاری ہے۔ اُس میں تصنیف یا تالیف پر نظر ڈالنا پڑتا ہے اور اس میں صاحب تصنیف یا تالیف کو ”نظر لگانا“۔۔۔۔۔ بہر حال چونکہ ”سخنورانِ دکن“ کے لئے تعارف نگاری کا خوشگوار فرض تسکین نے میرے سپرد کیا ہے اس لئے میں نے اس فرمائش کی تکمیل پر خود کو آمادہ کیا، اور یہ تعمیل اس لئے بھی ہو رہی ہے کہ میں ایک نئے تکلف دوست اور قدیم نیاز مند ہونے کی حیثیت سے ان سے بہت زیادہ واقف ہوں۔

تسکین امام زین العابدینؑ کی اولاد سے ہیں آپ کے نام کے ساتھ عابدی کی نسبت اسی وجہ سے ہے۔ تسکین کے اجداد اوائل عہدِ آصفیہ میں دکن آئے اور مختلف فوجی اور سیول خدمات سے سرفراز رہے۔ چنانچہ تسکین کے والد مولوی سید برہان الدین صاحب مرحوم نے ابتداً فوج میں ملازمت کی اور پھر صرِ فخاص مبارک میں منتقل ہو گئے۔ حضورِ مہدِ گانعالی کی فوجی تعلیم میں مولوی سید برہان الدین صاحب نواب سرفسر الملک بہادر مرحوم کے ہمراہ رہ چکے ہیں۔ مرحوم جملہ فنون سپہ گری کے ماہر تھے اسی لئے انھوں نے تسکین کو بھی ابتداً سپہ گری کی تعلیم دی، چنانچہ گھوڑے کی سواری، نشانہ اندازی وغیرہ میں تسکین نے خاصی مہارت حاصل کی ہے۔ خصوصاً شہسواری میں غیر معمولی کمال رکھتے

ہیں تسکین کی ابتدائی تعلیم ان کے والد ہی کی نگرانی میں گھر پر ہوئی اور پھر مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہو کر باضابطہ سلسلہ جاری رکھا، اردو فارسی کی تکمیل مولینا سید تمکین کاظمی سے کی اور مضمون نگاری و انشا پر دازی میں بھی حضرت تمکین ہی سے مشورہ کرتے رہے اور اب بھی بغیر اپنے استاد کی اجازت کے اپنے علم کی دولت سے ایک جملہ بھی کسی اخبار یا رسالہ کو نہیں دیتے۔ یہ تسکین کی سعادت تھی اور ماحول کا اثر ہے۔

چونکہ فنِ صورت کشی سے تسکین کو فطری ذوق تھا اور آپ کے بڑے بھائی مرحوم (مولوی سید عبدالغفور صاحب) ملک کے ایک اچھے آرٹسٹ تھے۔ (جن سے حضور نبی گان عالی نے بعض شاہیر ایران مثلاً جافظ، سعدی، مولینا روم وغیرہ کی تصاویر بنوائی تھیں) اس لئے ابتداءً اپنے بھائی سے اس فن کو حاصل کرنا شروع کیا اور انھیں کے ساتھ بمبئی اور مدراس جا کر آرٹ کے بعض اہم شعبوں کی تکمیل کی، آرٹ کے ساتھ ہی ساتھ ادبی رجحان بھی بڑھتا گیا اور آپ نے شاعری اور مضمون نگاری شروع کی، چنانچہ ہندوستان کے بیشتر چوٹی کے رسائل میں آپ کے افسانے، ڈرامے اور ادبی علمی مضامین طبع ہوتے رہتے ہیں۔

زیر نظر ”اذکار لطیف“ کی ترتیب جس محنت اور سلیقہ سے انھوں نے کی ہے وہ تو ظاہر ہی ہے۔ اشعار کا انتخاب، حالات کی تحریر آپ کے

ذوقِ شعری اور قدرتِ انشاء کو ظاہر کرتے ہیں ”آپ بیتی“ پھر بھی آسان ہوتی ہے لیکن ”جگ بیتی“ کا اظہار ذرا کٹھن ہوتا ہے۔ اوروں کے حالات کو مختصر اور جس انداز میں آپ نے بیان کیا ہے وہ واضح بھی ہیں اور دلنشین بھی۔۔۔۔۔ یہ تو تھا انشاء پر دازی کا حال، اب فنِ مصوری پر جو قدرت ان کو حاصل ہے اس کو بھی سُنئے۔ یہ ایک قدرتی عطیہ ہے جو میرے نوجوان دوست کو قدرت نے ودیعت فرمایا۔ روغنی (آئل مینیٹ) آبی (واٹر کالر) اور پینل سب پر آپ کو یکساں عبور حاصل ہے چنانچہ اس تذکرہ کے لئے حضور بندگِ تعالیٰ کا ایک شعر

حُسن کے عجب سے لے یا شہبِ خلوت میں
شمع کی کوہِ ہے وہ لرزاں کہ جُھائے نہ بنے

کو پینل سے بنایا ہے جس کا بلاک شائع ہو رہا ہے۔ نیز حضرت بندگانِ اقدس کی شبیہ مبارک کو جس سے یہ ادبی مرقع منور بنا ہوا ہے آپ نے ایک قدیم ترین بالکل چھوٹے سے عکس کو پیش نظر رکھ کر خود ہی انلا راج کیا اور پھر اس کا بلاک بنوایا ہے، اس طرح یہ نایاب عکس محفوظ ہو گیا۔ شاملِ آصفیہ کی روغنی تصویریں (جن میں سے ایک حضرت آصف جاہ اول کی آئل مینیٹ تصویر بلدیہ ہال میں لگی ہوئی ہے جس کی نقاب کشائی حضورِ بندگانِ تعالیٰ نے کی) شہزادگانِ والا شان اور دامنِ شہزادیوں کے بعض آبی مرقعے نیز نوجوان

”مصور شاعر“ کی ”پردازِ تخیل“ کے اکثر نمونے ملک اور ملک سے باہر اچھی نظروں سے دیکھے گئے۔

ایک شاعر لفظوں میں اور ایک مصور رنگوں کے ذریعہ حرکت کرتا ہے — لیکن جہاں شاعری اور مصوری دونوں یکجا ہو جائیں تو یہ وہ جادو ہے جو سر چڑھ کے بولنے لگے، میرے دوست ایک ایسے ہی ”ساحر“ ہیں — میرے ایک ادنیٰ شعر کو انھوں نے کچھ اس انداز میں مصور کیا اور میرے تخیل کی سطح کو کچھ ایسی رنگینیوں سے اُبھارا ہے کہ خود میں حیران ہوں — میں نے کہا تھا ہے

لطفِ توجیب ہے کہ قلبِ سنگ سے ٹپکے ہو
نالہ و شیون میں بلبل یہ اثر پیدا تو کر

بظاہر یہ شعر کسی طرح تصویرِی قالب میں نہیں ڈھالا جاسکتا، لیکن اس ساحر کی ”سحرِ کاری“ نے اس کو رنگین جامہ پہنا دیا — خیال کیجئے ایک ایسی حسین دوشیزہ جس کے ”خال“ پر ”سمرقند و بخارا“ ہی نہیں بلکہ دونوں جہانِ بخش دئے جاتے ہوں محبت کی کشش اس کو اپنے ہجرانِ نصیب عاشق کے بسترِ مرگ پر لاتی ہے اور وہ ”ظالمِ جو خدا کو بھی نہ سونپا“ جاسکے مرنے والے کے سرِ نیاز کو اپنے زانو پر رکھ لیتی ہے اور آنسو بہاتی ہے — اس تصویر کا تصور کیجئے اور اوپر کے شعر کا مصرعہ اول مطالعہ فرمائیے اور اس ساحر کی داد

دیجئے۔ شاعر کا تخیل اتنا سنبھلا تھا کہ وہ ”پتھروں“ سے صرف ”شرار“ پیدا کر سکا مگر مصوّر نے ”قلبِ سنگ“ سے آنسو گرا کر پانی کے ان قطروں کو لہو کی بوندوں سے بالاتر کر دیا۔ ایک ”دل والے“ کے نزدیک لہو کی وہ قیمت نہیں جو انِ دُرہاےِ صفۃ کی ہوتی ہے۔ اور حقیقت میں عورت کا رونا ”قلبِ سنگ“ سے لہو کا ٹپکنا دونوں برابر ہے۔ عورت جب سنہتی ہے تو قدرت ساری کائنات پر ایک لطیف سی مستی طاری کر دیتی ہے۔ مگر اس کے رونے سے کائنات کا ہر ذرہ لرزاں نظر آنے لگتا ہے۔ تسکین نے ایک ایسے ”سنگین قلب“ سے لہو ٹپکا کر اپنی قدرتِ کمال کا نا در منظر ہر کیا۔ اس تصویر کا بلاک ٹھیک نہ بن سکا ورنہ یہ نمونہ بھی شریکِ اشاعت رہتا۔

میرے دوست ایک اور مستقل کام ”ادبی مصوّر کی سلسلہ میں پیش کرنا چاہتے ہیں جس کی تیاری ہو رہی ہے۔ خدا اسے جلد مکمل کرنے کی ہمت دے۔ نیز ”صد پارہٴ دل“ کے نام سے اردو شعراء کے سو بہترین فارسی رباعیوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ میں نے مرتب کیا ہے۔ خیال تھا کہ اس کو شائع کر کے ”داوید ادبیہ“ کے سلسلہ اشاعت میں منسلک کر دوں مگر باہمت مصورانِ باغیا کو تصویری شکل میں بھی پیش کرنے کا قصد رکھتا ہے۔ خدا کرے یہ کام بھی جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔

ہندوستان میں بہترین آرٹسٹ بھی ہیں اور اعلیٰ پایہ کے ادیب بھی

مگر کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا کہ جو بیک وقت لفظوں اور رنگوں یا لکیروں کے ذریعہ اظہار خیال کر سکے، یعنی مصوّر بھی ہو اور ادیب بھی ایک اچھا ادیب اچھا مصوّر ہوتا ہے وہ الفاظ میں اپنے تخیل کے اظہار کی قوت رکھتا ہے اور لفظی تصویر کھینچ سکتا ہے مگر مصوّر ادیب نہیں ہو سکتا، وہ اپنا مافی الضمیر لکیروں اور رنگوں ہی میں ظاہر کر سکتا ہے الفاظ میں نہیں۔ مگر یہاں قدرت نے یہ دونوں چیزیں میرے نوجوان دوست میں ودیعت کی ہیں، اپنے تخیل کو تسکین نہ صرف رنگوں اور لکیروں میں ظاہر کرنے کی قدرت رکھتے ہیں بلکہ الفاظ میں بھی، نظم و نثر دونوں طرح اظہار خیال اور نمائش جذبات پر حاوی ہیں، یہی چیز ان کو میری اپنی نظر میں ہندوستان کے اور مصوّروں اور دانشوروں پر دازوں سے ممتاز کرتی ہے۔

ادب حقیقتاً آرٹ ہی کا ایک اہم شعبہ ہے۔ اچھا ادیب وہی ہو سکتا ہے جو اچھا آرٹسٹ ہو، ادب سے آرٹ جدا ہو ہی نہیں سکتا، اگر آرٹ کو ادب سے نکال لیا جائے تو پھر ادب ہی باقی نہیں رہتا، تسکین نے ایک مکمل آرٹسٹ کی حیثیت سے اس تذکرہ کی ترتیب دی ہے۔ انتخاب میں ان کے اسی ذوق نے کام کیا ہے۔ جا بجا بیتھوگرانی کے بعض اچھے نمونے بھی آپ کو نظر آئیں گے جو موصوف ہی کی قلم کاری کے نتیجے ہیں۔

سردق پر ”سخنوران دکن“ آپ کو ایک بالکل نئے انداز میں دکھا ہوا ملے گا، بظاہر حلی قلم سے نستعلیق میں کتاب کا نام لکھ دیا گیا ہے مگر اس کے اندر ایک

عجیب و غریب گلکاری بھی موجود ہے جو اپنی نوعیت کی ایک نئی چیز ہے اس کو خطِ گلزار سے کوئی تعلق نہیں، یہ نوجوان آرٹسٹ کی جدت آفرینی ہے اور بس، تسکین اس کتاب کو ”عروسِ جمیل“ کی طرح ”لباسِ حریر“ میں پیش کرنا چاہتے تھے مگر حیدر آباد میں طباعتی سہولتوں کے فقدان، کاغذ کی گرانی اور اپنی مصروفیتوں اور پریشانیوں کی وجہ سے افسوس ہے کہ وہ ”تسکینِ ذوق“ کا سامان فراہم نہ کر سکے۔ پھر بھی جو کچھ ہوا وہ اُن ہی کی تنہا کوشش، اُن تھک محنت اور ذاتی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ تذکرہ کسی ”اہلِ ثروت“ کا ہین منت رہا اور نہ شعراء کے چندے کا شرمندہ۔

ایک خوددار اور غیور نوجوان نے ملک کے لئے جو کچھ ہو سکا اپنے ذوق کی رعایت سے پیش کیا ہے۔ اب اہلِ ملک کا کام ہے کہ اس کی قدر کریں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تذکرہ اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہونے کی وجہ سے مقبول عام ہوگا اور جلد اس کے طبع ثانی کا انتظام کرنا پڑے گا فقط

اختر قریشی

{ بارہ درمی پلیس
گوشہ محل
حیدر آباد دکن



اُستادی حضرت مولینا سید تمکین کاظمی

سخنوران دکن کا مقدمہ لکھوانا چاہیے تھا کسی مشہور اور قدیم مقدمہ باز
 ملے اس بدعت مقدمہ کے موجد مولینا عبدالحق (آن اُردو) ہیں۔ مگر اب ہر
 بھاری بھر کم شخصیت والا مقدمہ لکھنے لگا ہے اسی لئے اس کتاب کا مقدمہ
 بھی کسی ”نام نہاد“ ہی سے لکھوایا جاتا تو بہتر تھا مگر عزیزم تسکین عابدی کو اصرار
 ہے کہ عجی کو مقدمہ لکھنا چاہیے چنانچہ ان کے اصرار سے مجبور ہو کر یہ مقدمہ
 لکھ رہا ہوں۔

آج کل اُردو ہندی کا جھگڑا ادبیات سے گزر کر سیاسیات کی حدود
 میں پھونچ گیا ہے اور ”ہندو مسلمان“ نفرت انگیز پروپیگنڈے کو اُردو ہندی
 کی حیثیت سے کیا جا رہا ہے ایسے پُرشور مانے میں اُردو ادب پر کچھ لکھنا

ایک حد تک سیاسیات میں الجھنا ہے اور سیاسیات سے ہیں کوسوں دور ہوں البتہ تاریخی اعتبار سے اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اردو کے لئے ہندوؤں نے بھی اسی قدر جدوجہد کی ہے جس قدر کہ مسلمانوں نے جتنا حق ”ماں باپ“ کا اولاد پر ہوتا ہے اتنا ہی حق ”ہندو مسلمانوں“ کا اردو پر ہے ————— مسلمان اگر اردو کو اپنی ملک تصور کرتے ہیں تو یہ ان کی غلطی ہے اور ہندو اگر مسلمانوں کے اس ادعا کی وجہ سے اس ”پوٹر پیری“ کو ”ملکش“ سمجھتے ہیں تو یہ ان کی غلطی ہے۔ اردو ہندوستان کی زبان ہے اور ہندو مسلمان دونوں اس کے ”ماتا پیتا“ ہیں۔

”بایں دکن شاہد ہے کہ مسلمانوں کے دوش بدوش ہندوؤں نے اردو کی تعمیر میں حصہ لیا ہے، پنڈت گانگو، لالہ منسارام، لالہ لکھمی نرائن شفیق (صاحب چمنستان شعراء) ہمارا جہ چند لال بہادر، راجہ رائے راہاں، راجہ گردھاری شاستری ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر کی اردو خدمات اور زریا شیاں بھلانی نہیں جاسکتیں میں بلا خوف تردید یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آج کل کے ہندوؤں نے اپنے اسلاف کی اردو خدمات کو جھٹلایا ہے بجائے اپنے بزرگوں کی اردو خدمات کا اظہار کر کے اردو پر استحقاق جتانے کے اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اس سے بیزاری کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

اُردو نہ تو شاہجہاں کے عہد کی پیداوار ہے اور نہ عہدِ اکبری کی، اس دور سے بہت پہلے دکن میں اُردو کی داغ بیل پڑ چکی تھی اور عہدِ بہمنیہ میں اُردو عالمِ وجود میں آچکی تھی گو ابھی یہ آفت کا پرکالہ گھٹنیوں چل رہی تھی مگر اس پر پڑے ٹپے متقی فدا کھے خواجہ بندہ نواز سے لے کر فیروز شاہ بہمنی تک اس کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر تھے سب سے پہلے شاہانِ بہمنیہ نے کانگوینڈت کے مشورے سے اُردو کو سرکاری زبان قرار دیا اور ہندوی یا ہندی مدت تک شاہانِ بہمنیہ کی سرکاری زبان بنی رہی جسے عام لوگ دکنی کہتے تھے۔

حضرت خواجہ دکن بندہ نواز گیسو دراز نے گیسوئے اُردو کو سنوارنے میں

اتنا ہی حصہ لیا جتنا کہ مذہب کی اشاعت اور اعلائے کلمہ حق میں لیا تھا حضرت کے کسی ایک رسائلِ نشر میں اور ایک ضخیم فرس نامہ جو کئی ہزار ابیات پر مشتمل ہے نظم میں موجود ہے۔ شاہانِ بہمنیہ نے اس نوخیز کی انتہائی سرپرستی کی اور اپنا دُورِ ختم کر کے عادل شاہیہ اور قطب شاہیہ کو سونپا، عادل شاہیوں نے اس نوخیز کی ٹہری آؤ بھگت کی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رستمی، نصرتی، امین، میوا، موئن، ہاشمی، مرزا، جیسے شعراءِ شانہ بدست گیسوئے اُردو کو سنوارنے لگے۔ قطب شاہیوں نے ملا غواصی، ملا قطبی، ابنِ نشا طلی، جنیدی، توری، فائز، شاہی، مرزا، اس آفتِ زمانہ کی حفاظت کے لئے مقرر کرنے کے علاوہ خود بھی اس کی خدمت کی محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، اور ابوالحسن تانا شاہ

نے وہ دالہانہ خدمت کی کہ ”بھاگ نگر“ میں اسی بھاگوئی کا چرچا گھر ہو گیا۔
 مغلیہ دور میں مغلوں نے بھی اس نئی ٹوبلی کی بڑی آؤ بھگت کی اور ہر
 طرح پروان چڑھایا۔ عاجز، بھری، امین، دکی دکنی، دجیدی، آزاد،
 جیسے فدائی اس نوخیز کے پیدا ہو گئے اور انہوں نے وہ وہ آرا کشیں اور
 زیبا کشیں کیں کہ اس فتنہ نوخیز کو آفتِ زمانہ بنا دیا۔

بارہویں صدی ہجری کے وسط میں حضرت آصف جاہ نظام الملکِ عظم
 نے اپنے قدمِ مہمت لزوم سے دکن کو مفتوحہ فرمایا تو آپ کی نگاہ بھی
 اس آفتِ زمانہ پر پڑی اور اس بس کی کانٹھ نے حضرت کا من موہ لیا
 پھر کیا تھا اس پر کالہ آتش کے حسنِ جہاں سوز میں چار چاند ہی لگ گئے
 دلی اورنگ آبادی، داؤد دکنی، سراج اورنگ آبادی، درگاہ قلی خاں
 سالار جنگ، نواز شہ علی خاں شیدا، تنجلی علیشاہ، نور الدین رنگین، عاشق علی خاں
 صمصام الدولہ صاوم، لکھمی تران، شفیق، عنایت اللہ فوت، غلام علی آزاد
 غلام علی ارشد، جیسے بلبل اس گل صد برگ پر فدا ہوئے لگے اور
 ان کے زمزموں سے چمنستانِ دکن کو بچ اٹھا، نواب نظام علی خاں بہادر
 نے ہی اس کی بڑی قدر دانی فرمائی، قمر الدین منت، حسن اللہ خاں تیاں
 مرزا علی لطف، حافظ تاج الدین مشتاق، شیر محمد خاں ایمان، محمد صدیق قیس

حسن علی خاں آیما، عباس علی خاں احسان، عبد الوالی عرکت، عارف الدین خاں غازی نے اس فتنہ زمانہ کے حسنِ جہاں سوز کو شکستجی طور پر دیا یہ تو خیر تھے مگر ع نے اپنے از پردہ بروں آید و کار سے بکند

کے مصداق ماہِ نقابانی چندا لے بھی اس پر فدا ہو کر اپنا تن من دھن نثار کر دیا اور اردو میں ایک دیوان مکمل اور مرد و فن کر لیا جو اردو کے لیے پہلی چیز ہے کیونکہ اس سے پہلے کسی عورت نے باضابطہ شاعری کر کے دیوان مکمل نہیں کیا تھا، نواب سکندر جاہ کے زمانہ میں اس فتنہ نو خیز کی بڑی آؤ بھگت رہی مہاراجہ چند لال حبیب ”اندر“ اس سنگھاسن کی پر پی پر ریچھ گیا پھر کیا تھا اس کے کارن شیخ حفیظ، اور شاہ نصیر کو دلی سے بلوایا گیا، غالب اور ذوق کو بھی مہاراجہ نے طلب فرمایا مگر ان سے دلی کی گلیاں نہ چھوٹیں۔ مرزا داؤد ہنر، بہاؤ الدین خاں عرق، وغیرہ نے اس پر کالہ آفت کے چلہنے والوں میں بڑا نام پیدا کیا۔

نواب ناصر الدولہ بہادر اور نواب افضل الدولہ بہادر کے زمانے میں بھی اس نو خیز نے بڑا عروج پایا، حافظ محمود، شاہ معین خاں موش، مرزا سالک، روشن خاں روشن، افتخار علی شاہ وطن، مظفر الدین مزاج، حفیظ الدین یاس، بچو مال تمکین، سیٹل پرشاد خرم، شمس الدین فیض، بہاری لال رمز وغیرہ نے اسی کی محبت میں وہ نالہ ہائے موزوں کئے جو آسمانِ ادب پر شہر بن کر چلے۔

عین اسی ہنگام میں جبکہ احمد علی عسکر، حیدر علی حیدر، ذوالفقار علی صفا، احمد علی شہید، جیسے آتش نوا تراژڈیافت سنائے تھے علیحضرت میر محبوب علیخان بہادر نے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمایا۔ حضرت غفران مکان نہ صرف بلند پایہ شاعر ہی تھے بلکہ ایک بلند مرتبہ نقاد بھی واقع ہوئے تھے، حضرت کو اس نوخیز کی چلبلی ادائیں اور دلفریب گھاتیں ایسی بہائیں کہ اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی، استاد داغ، امیر مینائی، ظہیر دہلوی، نظم طباطبائی، سورج بھان، سیکش تھاٹوی، نادر علی برتر، وغیرہ حیدر آباد آگئے۔ ہمارا جہ کش پرشاد بہادر شہاد، فیاض الدین خاں قیاس، تراب علی زور، غلام علی جوش، دلاور علی دانش، امیر حمزہ، محمد امین، رفعت، اقبال یا جنگ بہادر اقبال، لقمان الدولہ بہادر دل، خیرات علی سخی، آصف یاور الملک بہادر وزیر، محمد علی بچ، صادق جنگ علم، اعظم علی شایق، ضمیمہ جنگ سرفراز، وغیرہ نے اس دور میں اپنی شیوا بیانی اور آتش نوائی سے ایک لمجلی پیدا کر دی اور نئی نئی لیلی اردو، اب نکھر کر اس نوبت پر آگئی جسے دیکھ کر استاد داغ نے بے ساختہ کہہ دیا ع

اُف تری کافر جانی جوش پر آئی ہوئی

یہ دور اپنی تابناکیوں کا جلوہ دکھا رہا تھا کہ علیحضرت بنگالہ عالی نواب غفران علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنہ تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہوئے، پھر کیا تھا یہ نشہ دوا آتش

ہو گیا، استادِ حلی، عبدالحی یازغ، ضیا گورگانی، نادر علی برتر، ضامن کنتوری
 رضی الدین کیفی، مستحب الدین تجلی، جلال الدین توفیق، محمد علیخان ناظم،
 دارت علی وارث، حسن علیخان امیر، صولت جنگ بہادر عابد، عزیزا جنگ بہادر عزیز
 نجم الدین ثاقب، احمد حسین امجد، وغیرہ نے اُنق شعر کو چہاں آسمان بنا دیا،
 حضورِ بندگانِ عالی نہ صرف اعلیٰ پایہ کے شاعر اور عظیم النظیر سخن فہم ہیں
 بلکہ فقید المثال نقاد بھی واقع ہوئے ہیں خسرو ملک معانی کی نقطہ سنی ژرف نگاہی
 نے اُردو کو اور نکھار دیا اور وہ اُردو جو بقولِ قائم چاند پوری ”اک بات پھر سی یہ
 زبان دکھتی تھی“ علی زبان بن گئی اُردو درِ یقہ تعلیم بنائی گئی، اُردو میں علوم و فنون
 منتقل کئے جانے لگے اُردو نیو رسٹی قائم ہو گئی اور وہ اُردو جس کی تعلیم صرف
 ابتدائی جماعتوں تک دی جاتی تھی اب اپنے پی، ایچ، ڈی، ڈی، ڈی لٹ،
 اور ری سرچ اسکا لری پیدا کرنے لگی۔ اُردو نے نہ صرف دکن بلکہ پورے
 ہندوستان میں استحکام حاصل کر لیا اور بندگانِ عالی کی فیاضی اور زراشتی سر
 ہندوستان کے منتخب افراد کو حیدر آباد میں جمع کر دیا۔ اور حیدر آباد حقیقی معنی
 میں رشکِ بغداد بن گیا۔

فائیمِ دایم ہے الہی یہ شہر
 زنکِ فردوس حیدر آباد دکن
 توفیق، کیفی، تجلی، ناظم، عابد، امیر وغیرہ نے ایک ایک کر کے آنے والوں
 کے لئے جگہ خالی کی اور صفی، غیور، سرمد، باز وغیرہ وغیرہ نے اس جگہ نصفہ کر لیا

حیدرآباد کی جدید پیداوار جامعہ عثمانیہ کے وہ ہونہار اور بلند پرواز سپوت ہیں جنہوں نے اپنی شیریں نوائی سے اس کا ایقان پیدا کر دیا کہ مستقبل قریب میں ان میں کا ہر ایک فرد اپنے رنگ کا خاص شاعر اور شہسوار ہوگا، ”وجد، زیبا، مخدوم، بدر، باقی، رشتہ سی، میکش وغیرہ کی بلند پروازیاں دیکھ کر بے ساختہ دعا دینے لگیں جی چاہتا ہے کہ یہ ”اٹھان“ قیامت کی ترقی کرے اور یہ ”شباب“ عمرِ جاوداں کی طرح بڑھے۔

ابتداءً دکنی شاعری کا انداز جو کچھ رہا اس سے سب واقف ہیں۔ ”ذندان تو جلد در دہاں اند“ قسم کی شاعری کی جاتی تھی، چنانچہ ایک دکنی بزرگ فرماتے ہیں۔

کیا مجھ سے پوچھتا ہے میر کن کدہ بر گیا گھر کی طرف گیا ہے تو تحقیق گھر گیا
یا مولینا ہاشمی کا یہ شعر پڑھیے۔

جہانکو نکو گلن تم دیدہ چوڑ ہوگا بیٹی ہو ہاشمی کی دُنیا میں شور ہوگا
یا سید ہی سادہی باتیں مولینا نوری کی طرح یوں کہی جاتی تھیں،

ہر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے
چنانچہ سعدی دہکنی نے اسی کو ریختہ بنایا اور ”ہم ریختہ ہم گیت ہے“
کہہ کر ریختہ میں موتی رولنا شروع کیا، مگر یہ رنگ زیادہ مدت تک نہیں رہا
نہایت تیزی کے ساتھ اس میں تبدیلی ہونے لگی اور اشعار میں سوز و گداز

پیدا ہونے لگا۔

کت در رہوں جاؤں کہاں، مجھ دل پہل بچھڑا ہے
اک باٹ کیسے ہوں گے صنم یاں جی ہی بار بار باٹ ہے

یا

جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر

اس رنگ کو خدائے سخن دلی نے نکھارا اور شاعری کو فرش زمیں سے
عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیا۔ چونکہ ابتداً دلی کو اجاڑ کر دولت آباد کو آباد کیا گیا تھا
اور امیراں صدہ (بانیانِ سلطنت بہمنیہ) دلی ہی سے آئے تھے شہنشاہ
اور رنگ زیب نے دلی والوں ہی کو لا کر اورنگ آباد کو آباد کیا تھا، حضرت
آصف جاہ اور ان کے مصاحب و خواص ہمراہی اور خدام دلی ہی کے تھے
اس لئے دکن کی زبان طرزِ معاشرت وغیرہ دلی ہی کی سی رہی مگر حب لکھنؤ
بنا اور پھر بگڑا تو شعراء لکھنؤ نے بھی حیدر آباد ہی میں پناہ لی اور دلی اسکول
میں لکھنؤ اسکول سمانے لگا۔ دلی اسکول تو اپنی جگہ آخر تک قائم رہا مگر
لکھنؤ اسکول اپنی وضعِ نیاہ نہ سکا چولی، محرم، مستی، وھڑی کے مضامین کم
ہونے لگے اور خود لکھنؤ اسکول کے اساتذہ نے دلی والوں کا تتبع شروع کر دیا،
ان میں بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کچھ دلی اسکول کا اثر قبول کیا اور کچھ
لکھنؤ اسکول کا اور اس طرح ایک جدید رنگ جو دلی سے الگ اور لکھنؤ سے

جدا تھا قائم ہو گیا، اس رنگ میں لکھنؤ والے بھی رنگے گئے اور دلی والے بھی اور بڑے بڑے اساتذہ نے اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر آنکھوں پر لیں، چنانچہ شیخ حفیظ، فیض، علوی، میکش، نظم طباطبائی، برتر غازی پوری وغیرہ کے دواوین اس کے شاہد ہیں، موجودہ اساتذہ میں ہمارا جہاں بہادر استاد فصاحت جنگ بہادر جلیل، ضامن کنٹوری، عزیز یار جنگ بہادر عزیز اور صفی وغیرہ اسی رنگ کے شاعر ہیں، استاد جلیل، امیر مینائی کے جانشین اور لکھنؤ اسکول کے استاد ہیں مگر آپ کے کلام میں لکھنؤ سے ہٹا ہوا دلی کی ثقاہت لیا ہوا ایک رنگ ہے۔ اسی طرح ہمارا جہاں بہادر دکنی بزرگ ہیں اور آپ کو اساتذہ دلی سے تلمذ رہا ہے مگر آپ کے کلام میں دلی کی ثقاہت اور لکھنؤ کے چوچلے کے ساتھ ساتھ ایک اور ندرت بھی نظر آئے گی جس کا احساس صرف ذوق سلیم کر سکتا ہے۔ یہی حال عزیز، ضامن اور صفی کا ہے۔

حضور بندگان عالی خسر و ملک معانی شہنشاہ اقلیم نکتہ دانی استاد جلیل سے مشورہ سخن فرماتے ہیں حضور کا کلام فصاحت التمیاء اس لذت اور بے ساختگی سے مملو ہے جو دکن اسکول کا حصہ ہو چکی ہے بندگان عالی کے اشعار در بارہ صرف فصاحت و بلاغت کی جان بلکہ تخیل و محاکات کے عمدہ ترین اور بے مثال نمونے ہیں کیا بلحاظ زبان و طرز ادا اور کمیا بلحاظ محاسن شعری و معنوی کلام السلطان، سلطان الکلام ہی ہوتا ہے۔

تذکرہ نویسی میں دکن ہمیشہ سارے ہندوستان سے آگے رہا ہے لالہ لکھی نرائن شفیق کا چمنستان الشعراء اور گل رعنا اور فتوت اور افتخار وغیرہ کے تذکرے دنیا کے تذکرہ میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں مگر آج تک دکنی اور کسی ایک عہد کے شعراء کا تذکرہ مرتب نہیں کیا گیا مولانا عتیق ملکا پوری نے شعراء دکن کا ایک تذکرہ دو حصوں میں شائع کیا تھا مگر اس میں خواجہ حافظ بھی دکنی شاعر بنادئے گئے تھے کیونکہ ان کا قصور دکن تشریف لانے کا تھا اس قسم کی بددواسیاں اور لوگوں نے بھی کی ہیں مگر وہ کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، دکن کے شعراء کا اور پھر ایک خاص دور کی حد تک تذکرہ کسی نے آج تک مرتب نہیں کیا تھا، عزیزم تسکین عابدی نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور عہد عثمانی کے شعراء کا تذکرہ مرتب کر دیا اس میں اواخر عہد حضرت غفران مکان کے شعراء سے لے کر عہدِ حال کے شعراء تک کے حالات اور کلام کے نمونے ہیں، اس تذکرہ میں (چھپتہ سو) شعراء کے حالات ہیں اگر بے احتیاطی سے کام لیا جاتا تو اس تعداد کا پچو گنا ہو جانا بہت آسان تھا مگر تسکین عابدی نے احتیاط کی ہے اور ایسے شعراء کو نہیں لیا ہے جو ایک آدھ شعر کے مالک ہیں،

۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۸ء تک کے شعراء کے حالات اور کلام کی فراہمی اور پھر ان کی ترتیب ظاہر ہے کہ کس قدر صبر آزا اور حوصلہ فرسا کام تھا مگر

تسکین عابدی نے اس کتاب کو نہایت استقلال اور ہمت سے انجام دیا اور ایک مستقل تذکرہ مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

تسکین کو نہ صرف شعر و سخن ادب اور افسانہ کا مستہذا مذاق ہے بلکہ وہ بہترین آرٹسٹ اور ایک ماہر فنِ صنّ کا بھی ہیں آرٹ کے تقریباً تمام شعبوں سے انھیں لگاؤ ہے خصوصاً ادب لطیف، شعرا و مصوّرین سے متعلق ان کی معلومات بڑی اچھی ہیں، حالات کی ترتیب اور اشعار کے انتخاب سے اس کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ یہ کس ذوق کے اور کتنے صحیح المذاق

نوجوان ہیں، دورانِ ترتیب میں جن دقتوں اور رکاوٹوں کا سامنا ہوا اور نام نہاد شعرا نے جس طرح پریشان کرنا چاہا وہ خود انہیں کی زبانی سن لیجیے،

میں خوش ہوں کہ آج ایک اپنی نوعیت کا بالکل نیا تذکرہ آپ حضرات کے آگے پیش کر رہا ہوں، اب آپ کی قدردانی پر اس کے دوسرے اڈیشن کی طباعت کا انحصار ہے اگر آپ نے خاطر خواہ قدردانی کی اور پہلا اڈیشن جلد نکل گیا تو انشائے اللہ دوسرا اڈیشن بھی بہت جلد شائع ہو گا۔ تسکین نے اس تذکرے کی ترتیب میں عصیت سے بالکل کام نہیں

لیا ہے ان تمام شعرا کو انہوں نے دکنی تصور کیا ہے جو دکن میں مقیم ہیں چاہے وہ پہلے دلی میں رہے ہوں یا کھنؤ میں خدا کا شکر ہے کہ یہ تذکرہ ”ملکی غیر ملکی“ بحث سے پاک ہے۔ اسی طرح تسکین نے کوشش کی ہے کہ ہندو شعرا کا کلام

بھی شائع کریں مگر نصیبی سے بہت کم ہندو حضرات کا کلام فراہم ہو سکا۔
 بعض ہندو احباب نے وعدے کئے مگر فراہمی مواد میں افسوس ہے کہ
 کوئی مدد نہیں دی۔ حیدرآباد میں اردو کی ترقی ہندوؤں اور مسلمانوں کی متفقہ
 کوشش کا نتیجہ ہے، یہ کانگوینڈت برہمن وزیر سلطنت بہمنیہ تھا جس نے
 ”ہندوی“ کو سرکاری زبان بنایا، ہمارا چند دلال کی زیرپاشیاں اور
 ادب نوادیاں کھلی ہوئی ہیں، اس آخر دور میں ہمارا چند دلال کے حقیقی
 جانشین نہر اکسلنسی سر ہمارا جیمین السلطنہ بہادر نے جس قدر شعروازی اور
 ادب پروری کی ہے ایک مستقل مقالہ اس موضوع کے لئے درکار ہے۔
 استاد داغ، امیر، ظہیر، جلیل، اختر، شاقب، برقر، فانی، سبھی اس
 شیدائے شاعری کے زیر بار منت ہے۔ آج بھی راجہ نرسنگ راج عالی،
 ست گرد پرشاد رہبر، گھونا تھراؤ درد، راگھویندر راؤ جذب، گورمرن بلی آزاد
 وغیرہ جیسے اچھے شاعر دکن میں موجود ہیں اور یہ حضرات اردو کو اپنی مادری زبان
 کی حیثیت سے استعمال کرتے اور اس کی خدمت کرتے رہتے ہیں،
 سید تمکین کاظمی

سلطان پورہ
 حیدرآباد دکن

کچھ اپنی طرف سے

حضورِ بندگانِ عالی کی تخت نشینی کے بعد حیدرآباد میں جو علمی ترقی، ادبی چہل چل، اور تحقیقی سرگرمیاں پیدا ہوئے لگیں وہ انظر من الشمس ہیں مگر ان زرین کارناموں کی منور ضیا کو محفوظ کرنے کے لئے ایک ایسے ادارے کی ضرورت ہے جو ان ترقیوں کی تاریخ مکمل کر سکے، میں نے عہدِ زرین کے صرف شعراء کو لیا ہے اور ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۸ء تک کا تذکرہ مرتب کیا ہے جو اس وقت آپ کے پیش نظر ہے، ۲۷ سال کے شعراء اور ان کے کلام کے نمونے فراہم کرنا بظاہر تو کچھ مشکل نہیں معلوم ہوتا مگر حقیقت میں بڑی دقت طلب چیز ہے۔ کوئی تذکرہ اس زمانے کا موجود نہیں جس سے مجھے یا کسی دوسرے تذکرے نویس کو مدد مل سکتی اور جو تذکرے ہیں ان میں صرف چند شعراء کے حالات آگئے ہیں اور بس — رسائل اور نگلہ تنے کلام کی فراہمی میں مدد دیتے ہیں مگر حالات کا پتہ نہیں چلتا، بڑی دقت ابتدائے عہدِ عثمانی کے شعراء کے حالات کی فراہمی میں ہوئی، اور اس سے کہن منزل موجودہ شعراء کے حالات اور کلام کا فراہم کرنا تھا، اکثر شعراء کے

پاس جا کر تقاضے کئے اکثر دلوں کو خطوط لکھے مگر سوا چند حضرات کے کسی توجہ نہیں کی، بعضوں نے انکساراً اپنے آپ کو اس قابل خیال نہیں کیا کہ تذکرہ میں ان کا ذکر آئے اور بعض محض اپنی ”شاعرانہ ذہنیت“ کی وجہ سے یہ سمجھے رہے کہ عام تذکرے میں ان کا ذکر ان کے شایانِ شان نہیں، بہر حال ان دونوں قسم کے شعراء نے بحالت کی اور مجھے بڑی دقت اٹھانی پڑی۔

ہمارے پاس ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ہر کام کرنے والے کی مخالفت کرتا ہے۔ یہ لوگ سوا باتوں کے کوئی کام نہیں کرتے اور ان کا کام جو وہ کرنا چاہتے ہیں اور جس کی تشہیر ہر شخص کے سامنے کیا کرتے ہیں صرف ان کے اپنے تخیل کی چار دیواری ہی تک محدود رہتا ہے۔ اس پر ذہنیت کا یہ عالم کہ ”ہم چوں من دیگرے نیست“ اگر کوئی دوسرا کچھ کرنے لگے تو جی بھر کر مخالفت کرتے ہیں، چنانچہ اس ”طائفۂ دزدانِ ادب“ میں سے بعضوں نے ہمارے خلاف پروپیگنڈا بھی کیا مگر ایک ”فرشی“ نے جس طرح کہ معلم الملکوت نے آدم کو باغِ ارم سے نکلانے کا عہد کر لیا تھا اور جسے اس نے پورا کیا اسی طرح مجھے بھی ”کنجِ ادب“ سے نکال باہر کرنے کا مصمم ارادہ کر کے میرے درپے ذلت ہوا اور جب میں نے اپنے اس تذکرہ کا سنگِ بنیاد رکھ کر سخنورانِ عصر سے اس کی تکمیل کی اسناد عاکی تو ”راندۂ عرشِ فرشی“ نے مجھے مدد دینی شروع کی اور قدیم شعراء کا کلام فرضی ناموں سے مرتب کر کے ڈیڑھ دو سو شعراء کا اضافہ میرے

مواد میں کر دیا جس میں سے تقریباً پچاس ایک خود آنجناب کے فرضی ارشد
تلامذہ تھے، خدا نے فضل کیا کہ فجے ان کی پے درپے نوازش پر شبہ ہوا اور میں
بتہ چلا لیا ورنہ وہ حالات اور اشعار تذکرہ میں درج ہو ہی جاتے۔

اس ۲۷ سالہ عہدِ زرین میں دکن نے ہزار ہا شعراء پیدا کئے مگر جن کے حالات
اور کلام کے نمونے میں نے فراہم کر لئے ہیں مگر اس تذکرہ میں صرف (چھ ننٹو)
شعرا کو لیا ہے۔ زیادہ کوشش موجودہ شعرا کو پیش کرنے کی ہے اور جو میں
میں سے بھی اکثر شعرا کو لے لیا گیا ہے مگر کم، اگر اس عہد مبارک کے تمام
شعرا کا انتخاب میں شائع کرنا تو موجودہ ضخامت کی کئی جلدیں درکار ہوتیں،
اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ کلام فراہم کر کے اس میں سے انتخاب
کیا جائے اور حالات عموماً مختصر لکھے گئے ہیں۔

اس تذکرہ کی طباعت ۱۹۳۶ء میں شروع کی گئی تھی مگر آخری اجزا
۱۹۳۷ء میں طبع ہوئے ہیں، ظاہر ہے کہ اس عرصے میں دُنیا نے کئی کروٹیں
لیں اور سنیکڑوں مرے۔ ہزاروں پیدا ہوئے، چنانچہ ابتدائی اجزا کی طباعت
کے وقت ہر کیلنسی سر نہارا جہاں در کرسی صدارت عظمیٰ پر جلوہ فرما تھے مگر
مارچ ۱۹۳۷ء میں مستعفی ہو گئے، نواب لطف الدولہ بہادر حیات تھے مگر ان
اجزا کی طباعت کے بعد ۳۰ مارچ ۱۹۳۷ء کو انتقال فرمایا، اسی طرح
مودود احمد شہ، نادر علی برتر، شرف الدین ساتی، خیر اللہ خیر، اور محمد حسین آریب

بھی ان دنوں زندہ تھے جبکہ ان کے حالات طبع ہوئے مگر طباعت کے بعد ۱۹۳۷ء ہی میں ان حضرات نے انتقال کیا۔

افسوس ہے کہ میری خانگی پریشانیوں اور طباعتی دشواریوں کی وجہ سے اس قدر تاخیر اس تذکرہ کی تکمیل میں ہوئی اور ممکن تھا کہ میری پریشانیاں طول کہنچیتیں اور تذکرہ یوں ہی پڑا رہ جاتا مگر حضرت مولینا سید خورشید علی مظلمہ ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی سرکار عالی نے بروقت میری دستگیری فرما کر مجھے نہ صرف پریشانیوں سے نجات دلائی بلکہ اس قابل بنا دیا کہ میں اس کام کی تکمیل کر سکوں مولینا موصوف کی نوازشوں کی وجہ سے ایک طرف تو مجھے افکار و آلام سے نجات ملی اور دوسری طرف مولینا نے میری دل افزائی فرما کر اس تذکرہ کی تکمیل میں بہت بڑا حصہ لیا جس کے لئے میں مولینا موصوف کا ممنون احسان ہوں۔

نواب عنایت جنگ بہادر کا بھی ممنون ہوں کہ نواب صاحب موصوف نے نہ صرف مجھے اس تذکرے کے سلسلہ میں مفید مشورے دیئے بلکہ خاصی دل چسپی میرے کام سے لی۔

حضرت محترم اُستاد می مولینا سید نگین کاظمی کے بزرگانہ شفقت اور احسانات کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ یہ مولینا ہی کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے کہ آج میں ایک ایسا اہم کام انجام دے رہا ہوں جس کا مجھے آج سے آٹھ دس سال پہلے گمان تک نہ تھا، میں اس امر کا اظہار کرتے ہوئے سید

مسرور ہوں کہ آپ نے میری استدعا پر اپنی اولین فرصت میں اس تذکرے کے لئے ایک گراں نایہ مقدمہ لکھ دیا۔

محترمی مولیٰ ثانیہ زفتح پوری کا بے انتہا منت پذیر ہوں کہ باوجود کم فرصتی کے آپ نے سخنِ زبانِ دکن کے اجزا کو دکھیا اور اپنی انمول طرز میں ”پیش لفظ“ تحریر فرمانے کی زحمت گوارا فرمائی۔

مولوی میر تراب علی خاں صاحب باز کا بھی بہینِ منت ہوں کہ آپ نے حالات کی فراہمی میں میری بہت مدد کی اور اس تذکرہ کے سلسلہ میں ہر وقت مسرت کا اظہار کیا۔

نجی اختر قریشی صاحب نے نہ صرف فراہمی مواد اور طباعت میں میرا ہاتھ بٹایا، بلکہ ”تعارف“ بھی لکھ دیا جس کے لئے میں عزیزِ اختر کا شکر گزار ہوں، اس تذکرہ کے کاتبِ منشی غلام محی الدین خاں اکبر آبادی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس تذکرہ کو نہایت علالت بڑی دل چسپی اور محنت سے لکھا اور مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دیا، منشی صاحب ایک کہنہ مشق، زود نویس کاتب ہونے کے علاوہ صحیح نویس اور خوشنویس بھی ہیں،

اس تذکرہ کی طباعت ابتداء میں نے کریمی مشین پریس میں شروع کرائی ابتدا کے چند اجزا تو مجھے وقت پر ملے مگر بعد میں ”ردائستی لیتھو گرافی“ نے اس مطبع کو بھی متاثر کر لیا اور مجھے بڑی تکلیف اٹھانی پڑی، آخری اجزا اور پیش لفظ

وغیرہ مطبع عہد آفریں میں طبع ہوئے ہیں جہاں وعدے کی پابندی اور کام کی عمدگی پیش نظر رہتی ہے۔

تصادیر کے بلاک میں نے فوٹو ہاٹ ٹون کمپنی لاہور میں بنوائے ہیں البتہ پانچ بلاک مستعار لے کر طبع کئے گئے ہیں اور بس۔

مجھے اپنی کمزوریوں کا احساس ہے۔ ایک فرد واحد جس قدر کوشش کر سکتا تھا میں نے کی ہے اور ایک کتاب کے لئے جس قدر صعوبتیں برداشت کی جاسکتی تھیں برداشت کی ہیں مگر باوجود اس کے ترتیب اور طباعت میں بعض خامیاں رہ گئی ہیں جس کا مجھے افسوس ہے اگر برادرانِ وطن نے قدر کی اور موجودہ جلدیں جلد ختم ہو گئیں تو انشاء اللہ دوسرا ڈیشن بہت جلد شائع کیا جائے گا جس میں ان فروگزاشتوں کی تلافی کی جائے گی۔

حضورِ بندگانِ عالی کی شبیہ مبارک تخت نشینی کے وقت کی ہے جس کا ایک دھندلا سا عکس مجھے بڑی دقت سے ملا اور میں نے پینل سے انلارج کر کے بلاک بنوایا ہے۔ بندگانِ عالی کے ایک شعر کو بھی میں نے پینل میں بنوایا ہے جو شریکِ تذکرہ ہے، بندگانِ عالی کے اشعارِ دربار نہ صرف فصاحت و بلاغت کی جان ہوتے ہیں بلکہ محاکات کے عمدہ ترین نمونے بھی انشاء اللہ قریب میں حضورِ اقدس کے بعض اور اشعار کی تصاویر بھی پیش کی جائیں گی۔

آخر میں ان تمام حضرات کا مکرر شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے قدمے
 سخنِ میری مدد کی اور ان بزرگوں کا بھی رہیں منت ہوں جو میرے کام سے دلچسپی
 لیتے رہے۔

تسکین عابدی

{ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۸ء
 محلہ رسالہ عبداللہ قدیم
 حیدرآباد دکن

فہرست

۳۵	الہیہ ابوالکلام نظامی	آدا	۱	حضور بندگان عالی خلد اللہ ملکہ	عثمان
۳۶	عابدہ بیگم	ادیب	۷	نواب اعظم جاہ بہادر	اعظم
۳۶	رحمت بیگم	اسیر	۹	نواب معظم جاہ بہادر	بشیر
۳۷	ام النجیر عزیز قاطمہ	افیر	۱۲	نواب کاظم جاہ بہادر	کاظم
۳۷	بنت حیدر یا جنگ بہادر	انجم	۱۵	نواب حشمت جاہ بہادر	حشمت
۳۷	کمال النساء	اجاد	۱۶	نواب ششم جاہ بہادر	ششم
۳۹	حسینی بیگم	باطن	۱۸	نواب نفی جاہ بہادر	نفی
۳۹	عصمت النساء	بارہ	۱۹	نواب بشارت جاہ بہادر	بشارت
۳۹	بدر النساء	بدر	۲۰	نواب سعادت جاہ بہادر	سعادت
۴۰	بنت عمر خاں	برق	۲۱	مہاراجہ کرشن پرشاہ بہادر	شاد
۴۰	بشیر النساء	بشیر	۲۵	نواب لطف الدولہ بہادر	لطف
۴۱	اقبال بیگم	ترک	۲۸	نواب معین الدولہ بہادر	معین
۴۱	تراب النساء	تراب			
۴۲	تقینہ بیگم	تقینہ	۳۳	حضرت امین پادشاہ خلد اللہ ملکہ	اعجاز
۴۲	نسہ بیگم	تریا	۳۵	ف بیگم	آدا
۴۳	پہاں بابو نقوی	جہاں	۳۵	الہیہ اسحق احمد	آدا

۵۵	صفیه بیگم	۴۴	الیه نواب ظهیر یار جنگ سار	جیلانی
۵۵	عابد النصار	۴۴	جیلانی بیگم	جیلانی
۵۶	عزیز النصار	۴۵	انصار النصار	حافظه
۵۶	بنت رعد	۴۵	امت الزهرا	حجاب
۵۶	افضل النصار	۴۶	صفرا بیگم	جیا
۵۶	صفیه بیگم	۴۶		جیا
۵۶	کریم النصار	۴۶	بابی بیگم	رائعہ
۵۸	زکیہ بیگم	۴۶	س بیگم	رعنا
۵۸	کینز فاطمہ بیگم	۴۸	زہرہ بیگم	زہرہ
۵۹	کلثوم بیگم	۴۸	بنت عبد الرب	زہرہ
۵۹	لطیف النصار	۴۹	سارہ بیگم	سارہ
۶۰	لیلی بیگم	۵۰	جلال انشاء	سلمی
۶۰	فخودہ اختر	۵۰	اکبر النصار بیگم	سلطانہ
۶۱	ششہ ناز بیگم	۵۱	الیمہ محمد اندر خان	سلطانہ
۶۱	مریم بیگم	۵۱	سکینہ بیگم	سکینہ
۶۲	مریم بیگم	۵۲	ششہ بیگم	ششہ
۶۲	امتہ الفاطمہ	۵۲	شاکرہ بیگم	شاکرہ
۶۳	ع بیگم	۵۳	شریف بانو	شریف
۶۴	ن بیگم	۵۳		شہزاد
۶۴	ع بیگم	۵۴	عصمت النصار	عصمت
۶۵	نوشاہ خاتون	۵۴	بیگم علیخان	صفرا

۷۷	عززالشاه	آثر	۷۵	افسرسلطانہ	دفا
۷۸	آفتخارعی	آثر	۷۶	ہاجرہ سکیم	ہاجرہ
۷۸	علی محمد	اعمال			
۷۹	احمد علیخان	احمد	۷۹	جمشیدجی	آفت
۷۹	امیر احمد	احمد	۷۹	جہانگیر علیخان	آلف
۸۰	احمد علی شاہ	احمد	۷۰	جعفر علیخان	آرزو
۸۰	سید احمد	احمد	۷۰	غلام احمد شریف	آرام
۸۰	احقر صدیقی	احقر	۷۰	محمد حسین	آزاد
۸۱	نواب اختر یار جنگ بہادر	اختر	۷۱	گورسرن علی	آزاد
۸۱	علی اختر	اختر	۷۱	انصاری	آزاد
۸۲	اختر قریشی	اختر	۷۲	عبد البصیر	آزاد
۸۳	اختر ام احمد	اختر ام	۷۳	محمد اصغر	ابجد
۸۴	محمد حسین	ادیب	۷۳	محمد اسماعیل	ابجد
۸۴	قادر محمد الدین	آزان	۷۴	غلام دستگیر	ابر
۸۵	اسماعیل شریف	آزل	۷۴	ابراہم احمد	ابرار
۸۶	صدیق علی	اسد	۷۵	عبدالواحد	ابوظفر
۸۶	احتشام احمد	اسد	۷۵	حسینی	ابراہیم
۸۶	صفی اللہ خاں	اسد	۷۶	صدیق احمد	آثر
۸۶	سعید الرحمن	اسعد	۷۶	احمد الشربگ	آثر
۸۷	محمد اسماعیل	اسمعیل	۷۷	جلال الدین	آثر
۸۸	منظر علی	اشہر	۷۷	احمد علی خاں	آثر

۱۰۳	دفا قانی	اکبر	۸۹	جلال الدین	اشک
۱۰۴	اکرم الدین خاں	اکرم	۸۹	اشرف الدین علیخاں	اشرف
۱۰۵	محمد اکبر قادری	اکرم	۹۰	محمد نصیر	اشرف
۱۰۵	مہدی حسین	الم	۹۰	علی اشرف	اشرف
۱۰۶	شاہ علیخاں	امید	۹۱	اشرف حسین	اشرف
۱۰۶	ایمن علیشاہ	ایمن	۹۱	نواب مغربا رجب بہادر	اصغر
۱۰۷	احمد حسین	امجد	۹۲	اعظم اللہ حسینی	اطہر
۱۰۸	حسن علیخاں	امیر	۹۲	بشیر احمد	اطہر
۱۰۹	محمد امیر	امیر	۹۳	محبوب علی	اطہر
۱۱۰	امیر احمد	امیر	۹۳	دلدار حسین	اطہر
۱۱۱	شیخ نبی	امید	۹۴	منصور علی	اطہر
۱۱۱	حقیقت نامشاہ	انوار	۹۴	یاور علی	اعظم
۱۱۲	غلام محمد خاں	ایجاد	۹۸	اعظم علیخاں	اعظم
۱۱۲	باقر حسین	ابو جعفر	۹۸	اعجاز حسین	اعجاز
۱۱۳	معظم خاں	ابو خیر	۹۸	یعقوب خاں	اعجاز
۱۱۳	قاسم علی بیگ	اخگر	۹۹	افضل الدین	افضل
			۹۹	حشمت علی	افسر
۱۱۴	خلیر الدین احمد	بابر	۱۰۰	شیخ احمد	افسر
۱۱۴	تراب علی خاں	باز	۱۰۰	محمد عباس	افدس
۱۱۵	عبدالحی	بارغ	۱۰۱	عبدالوحید خاں	آقبال
۱۱۶	کاظم علی	بارغ	۱۰۱	اکبر علی	اکبر

۱۰۳	دفا قانی	اکبر	۸۹	جلال الدین	اشک
۱۰۴	اکرم الدین خاں	اکرم	۸۹	اشرف الدین علیخان	اشرف
۱۰۵	محمد اکبر قادری	اکرم	۹۰	محمد نصیر	اشرف
۱۰۵	مہدی حسین	الم	۹۰	علی اشرف	اشرف
۱۰۶	شاہ علیخان	امید	۹۱	اشرف حسین	اشرف
۱۰۶	ایمن علیشاہ	امین	۹۱	نواب مغربار جنگ بہادر	اصغر
۱۰۷	احمد حسین	امجد	۹۲	اعظم اللہ حسینی	اطہر
۱۰۸	حسن علیخان	امیر	۹۲	بشیر احمد	اطہر
۱۰۹	محمد امیر	امیر	۹۳	محبوب علی	اطہر
۱۱۰	امیر احمد	امیر	۹۳	دلدار حسین	اطہر
۱۱۱	شیخ نبی	امید	۹۴	منصور علی	اطہر
۱۱۱	حقیقت نما شاہ	انوار	۹۴	یادور علی	اعظم
۱۱۲	غلام محمد خاں	ایجاد	۹۸	اعظم علیخان	اعظم
۱۱۲	باتر حسین	اوچھڑ	۹۸	اعجاز حسین	اعجاز
۱۱۳	معظم خاں	لیختر	۹۸	یعقوب خاں	اعجاز
۱۱۳	قاسم علی بیگ	اکھر	۹۹	افضل الدین	افضل
			۹۹	حشمت علی	افسر
۱۱۴	ظہیر الدین احمد	بابر	۱۰۰	شیخ احمد	افسر
۱۱۴	تراب علی خاں	باز	۱۰۰	محمد عباس	افیس
۱۱۵	عبدالحی	بارغ	۱۰۱	عبدالوحید خاں	اقبال
۱۱۶	کاظم علی	بارغ	۱۰۱	اکبر علی	اکبر

۱۲۹	غضنفر علی	بیتاب	۱۱۷	عبدالقیوم	باقی
۱۳۰	غوث الدین	بلیس	۱۱۸	باقی علی	باقی
			۱۱۸	محمد حسین	باقی
۱۳۱	محمد غفار	پهلوان	۱۱۸	ابوالکلام	بدر
			۱۱۹	بدر الاسلام	بدر
۱۳۲	نذیم احسن	تاثیر	۱۲۰	بدیع الدین احمد	بدیع
۱۳۲	تاج الدین	تاج	۱۲۰	نادر علی	برزخ
۱۳۳	صبغت اللہ	تائب	۱۲۱	محمد احمد	برزخ
۱۳۳	تبارک علی	تبارک	۱۲۱	محمود مرزا	برق
۱۳۳	منتجب الدین	تخلی	۱۲۲	عباس حسین خاں	بزوم
۱۳۷	عبدالحکیم	تنبیر	۱۲۲	غوث اللہ شاہ	بزخمی
۱۳۸	ترک علی شاہ	ترکی	۱۲۲	امین احسن	بسل
۱۳۹	قطب الدین علی	تسلی	۱۲۲	عبدالرزاق	بسل
۱۴۰	عابدی	تسکین	۱۲۲	عبدالحکیم	بشر
۱۴۱	بشیر الدین	تسلیم	۱۲۵	صالح بن ناصر	بشیر
۱۴۲	فرید الدین حسین	تسنیم	۱۲۶	بشارت علی خاں	بشارت
۱۴۳	اسمعیل احمد	تسنیم	۱۲۶	انور الدین	طنج
۱۴۳	مودود احمد	تشنہ	۱۲۶	احمد عبدالعلی	طال
۱۴۴	علی نواز	تصویر	۱۲۷	سید علی	بہار
۱۴۵	تفضل حسین	تفضل	۱۲۷	بہادر علی خاں	بہادر
۱۴۶	ابراہیم علی	تمنا	۱۲۸	عابد مرزا	بیکم

۱۶۴	محمود صدیقی	چشتی	۱۶۴	قادر الدین خاں	تمکین
	ح		۱۶۴	تمکین کاظمی	تمکین
۱۶۵	حامد علی خاں	حامد	۱۶۸	جلال الدین	توقین
۱۶۵	حامد محی الدین	حامد	۱۵۲	اللہ بخش	توحید
۱۶۶	احمد سعید	حامد			
۱۶۶	حبیب اللہ	حبیب	۱۵۴	نجیم الدین	نباقب
۱۶۶	شعیب احمد	حزین		ح	
۱۶۶	عبدالقدیر	حسرت	۱۵۵	خورشید احمد	جامی
۱۶۸	ذکر اللہ	حسرت	۱۵۶	مصطفیٰ احمد	جاوید
۱۶۸	غلام محی الدین	حسرت	۱۵۶	خواجہ محی الدین	جہت
۱۶۸	نواب حسن نواز جنگ بہادر	حسن	۱۵۶	راگھو بند راتو	جذب
۱۶۹	حسن الدین	حسن	۱۵۸	محمد آصفی	جلیل
۱۶۰	علی حسن	حسن	۱۵۸	نواب فصاحت جنگ بہادر	جلیل
۱۶۰	حبیب علی خاں	حسنت	۱۶۰	جمال الدین حسین خاں	جمال
۱۶۱	غلام دستگیر	حقیقہ	۱۶۰	نزاب علی	جمیل
۱۶۱	حیدر علی خاں	حکیم	۱۶۰	نذیر حسین	جنون
۱۶۲	اورنگ آبادی	حکیم	۱۶۱	سید محمد	جوہر
۱۶۲	دلدار علی	حکیم	۱۶۲	سلجوارام	جوہر
۱۶۳	نواب صادق جنگ بہادر	حکیم		نیج	
۱۶۳	محمد عباس	علمی	۱۶۳	عبہ الزرقان	جاق
۱۶۴	حیدر بادشاہ	حمید	۱۶۳	سید اسحق	چچا

	ز		۱۹۷	غلام مصطفیٰ	رَسَا
۲۰۸	حیدری	زاهد	۱۹۸	حبیب اللہ	رشدی
۲۰۸	عبد اللطیف	زاهد	۱۹۹	عبد الرشید	رشید
۲۰۹	باقری علی	زاهد	۱۹۹	غلام دستگیر	رشید
۲۰۹	محمد زبیر	زبیر	۲۰۰	ترابی	رشید
۲۱۰	غلام محمد	زعم	۲۰۱	رشید الدین کاظمی	رشید
۲۱۰	محی الدین قادری	زور	۲۰۱	غلام مصطفیٰ	رضا
۲۱۱	معین الدین احمد	زور	۲۰۱	عبدالرزاق	رضا
۲۱۲	علی حسنین	زیبا	۲۰۲	محمد ابراہیم	رضوی
۲۱۲	حبیب حسین	زیبا	۲۰۲	نادر علی	رعہ
۲۱۳	علی احمد	زیرک	۲۰۳	حمید الدین	رعنا
	س		۲۰۳	محمد علی خاں	رفیق
۲۱۴	سبحانی	ساجد	۲۰۳	عبدالغفار	رفیق
۲۱۴	برہان الدین	ساجر	۲۰۴	وزیر خاں	رنک
۲۱۵	علی حسن نقوی	سالک	۲۰۴	محمد ایوب	ریحان
۲۱۵	شرن الدین	ساتی	۲۰۵	روشن یائے (ج)	روشن
۲۱۵	ویرا سامی	سامی	۲۰۶	امام بیگ	روشن
۲۱۶	عزیز الحق	سحر	۲۰۶	ست گرو پرنس	رہبر
۲۱۶	محمد حسین	سحر	۲۰۷	غلام دستگیر خاں	رہبر
۲۱۷	نظیر حسین	سخا	۲۰۷	ریاض الدین علی	ریاض
۲۱۷	یعقوب علی خاں	سخنور			

۲۳۳	بیات علی	سیف	۲۱۹	سمیع الزماں	سرب
۲۳۴	فخر الدین خاں	سیف	۲۱۹		سرتاج
۲۳۴	سیّد حسین	سیفی	۲۲۰	علی نقی خاں	سردار
۲۳۵	عبدالرحیم	سیفی	۲۲۰	عظمت اللہ خاں	سرد
	ش		۲۲۳	احمد محی الدین	سرو
۲۳۶	شیخ حسین	شامل	۲۲۳	ابوالقاسم	سرو
۲۳۶	شا کر علی	شا کر	۲۲۴	فتح اللہ	سروش
۲۳۷	یوسف علی	شا کر	۲۲۵	سید علی	سری
۲۳۷	زین العابدین	شا کر	۲۲۶	محمد علی	سلطوت
۲۳۸	شیخ احمد	شباب	۲۲۶	عبدالحی	سعدی
۲۳۸	معین الدین علی خاں	شباب	۲۲۶	نواب نواب یار جنگ بہادر	سعد
۲۳۹	سیف الدین	شباب	۲۲۷	عابد علی	سعد
۲۳۹	علی بشیر	شیر	۲۲۸	محمد سعید	سعد
۲۴۰	شیر بادشاہ	شیر	۲۲۸	شایق حسین	سفیر
۲۴۱	محمد شمعون	شیر	۲۲۹	سلام اللہ	سلام
۲۴۱	شرف الدین علی خاں	شرف	۲۲۹	عبدالرحمن	سلامی
۲۴۲	عبدالغفور	شیر	۲۳۰	سلطان احمد	سلطان
۲۴۲	دولت خاں	شیر	۲۳۰	وحید الدین	سلیم
۲۴۲	شیخ احمد	شیر	۲۳۲	محمد پونس	سلیم
۲۴۳	محمد شریف	شیر	۲۳۲	سراج محی الدین	سلیم
۲۴۳	شعار احمد	شعار	۲۳۳	سید حسین	سید

۲۵۶	نعمیم الدین	صابر	۲۴۴	پروورش علی	شفیق
۲۵۶	بشیر احمد	صابری	۲۴۴	خواجہ عبدالقادر	شفاف
۲۵۶	جعفر علی	صادق	۲۴۴	بدر الدین	شکلب
۲۵۷	عبدالغنی	صادق	۲۴۵	غلام سختن	شمشاد
۲۵۷	غلام علی	صبا	۲۴۶	سید عمر	شمس
۲۵۸	نظام الدین	صبر	۲۴۷	نبی الحسن	شمیم
۲۵۸	اکرام الحق	صدر	۲۴۸	عبدالرحیم	شمس
۲۵۸	تصدق حسین	صدیق	۲۴۸	شمس الدین	شمس
۲۵۹	عبدالعلی	صدیقی	۲۴۹	عبدالکریم خاں	شمشیر
۲۵۹	حبیب الدین	صغیر	۲۵۰	غلام محمد	شوق
۲۶۰	بہبود علی	صفی	۲۵۰	برہان الدین احمد	شوق
۲۶۲	عبدالصمد	صمد	۲۵۱	عبدالحمید	شوق
۲۶۲	رفوہی	صمد	۲۵۱	احمد علی خاں	شوک
۲۶۳	عباس شیرازی	صمصام	۲۵۱	اعجاز علی	شہرت
۲۶۳	احمد حسین	صہبا	۲۵۲	نواب شہید یار جنگ بہادر	شہید
	ض		۲۵۳	محمد علی	شیدا
۲۶۴	کنٹوری	صامن	۲۵۴	عبدالغفری	شیدا
۲۶۵	مرزا منیر الدین	ضیا	۲۵۴	شیخ احمد	شیدا
۲۶۶	عبداللہ خاں	ضیغم		ص	
	ط		۲۵۵	عبدالوکیل	صابر
۲۶۸	نواب عثمان نواز جنگ بہادر	طالب	۲۵۵	انوار اللہ	صابر

۲۸۰	_____	عبد العزیز	۲۶۸	سراج الدین	طالب
۲۸۱	انور الدین	عقبت	۲۶۹	ملک طاہر	طاہر
۲۸۱	حجی الدین خاں	عتیق	۲۶۹	طاہر علی	طاہر
۲۸۱	عثمان خاں	عثمان	۲۷۰	غلام طیب	طیب
۲۸۲	صحرائی	عثمان	۲۷۰	طیب علی	طیب
۲۸۲	محمد حسین	عجب		ظ	
۲۸۲	_____	عبدل	۲۷۱	عبد القادر	ظریف
۲۸۳	_____	عرباں		ع	
۲۸۴	عبد الرزاق	عزشی	۲۷۳	نواب صولت جنگ بہادر	عابد
۲۸۴	معین الدین	عوضی	۲۷۴	زین العابدین	عابد
۲۸۵	نواب عزیز یار جنگ بہادر	عزیز	۲۷۴	عابد علی بیگ	عابد
۲۸۷	عزیز احمد	عزیز	۲۷۷	سید محمد عابد	عابد
۲۸۷	عبد القادر	عزیز	۲۷۷	قدرت اللہ	عاجز
۲۸۷	عزیز اللہ	عزیز	۲۷۷	لطف علی	عارف
۲۸۸	غلام خواجہ خاں	عشرقی	۲۷۷	فخر الدین	عاقل
۲۸۸	حبیب اللہ	عشق	۲۷۷	عاقل علی خاں	عاقل
۲۸۸	غظنت اللہ خاں	عقمت	۲۷۷	محب اللہ خاں	عالی
۲۹۰	لطیف احمد	عظیم	۲۷۸	ترنگ راج	عالی
۲۹۰	شاہ ابراہیم	عفو	۲۷۹	اسمعیل خاں	عالی
۲۹۱	علی احمد	عفی	۲۷۹	عبد الرسول	عبرت
۲۹۱	شمس الدین	عغم	۲۸۰	انصار می	عبد السلام

۳۰۲	شوکت علی خاں	قانی	۲۹۲	علیم الدین خاں	علیم
۳۰۳	فخر الدین	فخر	۲۹۲	علیم الدین	علیم
۳۰۳	عبد الغفور	فیدا	۲۹۳	عبد الوہاب	عنازیب
۳۰۴	ہدایت محی الدین	ندائی	۲۹۳	شرف الدین	عمیش
۳۰۴	رائے بالادیشاد	فرحت	۲۹۴	غوث الدین	عینی
۳۰۴	فرحت الشریک	فرحت		غ	
۳۰۵	امان خاں	فرحت	۲۹۵	غازی الدین خاں	غازی
۳۰۵	نواب فرخندہ یار جنگ بہادر	فرخ	۲۹۵	میر خاں	غربت
۳۰۶	عبد الوالی	فروع	۲۹۶	عبد الغفار	غوفار
۳۰۶	محمد علی	فروع	۲۹۶	عبد الغفور	غفور
۳۰۶	محمد غوث	فروا	۲۹۷	عبد الصمد	غلمین
۳۰۷	عبد المقتدر	فضل	۲۹۸	محمد ابراہیم	غنی
۳۰۷	فقیر احمد	فقیر	۲۹۸	عابد علی	غیور
۳۰۸	دور علی خاں	نوق		ف	
۳۱۰	غلام دستگیر	نہیم	۲۹۹	محمود فاتح	فاتح
۳۱۰	ابوالفیض	فیاض	۲۹۹	فاروق علی	فاروق
۳۱۱	فیاض علی	فیاض	۳۰۰	قطب الدین محمود	فاضل
۳۱۱	اشرف الدین	فیضی	۳۰۰	حسام الدین	فاضل
	ق		۳۰۱	محمد حسین	فاضل
۳۱۲	بہروں پرشاد	قابل	۳۰۱	محمد فاضل	فاضل
۳۱۲	قادر حسین	قادر	۳۰۲	نواب احمد نواز جنگ بہادر	قانی

۳۲۳	انیس احمد	کیم	۳۱۳	محمد قاسم	قاسم
۳۲۳	گمال الدین	گمال	۳۱۳	محمد کجی	قاصد
۳۲۴		میترا	۳۱۴	حفیظ الدین	قاصی
۳۲۴	رضی الدین حسن	کیفی	۳۱۴	محبوب علی	قتیل
	ک		۳۱۴	یحییٰ حسینی	قدر
۳۲۴	عبد الکریم	گل	۳۱۵	نواب قدرت نواز جنگ بھاد	قدرت
۳۲۴	مصطفیٰ علی اکبر	گرامی	۳۱۵	نور الرسول	قدرت
۳۲۸	محی الدین حسینی	گلشن	۳۱۶	نواب قطب یار جنگ بھاد	قطب
۳۲۸	فیض اللہ خاں	گھر	۳۱۶	سید ابراہیم	قمر
	ل		۳۱۶	سید منجو	قمر
۳۲۹	نظام شاہ	لبیب	۳۱۸	عبد الحمید خاں	قمر
۳۳۰	عباس حسین	لطفی	۳۱۸	کاظم حسین	قمر
۳۳۱	نوازش علی	لمعہ	۳۱۸	قمر حسن	قمر
	م		۳۱۹	عبدالحی	قوی
۳۳۱	منظور حسین	ماہر	۳۱۹	بدیع اللہ	قلین
۳۳۱	علی رضا	ماہر	۳۲۰	ابو الحسن	قیصر
۳۳۲	عزیز الدین	منشتر	۳۲۰	فیصر علی	قیصر
۳۳۲	احمد مصطفیٰ	مجدد	۳۲۱	محمد علی خاں	قیصر
۳۳۲	محمد جہانگیر	مجید		ک	
۳۳۳	محب حسین	محب	۳۲۲	عبد الرحیم	کاتب
۳۳۳	معین الدین	محببت	۳۲۳	کاظم علی خاں	کاظم

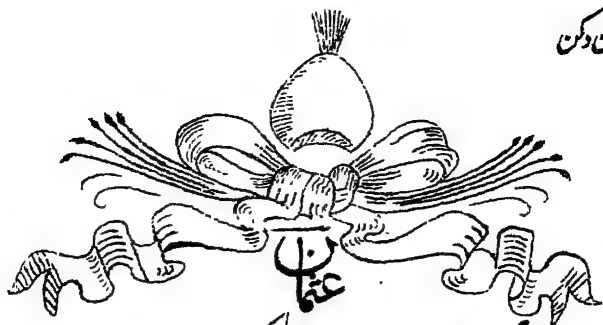
۳۴۳	گیسودراز خاں	معتقد	۳۴۳	محبوب راج	محبوب
۳۴۴	بادشاہ محی الدین	منقول	۳۴۴	شیخ محبوب	محبوب
۳۴۴	تاج الدین	منفیہ	۳۴۵	میر حسن خاں	حسن
۳۴۴	عبد الحفیظ	مقصود	۳۴۵	حبیب محسن	محسن
۳۴۵		گندگیر	۳۴۵	محسن اللہ خاں	محسن
۳۴۵	عنایت علی	مال	۳۴۵	محسن علی	محسن
۳۴۶	منیر الدین	منیر	۳۴۶	غشہ عابدی	غشہ
۳۴۶	نواب منظور جنگ بہادر	منظور	۳۴۶	سیا محمود	محمود
۳۴۶	سید علی	منظور	۳۴۶	مخدوم محی الدین	مخدوم
۳۴۶	آفتاب علی	تہر	۳۴۸	مدن موہن	مدن
۳۴۸	محمد حسین	موجہ	۳۴۸	مرزا حسن بیگ	مرزا
۳۴۸	مولس احمد	مولس	۳۴۹	یسین علی خاں	مرکز
۳۴۹	محمد مہدی	مہدی	۳۴۹	نواب شاربای جنگ بہادر	مراج
۳۴۹	محمد علی	مہدی	۳۴۹	نوازش علی	مست
۳۵۰	محمد علی خاں	میکش	۳۴۹	عبد الغفور خاں	مست
۳۵۱	عبد الستار	نائب	۳۴۹	محمد علی	مستور
۳۵۱	محبوب علی شاہ	ناچیز	۳۴۹	طاہر علی خاں	مستم
۳۵۲	امراؤ مرزا	نادان	۳۴۹	مشتاق احمد	مشتاق
۳۵۲	احمد بیگ	ناطق	۳۴۹	فخر الدین	مشیر
۳۵۳	محمد علی خاں	ناظم	۳۴۹	منظہر الدین	منظہر
			۳۴۹	معین الدین علی خاں	معین

۳۶۲	سید محمد علی	نبار	۳۵۳	عبدالمقتدر خاں	ناظم
۳۶۳	شامن علی	نیشاں	۳۵۴	ظہیر الحسن	ناظم
	و		۳۵۴	پاپالال	ناظر
۳۶۴	ارشاد حسین	وائق	۳۵۵	عبد الغفور خاں	نامی
۳۶۴	عبدالوارث	فاریث	۳۵۵	کودہ سوار	نایمی
۳۶۵	قادر علی خاں	واس	۳۵۶	سید علی الحسن	نبار
۳۶۵	محمد علی	وصف	۳۵۶	محمد احمد	نجم
۳۶۵	عبد الصمد	وصفی	۳۵۶	نجم الدین	نجم
۳۶۶	داؤد علیخاں	وائف	۳۵۷	نجیب الدینخاں	نجیب
۳۶۶	سکندر علی	وجہ	۳۵۷	سلطان محی الدین خاں	نستیم
۳۶۷	بارشاہ محی الدین	وجودی	۳۵۷	عبد الجلیل	نشر
۳۶۷	وجید اللہ	وجید	۳۵۸	محمد شریف	نشر
۳۶۸	عبد الوحید	وجید	۳۵۸	نواب حیدر یار جنگ بہادر	نظم
۳۶۸	وحید الدین خاں	وجید	۳۵۹	ٹہا کر پریشاد	نظم
۳۶۹	رکن الدین احمد	وقا	۳۵۹	نظام الدین علیخاں	نظمی
۳۶۹	غلام محمد	وقا	۳۶۰	نواز شمس حسین	نواز
۳۷۱	حبیب اللہ	وقا	۳۶۱	نور الحق	نور
۳۷۱	صدیق الزماں	وقا	۳۶۱	محمد شاہ نور خاں	نور
۳۷۲	صلاح بن عمر	وقا	۳۶۱	نور الدین خاں	نور
۳۷۲	عمر خاں	وقا	۳۶۲	عبد الکرم	نور
۳۷۳	ولایت علی	وقا	۳۶۲	نور اللہ محمد	نوری

۳۷۹	بلگرامی محمی	موش	۳۷۳	کاظم علیخان	دقار
			۳۷۴	عبدالقادر	وکیل
۳۸۱	محمود علی	یزدانی	۳۷۴	عنایت حسین	وکیل
۳۸۱	غلام حسین خاں	لنن	۳۷۵	نواب عزیز جنگ بہادر	ولا
۳۸۲	سید غوث	یقین		۵	
۳۸۲	فرید الدین	یکتا	۳۷۶	عاشق حسین خاں	ہاتف
۳۸۳	یوسف علیخان	یوسف	۳۷۷	فرید آبادی	ہاشمی
۳۸۴	یوسف علی	یوسف	۳۷۷	شیخ ہرمز	ہرمز
			۳۷۹	محمی الدین اکبری	ہلال



حضور بند گانعلی



نواب میر عثمان علیخان بہادر ^{مختار الملک} حضرت اقدس و اعلیٰ
 در قدرت سنگد رشوکت، دارا حشمت، فریدون منزلت، نراکز المذہب، رئیس
 نظم الملک و ممالک آصف جاہ، نظام الدولہ، نظام الملک، سپہ سالار،
 سر میر عثمان علیخان بہادر فتح جنگ، سلطان العلوم آصف سابع، یار وفادار،
 جی سی ایس، آئی۔ جی سی، ای۔ شہر یار دکن و برادر ادا م افتد اقبالہ

بندگان عالی کی ولادت باسعادت ۲۹ جمادی الاول ۱۲۸۶ ہجری
 (۵۔ اپریل ۱۸۶۸ء) کوہ موئی پانچ سال کی عمر شریف تھی کہ رسم تسمیہ خوانی ادا ہوئی
 اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا، بندگان عالی نے مولانا اتوار اللہ خاں المحاطب
 بہ نواب فیصلت جنگ بہادر سے عربی اور مذہبی تعلیم پائی، نواب عماد الملک سے اردو
 شاہ الملک آقا سید علی شوستری سے فارسی کی تحصیل اور مسٹر ایجرٹن سے انگریزی کی
 تکمیل فرمائی، کرنل رافلز الملک بہادر سے فنون سپہ گری کی تعلیم حاصل فرمائی، بندگان
 عالی کی ولیدہ جی کا زمانہ علانیہ متعارفہ کی تحصیل اور اموی سلطنت کے تجزیہ میں مہر ہوا،

۱۹۰۷ء میں حضرت غفران مکان کے ہمراہ کلکتہ تشریف لے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں شاہ اڈورڈ ہفتم کی تاجپوشی میں شرکت فرمائی۔

۱۹۱۲ء میں بندگانِ عالی کا عقیدہ ہایون، نواب جہانگیر جنگ بہادر کی صاحبزادی سے ہوا، ۱۹۱۳ء کو والا شان پرنس آف بارنواب اعظم جاہ بہادر ولیمہ اور ۱۹۱۴ء کو والا شان شہزادہ اعظم جاہ بہادر تولد ہوئے۔

۴ رمضان ۱۳۳۱ھ (۲۲ مہر ۱۳۳۱ھ) (۲۹ اگست ۱۹۱۱ء) کو بندگانِ عالی نے تائیس سال کی عمر میں تختِ سلطنت پر جلوہ فرمایا، ۱۹۱۱ء میں شاہ جارج پنجم کی تاجپوشی میں شرکت فرمائی، ۱۹۱۲ء میں وائسرائے کی دعوت قبول فرما کر شملہ تشریف لے گئے۔ ۱۹۱۲ء میں جنگِ عظیم شروع ہوئی تو سلطنتِ برطانیہ کو عظیم الشان امداد دی، امداد کے لیے امپیریل سروس ٹرپس روانہ کی گئی۔ ایک کروڑ چونتھ لاکھ روپیہ نقد دیا گیا اور پندرہ لاکھ روپیہ، محکمہ بحری کے لئے الگ مرحمت ہوا۔ ان کے علاوہ نو لاکھ روپے کا سامانِ حرب علیحدہ دیا گیا، سرکاری جوانوں جنگ پر بھیجی گئی تھیں ان کے پورے مصارف برداشت کئے گئے، اور جب حکومتِ ہند کی مالی حالت خراب ہو گئی تو (۵۰) لاکھ روپے کی چاندی سے مدد کی گئی، ۱۹۱۵ء میں ملکِ عظم نے "یارِ وفادار سلطنتِ برطانیہ" کا خطاب دیتے ہوئے اپنے ایک دستخطی مکتوب کے ذریعہ سے ان خدمات کا اعتراف کیا۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں پرنس آف ولز حیدرآباد تشریف لائے تو انہوں نے بھی اپنی تقریر میں ان خدمات کا اعتراف فرمایا۔

بندگانِ عالی نے اپنی تخت نشینی کے بعد سے رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے ہر ممکنہ سعی و فرما کی تعلیم عام کر دی، تعمیرات اور آرائش کے حکم کے قایم فرما دئے، ماگنزاری میں رعایا کو ہولتیں بہم پہنچائیں، تقاضی دے کر زراعت پیشہ لوگوں کی امداد فرمائی، زراعت اور علاجِ حیوانات کے محکموں کی تنظیم بھی انھیں مراعات کی ہولت کے خیال سے ہوئی۔ بالآخر ذی الحجہ ۱۲۳۱ھ میں ایک فرمان کے ذریعہ عثمانیہ بیوروٹری قایم کر کے حیدرآباد کو بغداد بنادیا، سلسلہ کثرت میں راترجمہ قایم ہوا جس نے علوم و فنون کی سینکڑوں کتابیں اور کڑوڑوں علمی اور فنی اصطلاحات کا ترجمہ اردو میں کر دیا۔

نومبر ۱۹۱۹ء میں بندگانِ عالی نے انگریزوں کو تسلیم فرمایا۔ بڑے بڑے مالاً اور بہترین عمارات بنوائیں، انھیں تیس سڑکیں اور غریب رعایا کے لئے نامی، مکانیٹھ، زراعت پور، اور غلہ وغیرہ میں مکانات بنوائے اور اثاثہ و ذکر و دونوں کی تعلیم کے لئے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔

۱۴ مئی ۱۹۲۳ء کو زریڈینی مسز ہو گئی اور اس حصے کی آرائش بھی شروع کی گئی، ناجار ہا ہے کہ عنقریب سکندر آباد بھی مسز ہو جائے گا۔ خدا وہ دن جلد لائے۔

بندگانِ عالی کو اوائل عمر ہی سے لہو و لعل سے متفر رہا، تخت نشینی کے بعد سے ملک میں سلامیں کیں، اور نہ صرف فرامین ہی جاری کئے بلکہ خود بنفس انھیں ذاتِ ستودہ صفات کو نمونہ بنا کر پیش کیا اور طبقہ، اہل، عہدہ داروں اور رعایا کی اصلاح کی، بندگانِ عالی نہ صرف ایک مصلح اور مدبر کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ ایک مفکر اور ایوب

بھی ہیں امورِ سیاسی اور مذہبی دونوں میں نگر فرماتے ہیں اور ادب و شعر پر بھی انتہائی عبور رکھتے ہیں۔ نثر کا ایک ایک فقرہ مسجع و مقفیٰ ہوتا ہے تو نظم کا ایک ایک شعر گوہر خوش آب، خوش نصیب ہے دکن کہ اس ملک کو بندگانِ عالی جیسا سلیم الطبع، عالم فاضل، مدبر، مفکر، سیاست، جنگجو، سخنور، سخن فہم، سخن شناس، حلیم، بردبار، فہیم اور عادل، سخی اور رعایا پرور بادشاہ نصیب ہوا۔ دعا ہے کہ خداوندِ عالم بندگانِ عالی کا سایہ عاطفت ہمارے سر پر ہمیشہ قائم اور برقرار رکھے۔

زندہ کردی چون سیح عالم و فن را در دکن
شاد باش لے حضرت عثمان علیہ السلام

بندگانِ عالی فارسی، عربی اور اردو تینوں زبانوں میں شاعری فرماتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں اس قدر فکر سخن فرمائی ہے کہ دونوں زبانوں کے دو دیوان نہایت ضخیم مرتب ہو سکے ہیں۔

اردو کلام نہایت بلند پایہ اور نفیس ہوتا ہے، زبان نہایت شہری حیثیت بلند ترین اور اچھوتے، روزمرہ بہترین اور صاف، مضامین سادہ اور خوش اسلوب کیا بلحاظِ رفعتِ تخیل اور کیا بلحاظِ محاسنِ شعر ہر غزل اپنی آپ جواب ہوتی ہے استادِ جلیل القدر نواب فصاحتِ جنگِ سادِ جلیل سے مشورہ فرماتے ہیں، اردو فارسی کے علاوہ برج بہار پر بھی اعلیٰ عبور ہے، چنانچہ بندگانِ عالی نے اتنی عمدہ اور اعلیٰ ٹھہریاں ارشاد فرمائی ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، یوں تو بندگانِ عالی



حُسن کے رُعب سے اے یار شبِ خلوت میں
شمع کی لوس ہے وہ لرزاں کہ بجائے نہ بنے

کاسارا مبطومہ کلام جو جو انداز اور رسالہ وغیرہ میں اب تک طبع ہو کر ہم تک پہنچا ہے
اس قابل ہے کہ سہری حروف اس میں نقل کیا جائے مگر اس وقت صرف چند شمار بطرا انتحاً
نیز کا نقل کئے جاتے ہیں۔

محبت میں نہ دل باقی نہ ہو تا اب تو باقی ہے
ابھی حصے میں ہو گیا جانے کیا کیا نغمیاں باقی
گل و چمن و سبیل سب خزاں میں جمع کئے خست
مگر بلبل کے لب پر گئی آہ و فغاں باقی
شب و شمع کی برتیاں میں کیا کھوئی
نکل آیا ہے دن اور ہے ابھی خوب گل باقی
زبانِ شمع سے سنتا ہوں آئینہ سوزِ الفت کا
شبِ آخر ہو گئی لیکن ابھی ہے داستان باقی
خدا کی شئی دلِ کلبہ حافیٰ ہر الفت میں
نہ نگر جس کا باقی ہے جس کا باد باقی
سُرخِ آخر کو لہی جائے گا یا رانِ فرست
غیمت ہی حجاب تک ہو نشانِ گل و ان باقی

سے سلاطینِ سلفہ سب ہو گئے نذرِ اجل عثمان
مسلمانوں کا تیری سلطنت ہے نشانِ باقی

چمن و بہرِ عناد سے ک آباد ہوا
جنو اسخ ہوا قیدی نصیتا دہوا
مثلِ آئینہ ہوئے دیکھ کے عورت تیری
اور کچھ رنگِ رخ معنی و کسب زاد ہوا
اے صبا بوجھ نہ برباد تھی تربت تیری
تو دہ خاک بھی صدفِ حیف کہ برباد ہوا
دیکھ کر قامتِ موزوں کا ترسے زریز
اس طرف سرواؤد ہر شرم سے شمشاد ہوا
کیا کھوں حال میں نیزنگِ نفس کا عثمان
ایک پابند ہوا دوسرا آزاد ہوا

دیکھ کر چہرہ ترا ماہ درخشاں کی قسم
 اوہوں گے گہر و لعل پہ مرنے والے
 پھنس گئے دام میں ہم زلف پریشاں کی قسم
 ہم مٹے لب پہ ترے لعل بدخشاں کی قسم
 مثل پروانہ بنے دیکھ کے صورت تیری
 موسم گل کا نیا، تو بھی دکھا دے نقشہ
 بی لے اے شیخ تجھے سبزہ دریاں کی قسم
 تنگی خاک ہمساری درجائوں کی قسم
 دیکھ لے قیس اسے جسامہ درمی کہتے ہیں
 تار باقی نہ رہا جیب و گریباں کی قسم

ہو گئی ختم نبوت جو نبی پر عثمان
 ہے یہ ایمان ازل سے مرا تو اس کی قسم

واغ غم اشک کے چھینٹوں سے مٹائے نہ بنے
 رخ روشن کا نظارہ تو ہے آسان لیکن
 چند قطروں سے لگی دل کی بجائے نہ بنے
 شعلہ حسن سے دہن کو پچائے نہ بنے
 موسم گل کا یہ ہم سے جو تقاضا یہ ہم
 غنچہ دل کو کھلائے گی تو کیا باوصفا
 حسن کے رعب سے لے یا رشبِ غلوت میں
 میں ترے عشق میں برابر کچھ ایسا ہوں کہ آج
 شیخ کو بھی تو بغیر آج بلائے نہ بنے
 تجھ سے جب پروہ رخسار اٹھائے نہ بنے
 شمع کی لوہٹ رہا زراں کہ بجھائے نہ بنے
 غمزدہ ناز واداسے بھی ستائے نہ بنے

نہیں کچھ کھیل حقیقت کو بدلنا عثمان
 یاد رکھ دل ہے ترا اس کو بنائے نہ بنے



والاشان فواب اعظم جاه بهادر



نواب میر حمایت علی خاں بہادر ^{دامتعالیہ} والا نشان شہزادہ اعظم جا
 بہادر پرنس آف برائے مجرمل و کمانڈر انچیف و ولیعهد دولت آصفیہ
 والا نشان کی ولادت باسعادت، محرم ۱۲۸۵ھ کو موٹی، حضور بدگان عالی
 نے اپنی نگرانی میں تعلیم و تربیت فرمائی عربی، فارسی اور انگریزی کی بہت باضابطہ
 تعلیم دی گئی، فنونِ سپہ گری میں بھی خاص مہارت حاصل ہوئی، ^{مہار}
 ۱۹۳۱ء میں والا نشان نے یورپ کا سفر فرمایا اور اسی دوران میں عقد
 ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء (یکم جب سن ۱۳۵۱ھ) روزِ بختیہ کو بمقامِ ٹیس (جنوبی فرانس) خلیفہ ملین
 سلطان عبدالحمید خاں سابق سلطان ترکی کی اکلوتی شہزادی دیر شہوار سے ہوا، ۱۷ اکتوبر
 ۱۹۳۳ء (۱۵ جمادی الثانی ۱۳۵۲ھ) کو آذر ۱۳۵۳ھ (یوم جمعہ کو نواب میر برکت علی خاں
 بہادر کرم جاہ تولد ہوئے۔ ۸ شہریور ۱۳۵۳ھ کو بست دگان عالی نے
 حضرت ولیعهد بہادر کو افواج آصفیہ کے کمانڈر انچیف کے عہدے سے سرفراز فرمایا
 دے ۱۳۵۶ھ میں ملکِ معظم نے پرنس آف براکالقب عطا فرمایا۔
 والا نشان کی تعلیم و تربیت نہایت مکمل اور بہت صحیح طریقے پر ہوئی ہے۔

عربی فارسی، اردو اور انگریزی نہایت اچھی جانتے ہیں۔ اس سہولت سے کماحقہ
 باخیر ہیں، نبوتی نیم ہی بہترین ہوتی ہے اور فوجی کریموں اور کھیلوں میں بھی بہت
 حصہ لیتے ہیں، رعایا کی فلاح و بہبود اور اہل ملک کی ترقی کی فکر سے غافل نہیں رہتے
 علمی ادبی مذاق بھی نہایت پاکیزہ ہے، مطالعہ ہمیشہ رہتا ہے۔ شعر و سخن سے بھی
 خاصی چسپی ہے، اردو میں فکر سخن فرماتے ہیں، مگر افوس یہ کہ ہمیں والا شان کا
 زیادہ کلام نہ مل سکا۔ صرف ایک غزل پھر دست ہوئی ہے جو نقل کی جاتی ہے۔

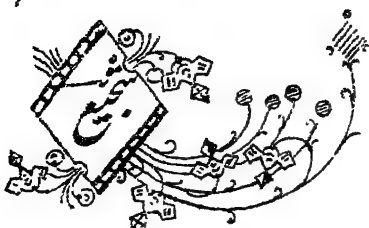
مارسی ڈالا مجھے ناز و ادا سے پہلے	نجان دینا ہی پڑا مجھ کو قضا سے پہلے
آبدِ فصلِ بہاری کی کرامت سے پہلے	گل کھلے جاتے ہیں گلشنِ مینا سے پہلے
نہیں امید کہ ہو دستِ مینا سے شفا	کام یاں ہو ہی گیا اپنا دوا سے پہلے
ہو گیا عشق میں اب خونِ جگر بھی اپنا	زنگِ طرفہ ہوا پیدا یہ حنا سے پہلے
لے تھا فضا محبت میں تصدقِ تجھ پر	اڑا آہ نمایاں ہے دُعا سے پہلے
ہائے اس شوخِ بجا جو کے ستم کے انداز	اُس نے دی مجھ کو سزا بھی تو خطا سے پہلے

زفر مہر کو تو تسنیم سے تولدِ عظیم
 دھو لے منہ اپنا ذرا حمدِ خدا سے پہلے





والاشان نواب معظم جالہ بہادر



میرے شجاعیت لیاں بہادر دام آقا! شہزادہ والا شان مجرمل منظم
دور، صدر نشین آرائش بلبدہ۔

والا شان کی ولادت ۱۵۔ ذی قعدہ ۱۲۳۷ھ کو ہوئی حضور بندگانِ عالی نے
انگریزی میں تعلیم و تربیت دلوائی اور عربی و فارسی، انگریزی کی خاصی تعلیم دی گئی۔
۱۹۳۱ء میں نواب والا شان نے شہزادہ اعظم جاہ بہادر کے ساتھ یورپ
سفر فرمایا اور اسی مبارک سفر میں والا شان کا عقد ۱۲۔ نومبر ۱۹۳۱ء کو مکہ میں
پہنچنے پر مقام خمیس خلیفہ المسلمین سلطان عبدالحمید خاں سابق سلطان کی کی حقیقی بھتیجی
سلطان مراد خاں دوم کی نو اسی شہزادی بیوہ سے ہوا۔
یکم ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ کو بندگانِ عالی نے صدر نشین مجلس آرائش بلبدہ کے
ہد ہ جلیلہ سے ممتاز فرمایا۔

شہزادہ والا شان، نہایت تعلیم یافتہ اور بہت با مذاق ہیں طبیعت
پھی پائی ہے، مذاق شعر نہایت سحر اور اعلیٰ ہے فکر شعر خوب فرماتے ہیں علمی ادبی
طلوع جاری رہتا ہے۔ دیوان مرتب ہو چکا ہے جو زیر طبع ہے۔ سلام اور غزل

پر زباں وہ طبع آزمائی فرماتے ہیں۔

آئے گراں کی ہسبانی سے موت اچھی رہے زندگانی سے
ختم یہ ہو تو شورِ حشر اٹھے متصل ہے مری کہانی سے
کہہ چکے حالِ دل زباں سو بہت اب سنا لینگے بے زبانی سے
منزلِ عشق میں نشانِ تیسرا ہم نے پایا ہے بے نشانی سے
زنگِ جھنجھٹ چہرہ اہلِ جہنم مانگ لائے تیری جوانی سے
قتل کرتے ہیں وہ کریں کیا غم پر بلا دیں گے ہسبانی سے

کیا ہے نسبت کسی خوشی کو متبہج

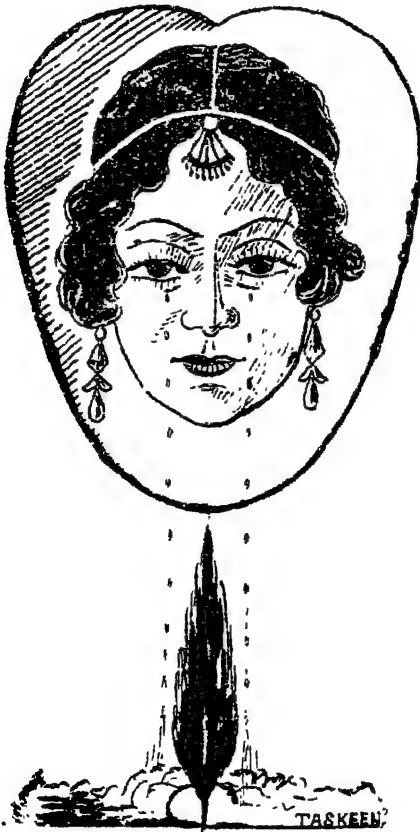
غمِ الفت کی شادمانی سے

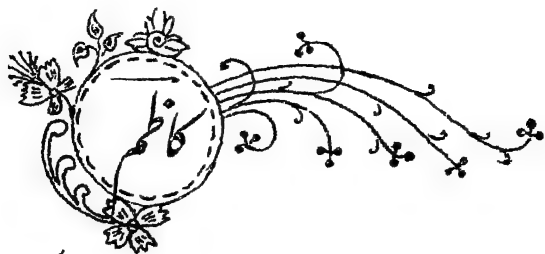
محشر کا تھا سماں تیرے ناز و داد کے بعد تو اچل گئی ننگِ فتنہ زرا کے بعد
بیدار پھر ایسے چاہنے والے نہ ہو سکے نام و ناپا ہی مٹ گیا اہلِ فتنہ کے بعد
جب تک نہ ہو فراقِ مزا کیا وصال کا مہر و ناکا کا لطف ہے جو روحِ جفا کے بعد
ہے بندگی میں اُن کی ہر اک بندہ خدا بت بھی خدائی کرنے لگے ہسبانی کے بعد
کھولے میں بند کیا کسی گلِ پیر میں نہ آج آتے ہیں کیوں نسیم کے جھونکے صبا کے بعد
یہ بھی تھا اُن کے لطف و عنایت کا تقضا یہ خطِ موحجہ سے ہوئی ہے خطا کے بعد

عظمت میں اور شرف میں شجاعت میں فضل میں

حسین ہی پہنچ رہے مرقضی کے بعد

ہیں یہ الفت کے کرشمے کہ مرے حیم میں زینت ایسی ہے کہ مرناموں تنہا سے پہلے
گرچہ بے خود ہوں مگر ہوش و آسائش ہوش اڑے تھے نگہ ہوشربا سے پہلے
مجھ کو وہ چین سے مرنے بھی نہ دیں گے شاید آگے ہیں میرے بالیں یہ قصا سے پہلے





نواب میر کاظم علی شاہ بہادر ^{آفتاب} — شہزادہ کاظم جاہ آپ کی ولادت
۵۔ شہجان ۱۲۲۸ء کو ہوئی۔ شاہانہ طور پر نہایت اہتمام کے ساتھ تعلیم و تربیت ہوئی
عربی، فارسی، انگریزی اچھی طرح جانتے ہیں، شاعری کا شوق ہے، غزل خوب
فرماتے ہیں۔

عجب انداز عجب ناز سے آئی ہے بہار
جام پر جام پلانے کا ہے موقع ساقی
تلخ پُر بار بھی ہے پھولوں کا انبار بھی ہے
ابر دربار بھی ہے بادہ نگنار بھی ہے

یاد آگئیں ہماری وفا میں جو بعد قتل
صدے اٹھائے لاکھ مرے دل نے عشق میں
قتل بھی شرمسار ہے جو روجھا کے بعد
قیل وہ کب ہوئے مرے صبرِ نیک کے بعد

اب علاجِ دل بیمار کہاں ممکن ہے
دیکھنا شانِ حقیقت کا اگر ہے منظور
لا دوا ہو گیا دردِ اپنا دوا سے پہلے
دل کو آئینہ بناؤ کہ رخِ راسے پہلے

ہزار نغمے سنائے چمن چمن لیکن ستم کے شکوے کھلتی نہیں زباں صیاد
ابھی بہا رہے مجھ کو چمن میں رہتے چلا ہے لیکے یہاں سے مجھے کہاں صیاد

تجھ کو خوفِ خدا نہیں آتا فائدہ کیا ہے جاستانی سے
دل ہوا ہے مرا بحمدِ اللہ مطمئن دورِ آسمانی سے

یہ دل ہے گوہرِ بکیت کے مانند یہ سینہ مثلِ آتشِ صدق ہے
یہ کہتا ہے تجھے سارا زمانہ تھا تو فخرِ شاہانِ سلف ہے

شاہِ دکن کہ علم کا دریا کہیں ہے وہ ذات ہے کہ دہر میں تکیا کہیں ہے
کاظمِ یہ شہ کی شان میں کہتا ہوں آسمان ایسا کہاں سے لافوں کہ تجھ سا کہیں ہے

خمسہ بر غزلِ بندگانِ عالی

دین کے ساتھ کسی کو زرو دینار کے ساتھ ذوقِ میوا کو ہے خانہِ خمار کے ساتھ
عشق پر وانیہ کو ہے شمعِ پُر انوار کے ساتھ انس ہے بلبلِ شہید کو جو گزرا کے ساتھ
وہی نسبت ہے مجھے کوچہِ دلدار کے ساتھ

پھر جبار آگئی منہ اپنا خنراں نے توڑا میکدے میں مئی گلگوں کا نہیں اب توڑا

خوب رندوں کو ملائیت عنب کا چوڑا موسم گل نے نیا آج شگوفہ چھوڑا
کہ اڑی جاتی ہے مئے ساغ و گنار کے ساتھ





نواب میر شمس علی خاں بہادر اقبالؒ — شہزادہ شمس جاہ، اپنی ولادت
۱۴ صفر ۱۲۸۷ء کو ہوئی، تعلیم و تربیت بڑی اچھی ہوئی، شاعری کا ذوق ہے
فکر سخن خوب فرماتے ہیں،

اب عہد کر لیا ہے یہ میں نے نزل کے بعد منت پذیرِ عذر نہ ہوں گا خطا کے بعد
دربارِ حسن و عشق میں دل پہلے نذر ہے سیکھا یہ ابتدائے کتاب و وفا کے بعد
پشمر وہ گل پہ وہ تو ہے ماتم کناں مگر روئے گا کون بلبلِ خویش نوا کے بعد
آیا ہوں راہزں کے تہ دامنِ اہاں بے استغاثی گنگہ رہنما کے بعد

سامنا حسن واد ایں کوئی کر سکتا نہیں ہاں ترا بہ مقابلِ خود ترا آئینہ ہے

معمورِ طرب شاہ کا کاشانہ ہو ہر روزِ فزوں شوکتِ شامانہ ہو
پڑتی رہیں گریہوں پہ یہاں تک کہیں ہر ایک گروہِ سحرِ صد دانہ ہو



نواب میرے ہاشم علی خاں بہادر رحمۃ اللہ علیہ — شہزادہ ہاشم جاہ، ولادت ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۳۷ء کو ہوئی، تعلیم و تربیت نہایت عمدہ ہوئی ہے، شاعری کا شوق ہے فکرِ سخن خوب فرماتے ہیں :-

حضرت کی ذاتِ پاک ہے ذاتِ خدا رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوا نہ کوئی نبی مصطفیٰ کے بعد

اگر تیرے در کی ملے خاکِ خواہ
تو ہو جاؤں میں خاک سے پاک خواہ
یہ پانی ہے گنبد نے تیرے بلندی
کہ خم جس کے آگے ہیں افلاک خواہ

چھوٹ جائے نہ کہیں گیسوئے مشکیں سیر رحمۃ اللہ علیہ
باندھ لے دل کو مرے زلفِ وِاسی پہلے
ہم کو معلوم ہے دنیا کو فنا ہے ناصح
لوٹ لیس کیوں نہ مرے روزِ جزا سیر پہلے

چار دیں کی ہے حقیقت میں بہاریتی
زندگی پر کسی انسان کو دھوکہ کیوں ہو
شاہِ عثمان کا پسِ دل کا غنی ہو ہاشم
دولت و جاہ و شہم کی مجھے پروا کیوں ہو

ترا نہ سازِ عشرت کیا ہی ہر انجن میں ہے کوئی لذت اگر ہے تو مئےِ توبہِ شگن میں ہے
یہ موسمِ یہ گھٹا اور یہ ہوئے سرو کیا کہنا کھیلے میں پھول ہر نو نغمہ زنِ بلبلِ حرم میں ہے
نسیمِ صبحِ اتراتی ہوئی پھرتی ہے عالم میں دیوئے عطر افشاں آج گل کی پیرہن میں ہے
ہوئے بے پردہ جلوے جو گیا رنگِ نشاطِ ایں نئی تاثیر ساقی جامِ صہبائے کہن میں ہے
گلستانِ مسرت کا نہ عالم بوجھ لے ہاتھ گمان ہوئے ہے جنت کا ہمارا ایسی چمن میں ہے

کوئی کیا خوش ہو زندگانی سے سب کو حبانہ ہے دارِ فانی سے
ہے منور یہ عالمِ امکاں ۛ روئے انور کی ضوفشانی سے





نواب میر تقی علی خاں بہادرؒ ————— شہزادہ تقی جاہ ، آپ ۲۰ رجب ۱۲۱۱ھ کو تولد ہوئے ، تعلیم و تربیت اعلیٰ ہوئی ہے فکر شعر بھی فرماتے ہیں ، غزل اور سلام خاص طور پر خوب فرماتے ہیں ،

دل کی وہی تڑپ رہی زیرِ مزار بھی کچھ مل سکا سکون نہ ہم کو فنا کے بعد
سُرخ ہو کیا جنا کی حسینوں کے ہاتھ بنا رنگِ وفا ہی اُڑ گیا اہلِ وفا کے بعد

شریت دید کا طالب ہوں قضا سے پہلے کاش بھر جائیں میری آنکھوں کے کلیے پہ
کوئی تبیر ہو اے پیرِ معاں ایسی بھی کہ ملے جامِ بقا جامِ فنا سے پہلے

نام کیا کیا گل و شمشاد بچن کے نکلے ناز پروردہ سب آغوشِ چمن کے نکلے
اور بھی رنگِ تقی حسنِ گرہ میں دیکھا جھومتے مست بو صہبائے کہن کے نکلے



نواب میر شہنشاہ علی شاہ ^{آقا} — شہزادہ بشارت جہاں
 آپ کی ولادت ۱۰ رجب ۱۲۸۷ کو کوئی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر
 ہوئی، غزل گوئی کا شوق بنے کا رشتہ خوب فرماتے ہیں۔
 شرم کیوں آتی ہے سچا نہ میں ارغوانچہ کو سب میں مدح و شہسپاں کیا کوئی شہسپاں
 اے صبا کچھ تو دیکھ شانِ سحابی کی کہ ہوا خواہ ترا زگرہ س بیمار بھی ہے

بے پروا بال ہو کے ہم آزاد ہو گئے بند پر فغانی سے
 اے ارغوانچہ شاہد مجھے کو جملہ محاسنِ ارغوانی سے

رکھ دیا بارِ محبت تیرے شہیدانی پر جو کبھی اٹھ نہ سکا رخص و ساس پیلے
 دردِ دل کہ جو ہوا ارغوانچہ اور دگر حال بیمار کا اچھا تھا اتنا سہیلے

بانی دین نے کفر بشارتِ باطل منہدم دوسرے کابیت خانہ کیہ خوب



نواب سعادت علی خاں بہادر ^{اقدام} شہزادہ سعادت جاہ
ولادت ۱۲۳۱ھ کو ہوئی تعلیم تربیت اعلیٰ ہوئی ہے، مذاق شعری
نہایت اچھا ہے، فکر سخن خوب فرماتے ہیں۔

ہر شے کی فکر ہوتی ہے اس کی فضا کے بعد یاد آنے کی وفا نہیں اہل وفا کے بعد
کیوں مختتم نہ ہم سے سمجھیں کہ کوئی اور غمخوار ہو گا کیسا دل درد آشنا کے بعد
اچھا ہوا کہ اُن کی اداؤں پر مرے باقی نہیں ہے موت کوئی اس فضا کے بعد

چارہ گر آج تری شرم خد نے رکھ لی درو جاتا رہا تجویز دواسے پہلے
لب تک آیا نہ تھا نا کہ کہ ہوئے اشک اداں کارواں چلنے لگا بانگے راسی پہلے

جلوہ عشرت نسراد کھلائیے اب نہ شوق دید میں تڑپائیے
صاف کہہ دیجے نہیں مطلوب دل یوں نہ پائے ناز سے ٹھکرائیے
دل سی شمع اور اس سج پالا ہے قدر دانی دیکھ لی بس جاسیے



سہارا جیمن السلطنت کشرن پر شا و بجا اور



راجہ کشن پریشادؒ — راجہ راجایاں ہزارکسینی جہاراجہ سرکشن پریشاد
بہادر عین السلطنتہ کے، سی، آئی، ای۔ جی، سی، آئی، ای۔ پشکار و صدر اعظم
باب حکومت۔

آپ راجہ راجایاں ہرکشن بہادر کے صاحبزادے اور راجہ نرائن پریشاد
نرندر بہادر کے نواسے، راجہ چند ولال دیوان دکن کے خاندان سے اور راجہ
ٹوڈل کی یادگار ہیں، ۱۸۔ جمادی الآخر ۱۲۹۹ء کو آپ کی ولادت حیدرآباد
ہی میں ہوئی، راجہ نرندر بہادر نے آپ کا نام کشن پریشاد رکھا اور اپنی آغوش عاطفت
میں پرورش کی، عربی، فارسی، ہندی ہنسکرت اور انگریزی کی تعلیم باضابطہ ہوئی
مرثی اور تنگی بھی آپ نے سیکھی، ان زبانوں کو آپ بے تکلف بولتے ہیں، فارسی
اردو اور ہنسکرت پر آپ کو ادیبانہ عبور ہے، اور ان زبانوں میں شعر بھی کہتے ہیں،
۱۳۱۹ء میں حضرت غفران مکان نے آپ کو راجہ بہادر خطاب سے معزز فرمایا،
۱۳۰۶ء میں آپ اپنے ناما راجہ نرندر بہادر سرگباشی کے جانشین اور ۱۳۱۹ء میں
پیش کاری سے سرفراز ہوئے اور راجہ راجایاں جہاراجہ بہادر خطاب بھی سرفراز ہوئے،

اسی کے ساتھ وزارتِ انوار بھی عطا ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں مجلسِ امراء کے رکن مقرر ہوئے۔
 ۱۹۱۹ء میں منصرم دارالامام اور ۱۹۲۲ء میں مستقل ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں گورنمنٹ آف
 انڈیا نے آپ کو نائب ہڈ اور کے، سی، آئی، ای، اور ۱۹۲۴ء میں جی، سی، آئی،
 ای کا اعزاز اور تمغہ عطا کیا، ۱۹۲۵ء میں آپ کو میں اسلطنت کے خطاب سے
 معزز کیا گیا، گیارہ سال تک آپ نے قلمندان وزارتِ پنجاب اور ۱۹۳۳ء میں
 استعفا دیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ صدر اعظم بابِ حکومت ہوئے اور تادم تحریر اس
 عہد و جلیلیہ پر ناز میں۔

آپ پر ہایتِ زندہ دل، سادہ مزاج، منکسر الطبع، حد درجہ پابندِ دفع ہمدرد
 ملنسار، اور ایمہ اندہ و استعدادی کے پابند ہیں۔ ملک و ملک کے حد درجہ وفادار
 شرفا اور امراء کے شفیق اور غمگسار، ماتحتین پر بطف و کرم کرنے میں سبقت ہیں۔
 ادبیات سے بہت لگاؤ ہے، کم و بیش پچاس کتابیں آپ کے قلم سے نکل چکی
 ہیں۔ جو طبع ہو کر نہایت مقبول ہوئی، افسانہ، ناول، انصوف، عرفی، تانیہ
 تاریخ، سفر نامہ، ادب وغیرہ پر آپ کے بلند پایہ معلومات کا حال ان کتابت کے
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کلام کے کئی ایک مجموعے، رباعیات کے مجموعے،
 کہیں ایک مثنویاں بھی طبع ہو چکی ہیں۔ قزاقی، نہایت اچھا ذوق ہے مصوری
 اور خطاطی میں بھی یر لولی تھیں۔ رزنی اور آبائی زرخاں آریا بند و اظہار میں
 آپ بڑی اچھی تصویریں بناتے ہیں، آپ کے قطعات خوش نویسی کے بہترین

ہوتے ہیں۔

بوجود انتہائی مصروفیت کے اردو اخبارات اور رسائل اور جدید
طبعیات اردو کا مطالعہ جاری رہتا ہے، علماء، فضلا، اور شعرا سے صحبتیں
آہم رہتی ہیں، انشاپر دازوں، شاعروں اور اہل علم کی امداد و اعانت ہمیشہ
فرماتے ہیں، مدت سے اپنی ڈیوڑھی پر ہموار مشاعرہ فرماتے ہیں حمید آباد
کے ہر ایک علمی ادبی کام میں نہایت فراخ دلی سے حصہ لیتے ہیں۔ ابتدا حضرت
غفرانِ مکان، اور استادِ داغ سے شروع کیا کرتے تھے، یوں تو تمام اصنافِ سخن
کامل عبور ہے مگر غزل، قطعوں اور نوبی بڑی اچھی کہتے ہیں، طبیعت بڑی اچھی پانی پر
نزاکت و بلندی تحمل ہر شعر سے نمایاں رہتی ہے۔ نہایت جلد اور سیر غزل کہتے
ہیں اور اپنے خاص رنگ کے مالک ہیں۔

فنا کہتے ہیں محکو؟ موت سے پہلے ہی جانا
جور و کارا رہیں مرنے تو شہ عباس سے بولے
کہا اہل حرم نے روکے یوں اکبر کے لاشے پر
بقائیں تھا فنا کا مرتبہ جمل شہیدوں کو
نہ لیتے کام گر سبطِ نبی صبر و تحمل سے
دکھائی جنگ میں صورتِ اوہر جا پہنچے نور پر
یہاں کا زندہ رہنا موت سے بدتر سمجھتا ہوں
بقا ہے نام کس کا؟ اپنی ہستی سے گزر جانا
مرے بھائی نہ غصے میں کہیں صے سے گزر جانا
جواں ہونے کا شاید تم نے رکھا نام مر جانا
دہاں اس پر عمل تھا موت سے پہلے ہی مر جانا
لعینوں کا نگاہِ خشم سے آسان تھا جانا
یہ صغریٰ کی تھی زلفِ ارادہر آنا ادھر جانا
حیاتِ جاوداں ہے کہ بلا میں جا کے جانا

خیال اتنا ہے لے نہ آو برپا جب قیامت

غمِ سبطِ نبی میں پیشین اور نوحہ گر جانا

اب وٹاغ و دل میں وہ قوت نہیں مژدہ نہیں

تو میرے اشکِ ندامت کی حقیقت کچھ نہ چو

اب مرقع ہے سینوں کا ہمارا دل نہیں

نکتہ چیں ہو میری زندانہ روش پر کیوں کوئی

پر دہ واری کرتی ہے درپردہ لیلیٰ اعش کی

انقلابِ دہر سے اٹا زمانے کا ورق

اہلِ محفل وہ نہیں وہ رونقِ محفل نہیں

ہند میں چلنے لگی ہے اب ہولے انقلاب

شہادِ سچ ہے جبکہ رہنے کے قابل نہیں

ساغرِ مے پیش کر کے شمع سے کہا ہوں

حق میں اب عاشق کے دھچکین فیصلہ تو ہوا کیا

بدیہِ احقر ہے یہ گو آپ کے قابل نہیں

عشق کا دعویٰ حضورِ حسن تو باطل نہیں

مضمحل ہے بقا ہستی عالم کی فضا میں

آوازِ است آپ کی میں سن تو چکا تھا

نیرنگی اندازِ نظر دیکھ رہا ہوں

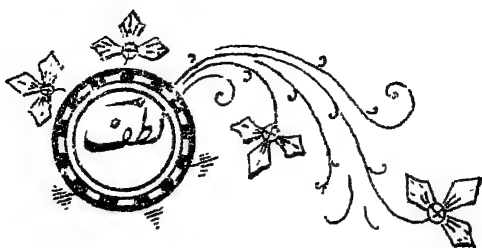
اک جاوہ و وحدت بھی ہر کثرت کی فضا

اپنے کو پھنسا یا ہے بلا کہہ کے بلا میں

ڈوبی ہوئی ہے شوخِ نظر شرم و حیا میں



نواب لطف الدوله بهادر مرحوم



نواب لطف الدولہ بہادر رحمۃ اللہ علیہ — نواب شمس الملک خضر خاں بہادر
 کے فرزند اور نواب سرخورد شید جاہ بہادر کے پوتے ہیں، ۱۰ رمضان ۱۸۸۲ء
 کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے، محمد لطف الدین خاں نام رکھا گیا، مکان تعلیم تربیت
 ہوتی رہی، بچپن سے شعر و سخن کا شوق تھا اور اسی زمانے میں شعر کہنا شروع
 کیا،

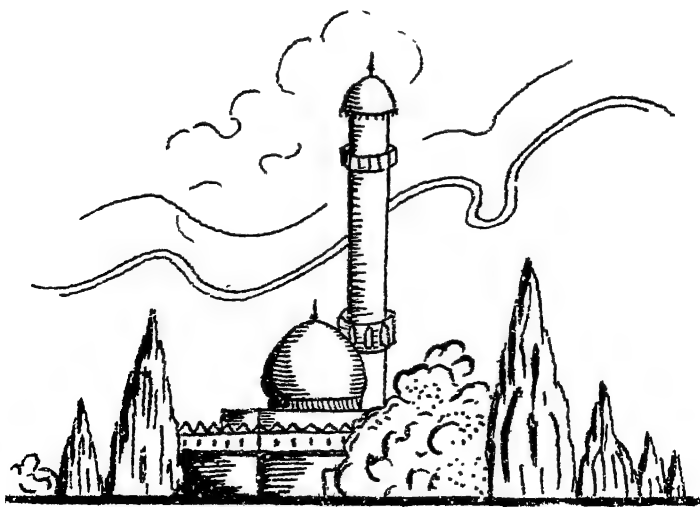
اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ کو پائیک گاہ سرخورد
 جاہ کے والی مقرر ہوئے، ۸ ربیع الاول ۱۲۲۵ھ سے آپ نے اپنے چھوٹے بھائی
 نواب محمد اکرم الدین خاں بہادر کو ساتھ لے کر اپنی پائیک گاہ کا کام انجام دینا شروع کیا
 ۱۷۔ رجب ۱۲۲۹ھ کو لطافت جنگ اور ۲۹۔ جمادی الآخر ۱۲۳۱ھ کو
 لطف الدولہ خطاب سے سرفراز ہوئے، ۲۹ شوال ۱۲۳۲ھ کو معین الملہام افواج
 مقرر ہوئے اور غرہ رجب ۱۲۳۳ھ کو صدر الملہام تعمیرات ہوئے، ۱۳ شوال ۱۲۳۴ھ میں
 صدر الملہام عدالت وامورات مذہبی مقرر ہوئے۔ اور اب تک صدر الملہامی سے
 سرفراز ہیں، آپ نہایت علم دوست قابل اور ذی حس امیر ہیں، شعر نہایت اچھے

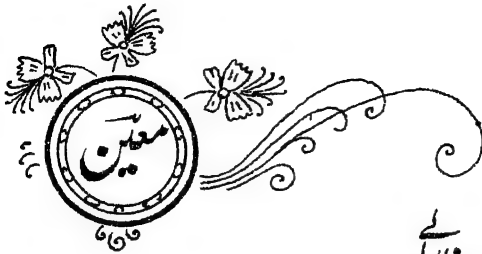
کہتے ہیں۔

اڑتیں دل کو سب سے پہونچیں جنوں سے کیا اک جہاں کو
 شکایت اپنے نصیب کی ہے گلہ نہیں آسماں سے ہم کو
 نہ قول و عہد و قسم سے مطلب غرض نہیں سے نہ ہاں سے ہم کو
 کلام سننا ہے آج کوئی زبانِ محسنِ بیاں سے ہم کو
 سنائیں کیا حال دل انھیں ہم چھپائیں کیا حال دل کو ان سے
 سکوت سے فائدہ نہ کوئی نہ کچھ ہے حاصل بنیوں سے ہم کو
 یہ صاف معلوم ہو رہا ہے عدو سے ملنا غلط نہیں ہے
 تمہارے انداز گفتگو سے تمہاری طرزِ بیان سے ہم کو
 بھلے سہی غیر ہم نے مانا بھلا کہو تم بلا سے ان کو
 بڑے سہی ہم مگر نہ بولو بڑا تم اپنی زباں سے ہم کو
 وہ جانے والے میں غیر کے گھر مدد کر اے شورِ ناکہ دل
 جگانا ہے فقہِ قیامت کو آج خوابِ گراں سے ہم کو
 وفاقِ شعاری و جاں نشاری یہی ہے طرزِ روشِ ہماری
 تمہاری چالیں عدو کی گھاتیں بھلایہ آئیں کہاں سے ہم کو
 ازل سے ہے مجاہدہ گاہِ ہماری کہیں گزاریں گے عمر ساری
 مٹاؤ خطِ ہمین کو پہلے اوٹھاؤ پھر آستیاں سے ہم کو

انھیں کلمہ نام حضرت بلطف ہی تو مشہور پارسی میں
 دکھائی دیتے ہیں یہ سیکرہ میں جموں کے وہ دریاں ہیں
 ہے نور الہی کی جسلوہ فگنی تم کو نین منور ہے ناہ مسدنی تم سے
 ہے باغِ دو عالم کی تم سے چمن لائی پھونچی ہے گلوں کو بھی گل پیرنی تم سے

الہی وسعتِ رحمت کو دیکھ کر تیری گناہ اتنے کم ہیں کہ کچھ حساب نہیں
 ہمیں سے شرم ہیں سے حجاب ہم سارا حیا نہیں تجھیں غیروں سے کچھ حجاب نہیں
 یہ کوئی زنگ ہے بیٹھے ہو منہ بنائے ہو یہ کوئی بزم ہے ساغر نہیں شراب نہیں





نواب حسین الدولہ بہادر ^{نظاہ} نواب سرآسمان جاہ بہادر کے
 فرزند ہیں۔ ۲۰ ذیقعدہ ۱۲۱۸ء کو حیدرآباد میں تولد ہوئے اور خانگی طور پر تعلیم
 ہوتی رہی، ۱۳۱۸ء میں آپ کے والد نے خلعت مہتممی دیا تو حضور غفران مکان نے
 اپنے سایہ عاطفت میں لایا۔ ۱۳۲۳ء میں آپ کی والدہ شہزادی پرویشاں بیگم
 صاحبہ نے انتقال کیا تو حضور نے پایگاہ سرآسمان جاہ کا والی آپ کو مقرر فرمایا
 ۱۳۳۳ء میں آپ نے محکمہ مال کے کام کا تجربہ حاصل فرمایا، ۱۳۳۸ء میں
 اعانت جنگ اور ۱۳۴۱ء میں معین الدولہ خطاب سرفراز ہوا۔ ۲۵ صفر ۱۳۴۱ء
 کو آپ صدر المہام صنعت و حرفت مقرر ہوئے، غرہ رجب ۱۳۴۳ء کو صدر المہام
 افواج مقرر ہوئے مگر بعد میں آپ بکدوش ہو گئے،

آپ کو پچھین ہی سے شاعری اور شکار کا شوق ہے دونوں میں
 آپ نے خصوصیت حاصل کی ہے نہایت اچھے شاعر ہیں اور بڑے شہسوار اور
 قادر انداز، ۱۳۴۱ء میں آپ بغرض شکار کشمیر تشریف لے گئے جہاں بڑے
 معرکہ کے شکار کئے ہیں جو مدت تک حیدرآباد کے پتے پتے کی زبان پر تھے



Major General G. A. M. Smith

آپ حد درجہ سادہ مزاج ، ہمدرد ، شفیق اور نیک طینت امیر ہیں ۔
 بواہوس عشق میں لے شعلہ گر کچے ہیں گوترے چلنے والے ہیں مگر کچے ہیں
 آتش سوز نہاں اور بھڑک تھوڑی زیر بیخ مرگاں پہ ابھی سخت جگر کچے ہیں
 چھیرا چھی نہیں اس ناوک بیدا کیساتھ تیرے انگور ابھی زخیم جگر کچے ہیں
 غیر کے فقروں میں آجائیں تو کچھ دہنیں لاکھ بختہ ہیں وہ کانوں کے مگر کچے ہیں
 چھٹ گئے کچ قفس سے بھی تو کیا لے صیفا ناب پرواز کہاں ہے ابھی پر کچے ہیں
 بڑے کے شیشہ سے بھی عشاق کے دل میں نازک لے بتورہ تو ہو تم جن میں وہ گھر کچے ہیں

اے معین اہل حد میں نہیں دور اندیشی

بختہ کاری کا تو دعویٰ ہے مگر کچے ہیں

رلا رہا ہے زمانہ ہنسنا ہنساکے مجھے بگاڑتا ہے مقدر بنا بنا کے مجھے
 تم اپنی طرز میں بکیتا میں اپنے رنگ میں جفا کے ڈھنگ تھیں یاد میں فدا کے مجھے
 گلہ کروں کسی نا آشنا کا کس منہ سے کہ یاد میں کسم و جور و آشنا کے مجھے
 بتوں کا عشق ہے دل میں گریہ خوف بھی کہ انفعال نہور و برو خدا کے مجھے
 عدو کاہموں میں عدو اور دوست کا دوست

معین کیو کیا سب نے آزما کے مجھے

غیروں کی دوستی یہ عیث اعتباری یہ رنگ کیا سمجھتے ہو تم پائیدار ہے
 وہ ہے عدو کی بزم ہی اور سوط کنگ میں ہوں سکوت شب غم غم نظر ہے

چاہا جو اُس نے مجھ کو عدو کٹ کے مر گئے
تو ارہے کوئی کہ ستمگر کا پیار ہے
ہے مراغ عشق ہی سے مرے دل کی خیر
یہ ایک پھول لاکھ چین کی بہار ہے
میرا کوئی رفیق نہیں شام ہجر میں
دل ہے تو وہ بھی اس کے لئے بٹھا رہے
دل جس کا خوش ہوا اس کو ہے ہر حال خوشی
باخزاں ہی رشکِ نسیم بہار ہے

کیا غم ہے اے معین مجھے میزانِ حشر کا

پلنے پہ امیرے رحمت پروردگار ہے







حضرت ملکہ دکن دہن یا نشا مطلقا — آپ نواب جہانگیر جنگ بہادر
 ابن نواب حیدر اللہ حیدر جنگ بہادر بن حیدر الملک رفیع اللہ ولہ بہادر کی
 صاحبزادی ہیں، آپ کی دادی رامت الت بیگم صاحبہ قبلہ نواب عثمان اللہ دروہا
 خلیفہ غفران منزل نواب ناصر اللہ ولہ بہادر کی صاحبزادی تھیں، آپ کے
 والد اعز از مرشد زادگی جاگیر، منصب اور خطاب سے سرواڑے تھے، آپ
 کی تعلیم و تربیت والد بزرگوار ہی کی نگرانی میں ہوئی، اور آپ کا عقد مبارک
 حضور بندگانِ عالی علی حضرت نواب میر عثمان علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ سے
 ۱۹ صفر ۱۲۲۵ھ کو (جبکہ بزرگانِ عالی ولیعہد تھے) حضرت نواب محبوب علیخان بہادر
 نے فرمایا، والا شانِ پرنس آف برار نواب میر حیات علیخان بہادر اعظم جاہ
 ولیعہد و سپہ سالار عساکرِ صفی آپ ہی کے لطنِ مبارک سے ۸ محرم ۱۲۲۵ھ
 کو اور والا شانِ شہزادہ معظم جاہ بہادر ۲۵ رذیقہ ۱۲۲۵ھ کو تولد ہوئے،
 آپ نے ۱۲۵۲ھ میں ولیفہ حج و زیارت بھی ادا فرمایا ہے، شعر و سخن سے

آپ کو ناصح کہہ رہی ہے گناہ ہے گناہ ہے فکرِ شرع بھی فرماتی ہیں۔
 ان کو عہد و وفا کی توقع نہیں دردِ دل کا کوئی علاج نہیں
 حالِ عاشق کبھی سستا تو کرو کیا حسینوں میں یہ علاج نہیں
 دوسری دن میں بدل گیا نقشہ کل جو تھا لطفِ جہیمہ آج نہیں
 بوسے کیسو عبا جو لائی ہے دل کو تسکین ہے اختلاج نہیں
 سچ ہے بے خسرو دکن کے سدا کوئی شایانِ تختِ تاج نہیں
 سارا عالم ہے بندۂ اخلاق کوئی سلطانِ ساقوشِ مزاج نہیں
 درد دینے لگا مزا دل کو اب دو اکی کچھ احتیاج نہیں

کیا نہ تھے عشقِ ان سے اسے اعجاز
 سنگِ دشتِ شیشہ میں امتزاج نہیں

میرا مولادراستہ یہ مجھے لایا ہے آج کیا اخترِ طلح نے شرف پایا ہے
 بڑھ کے جب میر علیؑ سے نظر آیا گنبد مرجاصل علیؑ اب یہ مرے آیا ہے
 ہے وہ درآپ کا دیوانہ ہیں جسکے جبریلؑ اور اسی بابِ خالق کا سلام آیا ہے
 رہنمہ پاک پہ دیکھی وہ تجلی جس سے طور پر حضرت موسیٰؑ نے بھی غش کھایا ہے
 کیا بشر کی ہر حقیقت جو کوئی وصف کرے شان میں آپ کے لواک لما آیا ہے
 عرضِ مقصود تو کیا میٹھ کے بنائی کہ قریب کسں باں سے کہوں میں جو جواب آیا ہے

اے مسیح دو جہاں لطف ہوا عجزِ یہ بھی
 سب فریغوں نے یہیں بنامِ شفا پایا ہے

اِدا

ف بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اکثر نسوانی رسائل میں آپ کا کلام طبع ہوتا ہے مجھے اپنے شعر کہتی ہیں۔

گر اگر دل یہ اک بجلی سی وہ چلتے ہوئے آخر
اِو آ اب خیر ہود لگی ہمارے نرم باتوں میں

نخل بامید کا ہر آنہ ہوا

کامیاب ایک مدعا نہ ہوا

آپ وعدہ تو ہم سے کر لیتے

اس سے کیا وہ وفا ہوا نہ ہوا

اِدا

اسحق احمد کی اہلیہ اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں، عموماً مشاعروں کی طرح میں غزلیں کہتی ہیں،

فخر جہاں ہمارا شہر ذمی وقار ہے

کیسے روزگار یہی شہر یار ہے

گلشنِ جہک رہا ہے دکن میں بہار ہے

بلبل چمک رہا ہے کھلا لالہ زار ہے

ہر نخلِ بلخ جھوم رہا ہے خوشی سے آج

رنگت گلوں کی آنج گلوں پر شمار ہے

عثمان علی کے سایہ میں بچو لے پھلے دکن

تجھ سے دعا یہی مرے پروردگار ہے

اِدا

ابوالحسن نظامی کی اہلیہ حیدر آباد کی رہنے والی اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں۔

اب کیوں نہ ہے اوجِ ثریا پر مقدر

قسمت کے ملا ہے شہرِ دیندار دکن کو

ہر سمت سے آتی ہر ہر اعطر میں ڈوبی
بھولوں نے کیا غیرت گلزارِ دکن کو
ہر سرِ ہوا کی غیرتِ بخوبی ہی۔ یہاں کا
بوٹوں نے بنایا ہے طرحدارِ دکن کو
ہر چاروں طرف دیکھ کے جہاں بخش فضا میں
فردوسِ نشاں کہتے ہیں اغیارِ دکن کو
لے ابرِ بخا جو دو کرم عام ہے تیرا
بخشش سے تیری کردیا گلزارِ دکن کو
روشن ہیں تیسے رخ سے عداوتِ سیا
جلووں نے کیا جنگے براؤں دکن کو

ادیب

عابدِ بیگم ————— بھونڈے میں رہتی اور شعرِ بحرِ خوب کہتی تھیں معلوم نہیں اب
کہاں ہیں حیدرآباد کی سی لہنے والی تھیں۔

قومِ ہر شکلِ تیری ہو کر نہ کیا آساں ہے
تراہ ہر فردِ ہمدردی کا جب خواہاں ہے
اب بھی ہمتِ تیرے تو تو ہو کشائشِ پھر
پھر گاہوں میں ہی اگلی سی تیری شاں ہے
چھوڑے اب تو نفاق اور کرے باہم اتفاق
تیری کلفتِ دوہو پھر عیشِ کاساں ہے
کامِ لواچار سے ہمتِ کر دہمتِ کرو
قوم کے کام آؤ کو تو میں جب تکاں ہے

اسیر

رحمتِ بیگم ————— حیدرآباد کی رہنے والی ہیں رسالہ شہاب میں آپ کا کلام
اکثر طبع ہوتا ہے شعرِ خوب کہتی ہیں۔

دیکھنا پیدا ہو اس سے کسی کو اشتباہ
روئے زیبا پر نگاہِ شوقِ جم جانا نہیں
نامی اس لطف سے بالکل ہو تو نا آشنا
خوب ہم سمجھے ہوئے ہیں ہم کو سمجھانا نہیں

اشتیاق دیدیں ہر دم گزرتا ہے اسیر تھے کہ پہلے کیونے سخت بیمار تھیں

ام النجیر عز زفاطمہ — حیدر آباد کی ہنسنے والی ہیں محبوبیہ گرل اسکول
میں تعلیم پائی تھیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،

اے میرے وطن کے بھائی بہنو! او میری ایک بات سن لو!
ہے غم کا اب جہاں میں چرچا بچتا ہے ہر اک جگہ یہ ڈنکا
ہمت سے کرو جو کام اپنا روشن ہو جہاں میں نام اپنا
ہے تم میں ضرور ہوش مندی پیدا ہو خیال میں بلبندی
ہمت سے بنے ہیں سنیکڑوں کام ہمت والوں کا ہے بڑا نام
کہنے کا مرے برا نہ مانو مجھ کو اپنی رفیق جہانا

نواب حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم کی دختر ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

سختی کے بعد آتی ہے سرحد مراد کی یہ شاہراہ ملتی ہے دشتِ بلا کے بعد
انجم ہے یہ آصف سابع بغر و جاہ فتح و ظفر جلو میں ہو فضل خدا کے بعد

کمال النساء — نواب خسرو جنگ بہادر (فرزند کرنل انسر الملک مرحوم)
کی اہلیہ سکندر جہاں بیگم کی والدہ ہیں، سکندر بیگم نے سن ۱۳۳۵ء میں بائیس سال

کی عمر میں انتقال کیا، تو آپ کو اپنی جواں مرگ بٹی کا بے انتہا غم ہوا چنانچہ
اسی سلسلہ میں آپ نے ایک مثنوی ”غملسا ربوہ“ کے نام سے شائع
حیدرآباد کے شریف اور مخزن گھرانے سے ہے، سکندریہ گیم مرحومہ کی قبر
بہت ہی ساری دنیا کو چھوڑ کر بٹی کی گور پر بیٹھی رہتی ہیں۔

حمد باری میں سر جھا کے قلم	شاخِ طوبیٰ کا بن گیا ہمد
بارور کیوں نہ ہو وہ ذی پایہ	حمد حق ہے اسی کا سرمایہ
نئے میں گویا زباں اسکی ہے	ہر رگِ گل میں جان اسکی ہے
یہی خانے سے آرہی ہے صدا	حی و قیوم تیری ذات صدا
دو جہان تیرے اختیار میں ہے	عقل انسان کی کس شمار میں ہے
یاں نہیں عجز کے سوا چارہ	حمد لکھنے کا ہے کسے یارا
سردِ کائناتِ فخرِ نسل	بارِ عالم کے سرسبز ہیں گل
بے حساب ان پہ ہو درود و سلام	کہ وہ ہادی ہیں اور خیرِ انام
اے سکندر جہاں کہاں ہو تم	دخترِ مہرِ باں کہاں ہو تم
کس نے تم کو جد کیا ہم سے	نہ رہا لطفِ زندگی غم سے
میری نورِ نظر کہاں ہو تم	ریخِ فرقت کے مرے ہوش ہیں گم
عدمِ آباد کو کیا آباد	مجھ ضعیف کو کر دیا برباد

یا ضح

حسینی بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں اور شعر بھی خوب کہتی ہیں عزت بھی بڑی اچھی جانتی ہیں، ایک کتاب ”حایت الاسلام“ کے نام سے شائع کر چکی ہیں جس میں فرائض اور اخلاق پر چند سبق میں نظمیں اور نثر دونوں لکھتی ہیں۔
شاہِ دکن کی ہم پر عنایت عظیم ہے اہلِ دکن کے ساتھ محبت عظیم ہے
فناک کا بتلا ہے باطنِ آدمی دل کو دے کے آزاد کیا کون تھا

یا قرہ

عصمت النساء بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی اور صاحبِ زادی
سعادت النساء بیگم (بنی سرفراز اہلِ ہمدان) کی تالیف تھیں شعر بھی بڑے
اچھے کہتی تھیں چند سال سے معلوم نہیں کہاں ہیں

حیب سے خالی نہیں کوئی بشر دوسرے کے عیب پر ہمت کر نظر
مان لو میرا کہا اے صاحبو یاد رکھو یہ نصیحت دوستو!
تم کرو ضلوع نہ ان اوقات کو کام میں لانا انہیں دناست کو
آج کا جو کام ہے ہو جائے آج کامیابی کا رہے تا سر پہ تلج

بدر

بدر النساء بیگم — کیپٹن سید محمد صاحب مرحوم کی صاحبِ زادی اور
آغا شیخ نیاور علی صاحبِ دل تعلقدار ضلع کریم نگر کی اہلیہ ہیں، تعلیم یافتہ خاتون

اور شعر بھی بڑے اچھے کہتی ہیں،
 گلدستہ ریاض رسول خدا علیؑ
 مشکل کشا علی و شہ لافتنی علیؑ
 کشنی دین حق کے ہو تم ناخدا علیؑ
 سب دور ہو بلاتند ہے کچھ بھی خوف و بیم
 جب ڈر کے وقت منہ سے نکلا یا علیؑ
 سردارانِ نبیا و مومنی رسول حق
 سالار اولیا و شہرِ دوسرا علیؑ

برق

بشیر النساء بیگم — نواب محمد عمر خاں و قلم جوہر کی صاحبزادی اور نواب
 سرافسر الملک ملکی نواسی تھیں، شعر بڑے اچھے کہتی تھیں عین جوانی میں
 فوت ہوئیں۔

ہم تھے بندے ہمارا تو خداوند کریم
 بن ترے حکم کے پتا نہیں ہلتا ہرگز
 دستِ قدرت میں تھے دونوں جہان کی نظم
 تجھ سے پوشیدہ نہیں راز کسی کا کوئی
 اذن سے تیسے ہی جلتی ہو زمانے میں نسیم
 تیرے کوچے کی گدائی کی تناسلے مجھے
 کہ تری ذات ہے اسرارِ نہانی کی علیم
 کر دئے برق تجلی نے مگر حوصلے پست
 تم کو دالند بڑی دور کی سوچھی بھی کلیم

بشیر

بشیر النساء بیگم — مرزا صامن علی غازی کی رفیقہ حیات ہیں حیدرآباد
 ہی کی رہنے والی اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی اے کر چکی ہیں۔

خبط کتب تک ہو کہاں تک جانِ نکل میں ہو اتنا ممکن ہو میرا زِ دل و لمیں رہے
جان جاتی ہو چلی جائے بلا سے مجھ کو کیا آبرو میری جو چشمِ نازِ قاتل میں رہے
اُلٹ جاتی ہو قسمت بھی زمانہ جب پلٹتا ہو جواب دشمن ہو اپنا وہ کہی تہا مہرباں اپنا
یشیرِ مہ کیا کہیں چین میں مصفیروں سو لگائی آگ انھوں نے جب جلایا آشیان اپنا

ترک

اقبالِ سلیم — گرامی کی بیوی ہیں شعر بھی اچھے کہتی ہیں سرکار کی طرف
سے کچھ وظیفہ مقرر ہے۔ گرامی کے انتقال تک حیدر آباد میں تھیں اب غالباً
لاہور میں ہیں۔

گفتاری کا سودا عاشقِ دلگیر رکھتے ہیں کہ گردن میں کند اور پاد نہیں بکھیر رکھتے ہیں
ہو کیا حاجت بھلا کوئی علم کی ہم فقیروں کو کہ ہم آدھرا اور نالہ مشگیر رکھتے ہیں

تراب

تراب النساءِ سلیم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

چشمِ بد دور آج مرکز بن گیا حیدر آباد دکن تسلیم کا
جانتے ہیں سب حقیقتِ علم کی علم کیا شے ہو کہوں کیا میں بھلا
آدمی بنتا ہو اس سے باتمیز اور آتا ہے سلیقہ کام کا
چاہئے تعلیم نسواں میں ضرور ہم کریں عربی کا جاری سلسلہ
پڑھتی ہیں انگریزی اور دونارسی لڑکیاں اپنی بصد صدق و صفا

کیسی غفلت کیسی نادانی ہے یہ مطلقاً جائیں نہ وہ عربی ہے کیا

تقیہ

تقیہ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی اور مدرسہ انجمن خواتین دکن کی استانی نہایت شریف، پاکباز اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں انجمن کے مدرسہ میں مدت تعلیم دیتی تھیں انہیں کی کوشش اور محنت سے مدرسہ نے اس قدر ترقی کی تھی کہ اسکی تعلیمی حالت کی عمدگی کی وجہ سے سرشہ تعلیمات نے ماہوار چالیس روپیہ کی امداد منظور کی تھی، اسی مدرسہ کی خدمت کرتے کرتے ۱۹۲۵ء میں میں، شعر بھی خوب کہتی تھیں، انجمن کے سالانہ جلسہ میں ایک نظم پڑھی تھیں جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

پھولا پھولا ہے یہ باغ دکن ہمارا یہ ہے چمن ہمارا یہ ہے وطن ہمارا
دل تیر جہل سے تھے مدت اپنی مخرج اب بھر جلیا ہے کچھ کچھ زخم کہن ہمارا
ہم نفس بد کو ماریں اس سے مراد یہ ہے اے بی بی ہوا سی سے ہے نام زن ہمارا
خدا صفا کے معنی دے ماکر کا مطلب یہ چال ہو ہاری یہ ہو چلن ہمارا

ترتیا

زب بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی اور آج کل ورنگل میں مقیم ہیں، شعر خوب کہتی ہیں۔

دورِ بوش عقیدت کا شاخ شلخ ہے خم کہ باغباں نے نیا خلعت کتاں بدلا

حیاتِ نو متبسم ہے پھول پھول پہ آج کلی کلی کا جنم کیا ہی دستانِ بدلا
شجرِ شجر پہ بہارِ زمردیں چھائی روشِ روش پہ نیازِش کہکشاں بدلا

جہان

جہاں با تو نقوی۔ — سطرِ ابورضا بیر سطرِ حرم کی دخترِ نواب
دولت یا جنگِ فدائی کی نواسی اور نور الحسن نقوی بی، اے کی شرمیکِ حیات
ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی، اے کامیاب کیا ہے، نو قانیہ گرس اسکول
کی صدرِ معلمہ ہیں آج کل اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ گئی ہوئی ہیں نظم و نشر
خوب لکھتی ہیں، افسانوں کا ایک مجموعہ ”زقار خیال“ کے نام سے طبع ہو چکا
ہے۔ شعر بھی خوب کہتی ہیں،

صبا کی چال پہ نگہت کی بادہ پیمائی عجب نہیں جو روشِ شمعِ ناگہاں بدلا
چٹک چٹک کے بنو شک کہکشاں غنچے چمک چمک کے ستاروں نے آسماں بدلا
جیس سائی کا سودا دہر ہی لے کے گیا جہاں جہاں دمِ منم سنگِ آستاں بدلا
نگاہِ نازِ ادھر سے ادھر کو پھرتا تھا کہ مثلِ قیدہ نا طالعِ جہاں بدلا
صبح ہستی آشنائے شام ہستی ہو چلی مہرباں کی درختانی میں بستی ہو چلی
شاؤ انجم چھپ گیا تارِ دیکھی بستی ہو چلی اور سلسلہ چار سو یک گونہ مستی ہو چلی
شام کے آغوش میں مہرباں روپوش ہے شب کی تاریکی میں نیا عملِ روپوش ہے

جیلانی

نواب سردار نواز جنگ بہادر سابق ناظم ٹیپہ سرکاری کی صاحبزادی اور
نواب ظہیر بادشاہ جنگ بہادر اول تعلقدار گلبرگہ شریف کی اہلیہ ہیں، شعر و سخن
بڑی دلچسپی ہے بڑے اچھے شعر کہتی ہیں رسالہ النساء میں ایک مضمون شائع
ہوا تھا جسے آپ نے حل کر کے بھیجا تھا اسی کو نقل کیا جاتا ہے،

آپ کا اردو رسالہ النساء	مجھ سے تعریف اسکی ہو کیونکر ادا
صفحہ انتیس کا مضمون بھی	غور سے میں نے اسے دیکھا پڑھا
کیا عبارت اور کیا اچھا سوال	آپ ہی کی عقل تھی دل آپ کا
عرض جو کچھ ہے اسے کیجے قبول	گر قبول افتادہ ہے عز و عطا
بات تو یہ ہے ذرا سی فکر میں	بھید جو کچھ تھا وہ سارا کھل گیا
خط سے جیلانی کا دل کہتا ہے یہ	واہ کیا اچھا مضمون حاصل ہوا

جیلانی

جیلانی بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی خواجہ حسن نظامی سے بیعت
ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

اے شاہِ کربلا تو ہمارا سلام لے	اے آلِ مصطفیٰ تو ہمارا سلام لے
دی جان اپنے نانا کی امت کی واسطے	فرزندِ مفضل تو ہمارا سلام لے
شہر سے شہ لے کہا کیسی ستمگاری ہے	سر کے لینے کی میے ہوتی یہ تیاری ہے
ہائے افسوس حین لوٹ لیا زہرہ کا	ہوئی کونین میں کس طرح تری خواری ہے

حافظہ

افسر النساءِ سلیم — حیدر آباد کی ہستہ وانی ہیں شعر بھی اچھے کہتی ہیں

بیٹھے بیٹھے آگیا اک دن خیال اسکے آئیے ہوا بھید مڈال

یاد پڑ پانے لگی ماں باپ کی زندگی میں قدر جتنی کی نہ تھی

چل بسے دنیا سے آیا ہوش تب بچ کر نہ اس گھڑی تھا بے سبب

جا کے گورستان میں ملے لیجئے حال اس کچھ پنا کہ سن لیجئے

الغرض مشہر خوشاں کورداں ہو گئی یہاں شباب جہد ناتواں

جب پڑی مقدمہ پیاروں کے نظر خاک میں سوتے پڑے تھے بیخبر

ایک برچی آن کر دل پر لگی تمام باتوں سے کیجیو میں تبکی

حجاب

امۃ الزہراء — نواب شہید یا جنگ بہادر کی شریک حیات ہیں

شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

ستارہ اوج پہ ہے دور آسمان بدلا گرہ کے جشن نے پھر رنگ بوتیاں بدلا

مجھے بھی دہن تھی کہ کچھ مدح نقش پاکھوں جو یوں ضمیر پکارا کہ صرگساں بدلا

یونہی ہوں بے سرت سدا سجاہ و حشم ہو خوش گل میں یونہی رنگ بوتیاں بدلا

حضور عالیہ مشہر اوگان والا تبار شباب سو رہے ہر نخت نوجواں بدلا

میتا

صغیر ابیکم — ڈاکٹر صفدر زمین مرزا مرحوم کی صاحبزادی اور ہمایوں مرزا
بیرسٹراٹ لٹکی اہلیہ اور بڑی قابل خاتون ہیں، سائے ہندوستان اور یورپ کا
سفر کو چکی ہیں، کئی ایک تصانیف شائع ہو چکی ہیں مدت تک رسالہ النساء
بھی نکالتی رہیں، فوجی کاموں کا بڑا شوق ہے، کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہیں۔

گل میں شجر میں تو ہے شمسِ قمر میں تو ہے ہر جا چمک رہا ہے ہر جا پتیری ٹو ہے
الہی تو دے اپنی الفت مجھے ہو دُنیا ئے فانی سے نفرت مجھے
میں دُنیا میں جب تک کہ زندہ رہوں عطا کر خدایا تو محبت مجھے
آنکھ میں نذر ہو دل میرا منور ہو جائے بڑ بڑکلی کے تے اور نظر مجھ بھی نہ آئے
بے خبر سب سے رہوں مجھ تصور ہو کر یاد نہ رہی مجھے دُنیا کے بکھیر دس چھڑائے
نازا کیونکر نہ کروں اپنے مقدر پہ بھلا کھل گئی دل کی کلی روضہ خواجہ دیکھا
میرے خواجہ مری بگڑھی کے بنا نیا والے مقصدوں اور مرا دوں کے دلا نیا والے
کوئی کیوں آئیکہ تارت پت پھلا مے بعد خاک آ کے اڑائگی صبا میرے بعد
جیتے جی قدر کسی نے بھی نہ جانی افسوس روئیکہ کون میرے غم میں بھلا میرے بعد

حیات

کسی مدرسہ نسواں کی معلمہ اور مفید صاحب سے مشورہ کرتی ہیں حیدر آباد کی
ہمنے والی ہیں، مشاعروں میں اپنی غزل بھی بھیجتی ہیں۔

شہد انبیاء میرا جو نہ دل منشار ہوتا تو حیا جہان بجز میں نہ میرا وقار ہوتا
 یہ جو کم کا تیرے خالق نہ امیدوار ہوتا نہ گناہ بندہ کرتا نہ گناہنگار ہوتا
 میرے دل پہ کاش پڑتا جو تیری کسے رخ کا پر تو میری جان میں جان آتی مجھ کو کچھ قرار ہوتا
 شہدین کی آج الفت جو نہ ہوتی اپنی دلیں یہ محال تھا حیا کا کوئی پردہ دار ہوتا
 رابعہ

رابعہ میگم — رقیہ مجیدہ کہتر تو سہ کی دختر اور سالی بہن ہیں، رابعہ اور
 عاصیہ دونوں تخلص کرتی ہیں، خاصی تنیم یافتہ ہیں، محبوبہ گرز اسکول میں مغلہ
 ہیں شعر خوب کہتی ہیں۔

میں ہوں چپکنے والی لیل ہے نام میرا بھولوں کی ڈالیوں پر ہر دم قیام میرا
 اس گل پہ جا بھگنا اس گل پہ جا بچھد کنا میٹھے سروں میں گانا بس تجی یہ کام میرا
 زلف برہم بھی مزاج یا اگر برہم نہ تھا بخت یاد رہتا دل حوشی گمر بے دم نہ تھا
 آئے ہیں کس وقت بار بار دہریں غم کے پا لب میں گویا مئی تھی آنکھوں میں باقی دم نہ تھا
 عاصیہ جب طبیعت نوگر حراماں ہوئی تھا ہجوم یاس سکن دل پہ بند غم نہ تھا
 رعنا

س میگم — حیدر آباد کی ہننے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں رسالہ
 زیب النساء لاہور میں آپ کا کلام اکثر طبع ہوتا ہے مضمون بھی لکھتی ہیں۔
 نکلتے دل نہ تم سے ہم اگر معلوم یہ ہوتا تمہاری چاہ ہر کوئی نہ دیگی آساں ہو کر

اور فرمایا کہ اے یارِ وفادار سُنو! تم بھی اب چھوڑنے کی واسطے تیار ہو گھر
اس قدر انکو ہوئی اپنی معیت کی خوشی آگے آنکھوں میں صدیق کے آنسو بھر کر
اور ادب سے یہ کیا عرض کہ ماں باپ خدا خدمتِ پاک میں دو ٹوٹنیاں ہیں حاضر
یہ دشتِ بلا میں ہوئے سا مانِ ہسیا نورِ نظر سیدِ ابرار کی خاطر
خنجر جو کچھ زہر میں تلواریں چڑھیں باڑِ نختِ جگر حیدرِ کرار کی خاطر
مٹ گئے سائے نشانِ اہلبیت لٹ گیا سب خاندانِ اہلبیت
دھوپ میں پیاسے لڑے بھوکے مے پر نہ کھوئی آن بانِ اہلبیت
ہے یہ حسرتِ جمی میں دیکھوں کر بلا میں رہوں اور آستانِ اہلبیت

سارا

سارا بیگم — رقیہ بیگم کتر مر جو مہ کی دختر ہیں خاصی تعلیم یافتہ اور اچھی شاعرہ
ہیں مدتِ تنہا محبوبیہ گریزا سکول کی معلمہ رہ چکی ہیں،
جوشِ گریہ نے کر دیا خاموش قصہِ غم انھیں سننا نہ سکے
کی دمِ نزعِ اسنے پر ششِ حال لب کو خنیش ہوئی تبا نہ سکے
یوں سما جاؤ میری نظروں میں بھر کوئی دوسرا سما نہ سکے
اگر اس نے پوشاک بدلی ہے دھانی میرا زخمِ دل کیوں ہرا ہو رہا ہے
یہاں خون ہے چشمِ گریاں سے جاری وہاں اس کو شوقِ حنا ہو رہا ہے

جمال النساءِ سرگم — مولوی نادر الدین کی دختر اور جناب انجمن کی اہلیہ
 تھیں، نثر اور نظم دونوں لکھتی تھیں چار چھ سال ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا،
 شعر بہت اچھے لکھتی تھیں،

وہ یوسف گمشدہ کس جلتے نہاں ہوگا کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحتِ جاں ہوگا
 یہ عالمِ کثرت کب توحیدِ نشاں ہوگا اس جسم کی مسجد میں کتبہ اذیاں ہوگا
 میرا عربی آقا اللہ کہاں ہوگا

نہ ہو کوئی ہمرہ یہی ہمرہ ہی ہے نہ ہوں بے خبر میں یہی آگہی ہے
 کبھی ہے قیام اور کسی وقتِ سجدہ کبھی سرکشی ہے کبھی عاجزی ہے
 کبھی ٹیس دلیں کبھی لب پہ آہیں مری جان کو اک نہ اکٹ ل لگی ہے
 نہ میری سنیں گے نہ بولیں گے مجھے عجب بے کسی ہے عجب خامشی ہے
 سلطانیہ

اکبر النساءِ سرگم — نواب باقر نواز جنگ مرحوم کی پوتی اور ڈاکٹر ذرا رضا خاں
 ذلیف یاب سیول سرجن کی اہلیہ ہیں شعر بھی خوب لکھتی ہیں۔

طریقہ آپ نے اپنا جو مہرباں بدلا ادھر زمانہ ادھر رنگِ آسماں بدلا
 ہوا کچھ ایسی چلی رنگِ دوستاں بدلا زمانہ بدلا زمیں بدلی آسماں بدلا
 چمن میں سیر کو آیا جوہ گلِ رخا بہار آئی نہی موسمِ خزاں بدلا

سلسلہ نامہ

نواب ذوالقادر جنگ بہادر کی صاحبزادی اور سر محمد اللہ خاں سسٹن راج
اورنگ آباد کی شریک زندگی ہیں، شعر بھی خوب کہتی ہیں

آپ کی دید ہے خدا کی دید مظہر کبریا سنام علیک
وہ ہیں آ کے آج سلطانہ کہہ رہی ہے شہا سنام علیک
عیاں بوٹے بوٹے سے ہے شانِ رحمت ہے کیا جاننا مرغزارِ مدینہ

سکینہ

سکینہ بیگم — نواب خدیو جنگ بہادر مرحوم کی صاحبزادی نواب
عماد الملک مرحوم کی نواسی سید رحمت اللہ صاحب قادری کی الہیہ ہیں، نہایت
اچھی تعلیم ہوئی ہے شعر بھی خوب کہتی ہیں، اپنے نانا عماد الملک کی مدح میں
ایک قصیدہ کہا تھا جس کے چند شعر یہ ہیں۔

عالم ہو تم شفیق ہو تم نکتہ داں ہو تم	فاضل ہو تم ادیب ہو تم خوش بیاں ہو تم
فخر و کن ہو باعثِ فخر جہاں ہو تم	بازل ہو تم لطیف ہو تم مہرباں ہو تم
استادِ شاہِ ملک دکن ہو تم ہنس ہو	عادل ہو تم عزیز ہو تم قدر داں ہو تم
اقبال و عمر میں ہو ترقی دعا یہ ہے	مونس ہو تم شفیق ہو تم نانا جان ہو تم
مدح و ثنا سکینہ کہاں تک رقم کرے	اکتا ہو تم زمانے میں فخر جہاں ہو تم

شش بیگم

حیدر آباد کی رہنے والی تھیں نظم و شرفوں لکھتی تھیں، غزل بھی خوب کہتی تھیں افسوس ہے کہ جوانی میں وفات پائی۔

سینہ چھلنی ہو گیا سن کر نقانِ عندلیب
آد کیا خسرت بھری تھی داستانِ عند
، دیر لجاتا ہے لاکھوں توڑ کر سیرِ دچھول
باغیاں لینے لگا اب امتحانِ عندلیب
آسمان ہے ایک اور مہر منور بے شمار
لو، اُبھرا آئے ہیں باغِ نہاںِ عندلیب

شاکرہ

شاکرہ بیگم۔۔۔۔۔ یوپی کے ایک قدیم اور شریف گھرانے کی خاتون اور مشہور علمی صاحب وکیل کی بیوی ہیں، مدتوں حیدر آباد میں رہیں اب غالباً اپنے والد کے ہمراہ وطن چلی گئی ہیں، سالگرہ مبارک ۱۳۵۳ء کے مشاعرہ میں غزل کہی تھی۔

ٹھیری جو تیری دیدِ ہماری فنا کے بعد
کیونکر جُہیں گے وعدہ صبرِ آرزو کے بعد
دستِ طلبِ دراز ہیں کس کی جناب میں
آمین کہیں فرشتے تہا ری دعا کے بعد
غفلت میں کہو یا بعدِ جوانی نہرا حیف
ہے فکرِ زادِ راہ کی بانگِ درا کے بعد
جدت پسند ہو تو ستم ہوں نئے نئے
ہاں اور کوئی تازہ جفا اس جفا کے بعد

شرفیاب

شرفیاب بانو — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اور شعر یہ خوب کہتی ہیں،
آپ کی نظمیں اکثر رسائل میں طبع ہوتی رہتی ہیں۔

سُنستے ہیں ہر خوشی کیلئے یہ ضرور ہے سینے میں دل ہو دلمیں سکون صبر سے مزید
گھر ہو دھن ہو دوست ہوں خاطر ہو مطمئن گلشن ہوا کشیا نہ ہو اور ہو گلشن کی دید
جب نہیں تو عیشِ مسرت میں سب لاگ فرقتیں ذکر وصل بھی ہے کلفتِ خندید
اندوگہیں دلوں کو مسرت کیا غرض انکی بلا سے عینِ قریب آئے یا بعید
دل ہی نہیں کہ جس کا گل کے شاد ہوں کسکی نگاہِ لطف کو دکھلائیں شوق دید
کنجِ نفس میں کون ہے بلب کا ہم نفس بھولوں کو کیا پڑتی جو سنا نہیں نویدِ عید
کیفِ شبابِ عمر میں یوں مست عیش ہو ہر شبِ شبِ برات ہو ہر روزِ روزِ عید

سہرا

حیدر آباد کی ایک خاتون ہیں شعر بھی نہایت اچھے کہتی ہیں ان کا ایک
لا جواب سہرا ہمارے پاس ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں اور حالات
معلوم نہ ہو سکے۔

گرگڑیا کا سہرا

سرا قبیل پر باندھا گیا ہے گلشنِ سہرا لڑھی مقیش کی کیا ہو نہایت گلشنِ سہرا
یہ سیلا ہے یہ گیند ماہی یہ بڑا موگرا دیکھو دستوں سے کہ ہیں بھول سہا سہا کیسا توڑاں سہرا

چنبیلی موتیا جو ہی وغیرہ کی حقیقت کیا بنایا ہے فرنگی نکل سے تیرا بایاں سہرا
تری شادی کی محفل کیا ہوا اک طرفہ تماشا ہو کہ سارنگی بجائیں غم کہ گائیں مچھلیاں سہرا
عجب طبع کی دیتا تھا ہے سہرا ل کیا کہنا کہ جس سمت ہو کہ کہا رہا ہے تلفیاں سہرا
مبارکباد دے شہر آو دہما اور دہن کو ہوان دونوں کے سہرا جو کہ سپر کلفشاں سہرا

عصمت

عصمت الہا برہم گیم ——— حیدرآباد کی رہنے والی اور تعلیم یافتہ خاتون
ہیں شعر بڑے اچھے کہتی ہیں،

ہم اپنے دلیں آپکا جو گھر بنائیں گے کعبہ کو توڑ دیر مقبرہ بنائیں گے
تو بس قزح تو آپکی بن جائے گی کہاں کیا اب ہلال عید کو خیر بنائیں گے
قصر بہشت آپکے لائق ہے واعظو! ہم اپنا کوئے پارہی میں گھر بنائیں گے
لکھیں گے گل بدن کو جو خطا برگ گل یہ ہم رگ ہائے گل کو کینچ کئے سطر بنائیں گے

صغرا

صغرا بگیم علیخاں ——— محبوبہ گریزا سکول میں تعلیم پارہی ہیں بڑی اچھی
طبیعت پائی ہے محبوب شعر کہتی ہیں۔

خوشی سی عالم پر جب چہا رہی تھی میں بہتی سے سوئے عدم جا رہی تھی
عجب دشت انگیر تھا وہ سماں بھی میں محراور دی سے گھبرا رہی تھی
اکہلی تھی میں اور دل میں مرے ڈر مجھے اپنی تنہائی دہلا رہی تھی

سہنا نا تھا دشت اور اجلا سماں تھا جہاں باد صبر بھی منڈلا رہی تھی
اور اسوقت میں مجھ کو رحمت خدا کی خوش آئند لوری سے بہلا رہی تھی
نرخِ شانہ لطف سے شانِ رحمت مری الجھی زلفوں کو سلجھا رہی تھی

صفیہ

صفیہ سگم — کیسٹن شہرتِ مروج کی دختر ہیں شہرت نے بڑی محنت سے
تعلیم دی تھی شعر بھی خوب کہتی ہیں،

ہوا کے عیشِ حلّی رنگِ بوتاں بدلا چمن میں بلبل شیدائے آشیاں بدلا
یلا دے بادہ گلِ رنگِ توڑ دے تو بہ ہمارا طور بھی سائی مہرباں بدلا
رہ گیا ہے ہر زبان پر ایک افسانہ تیرا یوں بنا کر عالمِ ہستی کو چھپ جانا تیرا
اصل مقصد سب کا تو ہو گا جو داگنہ ہو راہ ہے کلیسا تیرا کعبہ تیرا بت خانہ تیرا

عابد

عابد النساء — سید عارف الدین صاحب کی دختر ہیں محبوبہ گریز اسکول
میں تعلیم پا رہی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،

الفت ہو لے خدا کیا ہم کو ذرا دکھا دے الفت نام کس کا الفت ہمیں سکھا دے
دنیا کا ذرہ ذرہ الفت سے باخبر ہے الفت کیا ہے مطلب ہم کو بھی کچھ بتا دے
الفت کی لذتوں سے محروم ہو گئے ہمیں الفت کی نعمتوں کا ہم کو مزا چکھا دے
دنیا کی فقر بند ی بڑھتی ہی جا رہی ہے آپس کے بیکر کو سب ل سے خدا بھلا دے

عزیز

عزیز النساء بیگم ————— مدرسہ رحمانیہ کی صدر معلمہ تھیں، مدارس نسواں کے مصنفہ کی نمائش ہوئی تو آپ نے ایک نظم کہی، بڑے اچھے شعر کہے ہیں، معلوم نہیں مخد اب کہاں ہیں،

یہ لوگ آج ہزاروں کدھر کو جاتے ہیں عیاں ہے صاف ہمایوں نگر کو جاتے ہیں
لگائی ہے جو نمائش مسز ہمایوں نے معلومات و نسواں ادھر کو جاتے ہیں
نہیں ہے یہ کوئی مینا بازار یا میلہ جہاں یہ عورتیں سب شور و شر کو جاتے ہیں
یہ طالبات کی ہے دستکاریوں کا نمود ہزاروں دیکھنے جنگے ہنسر کو جاتے ہیں
یہاں پہ جانا ہمارا ہے قوم کی خدمت نہ سینا کو نہ ہم ناپ گھر کو جاتے ہیں
مسز ہمایوں مبارک ہو آپ کو یہ کام ہم آئے خوش ہوئے اب اپنا گھر کو جاتے ہیں

عسکری

حکیم میرزا علی رعد کی دختر بلند اختر ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،

جشن ہر سال شادمانی سے ہو فزوں عمر جاودانی سے
حیدر آباد مامنِ عالم شاہ عثمان کی قدروانی سے
آپ سلطان ملک و کمال رحمت حق ہیں مہربانی سے
تا قیامت ہو جشن سا لگرہ شادمانی سے کامرانی سے

فاطمہ

افضل النساء — محمود ویش خاں صاحب کی صاحبزادی اور
شمس الدین محمد صاحب غلم کی اہلیہ تھیں افسوس ہے کہ سال گذشتہ عین شباب
میں فوت ہوئیں شعر بھی کہتی تھیں،
یاد احمد میں بس اب اے دلِ مضطر نہ بچل جل یہ نہ کر یطوفِ چل تجھے لچلتے ہی چل

صغیہ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں آج کل درنگل میں رہتی ہیں، شعر
بھی خوب کہتی ہیں،

زمانے کی گردش کو دیکھا کئے	مقرر کے لکھے کو رویا کئے
چلا کچھ بھی تقدیر پر جب نہ زور	تو لاچار قسمت کو رویا کئے
جو کہا تم نے سب بجا نکلا	جو کہا ہم نے ناسزا نکلا
ظلم تیرا کہ میری مظلومی	جو ہوا حد سے وہ سوا نکلا
چاک کر ڈالا نامہ عصیاں	ترسی رحمت کا آسرا نکلا

کریم

کریم النساء — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،
بہارِ آئی تنگو نے کھلے سماں بدلا
نکل قفس سے اڑ بلبل آبِ اشیاں بدلا
ہر ایک ذرہ ہی خوشہِ فیضِ سلطاں سے
دکن میں دور ترقی کا بے گماں بدلا

حرم میں جلوہ اسی کا ہے تیکہ میں ہی مکن ایک ہے دونوں کا پر مکان بدلا
کہانی قیس کی قصہ مرا نہیں ہے جدا حقیقت ایک ہے اندازِ داستان بدلا
کشمکش

رقیبِ سگم ——— سید احمد دنی صاحب کی اہلیہ اور محبوبہ گریزا سکول کی معلمہ
تھیں، شعر بھی خوب کہتی تھیں،

تجھ کو بکھا تو نہ آنکھوں میں سایا پھر عرش داد کیا شان ہو لے گنبدِ شمسِ تیری
جان اُن پر فدا کئے ہی بنی تیغِ قاتل کو سر دئے ہی بنی
دل کے زاتوں سے ہو گئے مجبور یارِ الفت کو سر لے ہی بنی
زمانے نے پیسا ہے کچھ تر کو ایسا کہ مرنے سے پہلے فنا ہو رہی ہے
کثیرہ

کینئر فاطمہ ——— حیدر آباد کی رہنے والی ہیں خچل گوڑہ میں رہتی ہیں شعر
بھی خوب کہتی ہیں ایک دلولہ انگیز نظم کے چند شعر نقل کئے جلتے ہیں،
وہ ہمت کیا ہوئی ہم میں جو تہیِ اسلام کی بہنو! مسلمانوں کی ہاری رہ گئی اب نام کی بہنو!
فدا کرت چہا رہی ہے چار سو ہم پر زلمے کی خبر لیکن ہمیں اب تک نہیں انجام کی بہنو!
تباہی اک طرف اور پھر شہانت اہل دنیا کی تسلی ہو تو کیا نکر ہو دلِ ناکام کی بہنو!
زمانہ میں کبھی پہ چہا راستہ بھاری تھا نہ تھی مطلق ہمیں پرواہ کبھی آرام کی بہنو!
کہیں بہتر ہے اک دم ڈوب مرنا ہی خواہی یہ دولت کی بھی آخر زندگی کس کام کی بہنو!

کثیرہ قوم کی بہودہ تعلیم نسواں پر نہیں پر منحصر اب تھا اسلام کی بہبود گوہر

کلمتوم بیگم — سید علی رضا صاحب منصب دار کی صاحبزادی ہیں

تعلیم یافتہ ہیں اور شعر بھی خوب کہتی ہیں،
دکن کے شاہ کوہریش شاہانہ مبارک ہو
شہ عثمان علیخان جوہی آنا مبارک ہو
ہر اک ملیں یہی تھی آرزو کہ جوہی دیکھیں
مراویں دکنی اپنی آج برآنا مبارک ہو
دکن کے رہنے والو قدر جانو اپنے مالک کی
خدا نے تمکو دی یہ نعمت عظمی مبارک ہو
تجھے عثمان علیخان تاقیامت شمس دوراں
ہنسی سراور خوشی حکمران رہنا مبارک ہو
لطیف

لطیف النساء بیگم — سید مظفر الدین صاحب مہتمم کووالی کی صاحبزادی
اور پروفیسر سید یوسف کی اہلیہ اور نشی فاضل، مولوی فاضل، میٹرک کامیاب
ہیں، محبوبہ زمانہ کالج نام ملی کی معلمہ ہیں شعر بھی بڑے اچھے کہتی ہیں، اپنی
سہیلی افضل النساء بنت نظام الدین مرحوم تحصیلدار کی شادی میں سہرا کہا تھا،
رخ افضل یہ یہ سہرا مبارک ہو مبارک ہو
سماں عیش و عشرت کا مبارک ہو مبارک ہو
ہمکتی بھول کی کلیاں نکلتی گوہرین لڑیاں
چمک سہر کی کیا کہنا مبارک ہو مبارک ہو
ادھر ادھر پد رشاداں اور ہر بھائی بہن خنداں
تما احباب ہیں گویا مبارک ہو مبارک ہو
جہاں میں شوہر پر پامبارک ہو مبارک ہو
سماں ہر شادمانی کا خوشی کی دھوم ہی ہر جا

یہی دکنی عائیں ہیں یہی سب کی صدائیں ہیں
یہی ہر طرف چرچا مبارک ہو مبارک ہو
خدا کی رحمتیں چھائیں صدائیں غرض آئیں
بہارِ گلشنِ دنیا مبارک ہو مبارک ہو

لیلیٰ

لیلیٰ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں، خوب شعر کہتی ہیں،
ابھی تو بہ قیامت فراق کا غم ہے تمہارے ملنے سے جتنی خوشی انہو کم ہے
نگاہِ شوق سے گستاخیاں ضرور ہوں نیں مناؤں کیسے وہ نازک مزاج برہم ہے
نئی جفہ کوئی پیشِ نظر ہوئی شاید ستم رسیدہ کیوں آج لطفِ پیہم ہے
بہی مجھ سے ملاقات جو منظور نہیں دور ہو مجھ سے گم دل سے مئے درد نہیں
قدرِ داں دل ہر تیری جلوہ نمائی کا ضرور کیا ہو اگر نگہِ شوق جو مشکور نہیں
مذہبِ حشر میں آسان ہے ہر دشواری میں بھی مجبور نہیں آپ بھی مجبور نہیں

محمودہ

ڈاکٹر رضا خاں کی صاحبزادی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں محمودہ اختر کے نام سے
آپ کے مضامین بھی سفینۂ نسواں میں طبع ہوتے رہتے ہیں،
موسمِ بہار کا ہے چمن پر بہار ہے ببلِ فدا کے گل ہو گلوں پر نکھار ہے
چھوٹوں کی تل رہی ہیں سہی گل کی ڈالیاں ہر نخلِ باغِ روشِ صد لالہ زار ہے
میلادِ مشہ کا دن ہے کہ یہ روزِ عید ہے اک بادہِ خوار کا سا صبا میں خمار ہے
ببلِ چپک کہتی ہیں مدت کے بعد پھر گلشن میں آج آمدِ فصلِ بہار ہے

مدنی

شہناز بیگم — حیدرآباد کی ہونے والی ہیں آج کل درنگل میں رہتی ہیں،
ہندوستان کے اکثر زانی رسائل میں آپ کا کلام طبع ہوتا ہے شعر خوب
کہتی ہیں،

جہاں کا رنگ پٹنا اک زمانے کی ہوا بدلی	اثر تہذیب مغرب کا یہ ہے ساری فضا بدلی
فقط تعلیم نسلیں سو نہ اک پرودہ ہوا نصرت	مسلمانوں کی طرز زندگی حد سے سوا بدلی
ہیں آزادی مشربنے بے پردا کیا اتنا	کہ جوشن کو دیکھا اپنی نیت بر ملا بدلی
ہمارا خلق بدلا ڈھنگ بدلا ہر عمل بدلا	ہماری چال بدلی طرز بدلی سہرا بدلی
ہوئے مغربی نے جوش خیرت تک کیا ٹھنڈا	کہ حتی آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی
خلوص باطنی کو ظاہری اخلاق نے بدلا	زمانہ کی ہوئے فطرت از سر تا پیا بدلی
جسے دیکھو وہ شیدا ہوئے تہذیب مغرب ہے	یہ جو وہ دور جس نے سارے مشرق کی فضا بدلی

مریم

مریم بیگم — کپتان سید علی رضا مرحوم کی صاحبزادی اور ڈاکٹر صفدر حسین مرزا
مرحوم کی اہلیہ تھیں ایرانی الاصل اور شاہان مصر کے خاندان سے بلکہ ہزارہنس
سر آغا خان کی بنت عم تھیں، اردو فارسی پر عبور تھا، شعر بھی خوب کہتی تھیں
صغرا بیگم صاحبہ ہمایوں مرزا حیا، آپ سہی کی صاحبزادی ہیں،
قیس کا کیا ذکر ہے مرافسانہ چاہیے حال پر غم پر مرے آنسو بہا تا چاہیے

میرے مرنے کی خبر سنکر وہ بولے طنز سے
اس جہان میں جیسے بیٹھیں ہم کہاں خبر کو دوست
مرنے والے کیلئے کوئی بہانا چاہیے
کوئی اپنا بھی تو آخر اک ٹھکانا چاہیے
قبر میں تنہا ہی مریم امتحان کا وقت ہے
یا علی امداد کو اس دم تو آنا چاہیے

مریم بیگم — محمد اسحاق صدیقی کی ہمیشہ اور بڑے اچھے شعر کہنے والی ہیں
حیدر آباد کے تعلیم یافتہ طبقہ سے ہیں، کسی کی شادی میں ایک مبارک باد بھی
تھی جس کے چند شعر یہ ہیں،

یہ تجل تجھے یہ شان مبارک ہووے
عیش و عشرت کا یہ سماں مبارک ہووے
خانہ آباد ہے شادی ہو دل شاد ہے
پیائے نوشاد کو کہاں مبارک ہووے
بعد شادی کے تمنائے دلی برائے
اچھے ارمانوں کا ارمان مبارک ہووے
تہنیت کی درود یوار سے آتی ہو صدا
جشن شادی کا یہ ارمان مبارک ہووے

اسی زمین میں ایک غزل بھی کہی ہے جس کا ایک شعر ہے،
ہم قفس ہی میں ہے اور رہیں گے مریم
بلبلو تم کو گلستاں مبارک ہووے

امتہ الفاطمہ — عبدالسلام صاحب مرحوم تحصیلدار کی اہلیہ اور
نواب صاحب ارکاٹ کے خاندان سے تھیں، اپنے شوہر کی وجہ سے حیدر آباد
آگئیں اور یہیں عمر گزاری، مضامین بھی اچھے لکھتی تھیں جو النساء وغیرہ میں

طبع ہوتے تھے ایک کتاب نظم نامہ خواب طبع ہو چکی ہے، شعر بھی خوب کہتی تھیں
چند ہی سال ہوئے کہ وفات پائی

مبارک عید قرباں آئی ہر ایک شاداں ہے خدا کی رحمتوں سے شاداں ہر ایک انسان ہے
لکھے قائم خدا و ایم میرے سرکار عالی کو سخی اور پاک نیت شاہ عثمان علیخواں ہے
گرائی ہو رگیندہ تھے محتاج و غنی سارے کیا خالق نے فضل اپنا یہ کمال کلفت احسان ہے
نہ کیونکر اپنے دل کو ہونو شی اس عید قرباں کی اور خالق کی رحمت اور ہر شہ حال پر ساں ہے
تھاوی دیکھ دے قحط گردِ الایم سے شہ نے حریت دعا گو حیدر کا ہر گھر میں ساں ہے
الہی ملک ملک کو مبارک عید قرباں ہو ہیں آباد سب باہم بھی نعم کارماں ہے

ع بیگم — حیدر آباد کی کہنے والی اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں، زیب النساء میں

آپ کا کلام اکثر نظر آتا ہے،

یہی پوچھا تھا کیا ہے نگ صحبت ان نونِ حبا مے پہلو سے اٹھکر حل دئے وہ بدگماں ہو کر
از جذبِ محبت کا نسیم ان پر ہوا آخر گلے اگر ملے عاشق سو اپنے شاداں ہو کر

تیر ان کا کبھی خط نہ ہوا دل بچا یا جسگر نشانہ ہوا

آزما یا ہے کر کے ترک وفا وہ جفا پیشہ با وفا نہ ہوا

جان دے دی تمہاری فرقتیں موت آنے کا اک بہانہ ہوا

نفسِ

ن بگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں شعر ہی خوب کہتی ہیں اکثر رسائل
میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے،
جو تھک لطف تھا مجھے تو سب موافق تھے تری نگاہ جو بدلی تو اک جہاں بدلا
بیتابی فراق نہ پوچھو کہ رات بھر لب پر تمہارا نام تھا نامِ خدا کے بعد
ہمارا حال دل اور تذکرہ انکی محبت کا ہوا مشہور اس دنیا میں آخر داستان ہو کر
کہاں جس کیا کہیں کیا ہوں جہاں ہوں میں پریشان ہوں

میں فریادِ عنادل ہوں میں دودِ شمع سوزاں ہوں

نالہ دل مرا رسا نہ ہوا نامہ بر یہ بھی کام کا نہ ہوا
مثل موسیٰ کے ہوش اڑ جاتے خیر گزری کہ سامنا نہ ہوا

منکہرت

ع بگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں، شعر ہی بڑے اچھے کہتی ہیں۔
جہاں ہیں وہیں جو وطن ہیں وہی ہیں غربتیں زمیں بدل گئی لیکن نہ آسماں بدلا
مرضِ غم کی دوا بھی ہوئی دعا بھی ہوئی یہ سب ہوا نہ مگر حال ناتواں بدلا
گئے ہی رہاں کو محوِ لبِ شاداں ہو کر بچھڑ کر رہ گیا میں ہائے گرد کارواں ہو کر
صبا چلتی بنی لیکر چمن سے لے کر گلِ آفر کہا تو نے نہ کچھ ہی ہائے ظالم باغبان ہو کر
کب لگایا نہ اس نے ہاتھوں میں خون عاشق کا کب جانا نہ ہوا
موسمِ گل کے آتے ہی منکہرت میسکہ کی طرف روانہ ہوا

نوشتا بہ

نوشتا بہ خاتونِ قریشیہ ——— عبدالحق صاحبِ وظیفہ یاب مدوگنا ضلع کونڈلی

اسلام کی دختر ہیں، حیدر آبادی میں تولد ہوئیں اور یہیں تعلیم و تربیت
پائی ۱۹۲۲ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کامیاب کیا آپ حیدر آباد کی ایک
ممتاز اور مشہور شاعرہ ہیں نظمِ مری اپنی کہتی ہیں، زمانہ کالج نامپلی کی معلمہ ہیں،
آہ لے آفت زدہ مجروحِ مظلوم ستم آہ لے تصویرِ حسرت کے مجسم درد و غم
لے اسیرِ مصیبت لے گرفتارِ الم یعنی وہ لڑچا جس کا ہر لقب خیرِ الم

زور و طاقت مٹ گئی دم خم گیا کس بل گیا

لے مریضِ نیم جاں کیوں تیرا منکا ڈھل گیا

مسلم سبکیں تیری و دشانِ شوکتِ مشکلی ظلم کا چرچا ہوا حق کی حمایت مٹ گئی
سلطنت جاتی رہی قسوسِ طاقتِ مشکلی ہاں کس منہ سے کہوں یا رب خلاِ مشکلی

ہے ہجومِ جور بے جا امنِ اسلام پر

برقِ آفت گرنے جائے خرمنِ اسلام پر

وقفا

اقسم سلطانہ ——— حیدر آباد دکن کی رہنے والی ہیں جامعہ عثمانیہ سے

بی۔ اے کیا ہے کلیہ اناث جامعہ عثمانیہ کی لکچرار ہیں، شعرِ بے اچھے کہتی ہیں۔

ہو تو یہی عتاب پہی لطفِ عطا کے بعد ملتا ہے روزِ نہر ہی مجھ کو دوا کے بعد

کافر تری نگہ مرا ایمان لے چکی
جاتی رہی جی جان ہی ناز واداکے بعد
پیدا ہوا نہ ہم سا کوئی جان نثار پھر
رزم و فاسی مٹ گئی اہل وفا کے بعد
عصیاں کو داغ دہوئیں گے یہ اشکِ انفعال
رحمت کو جوش آئیں گے غدا کے بعد

ہاجرہ

ہاجرہ بیگم — مولوی سید عبدالرحیم مرحوم اول تعلقدار سرکار عالی و ناظم اسٹیٹ
غالب جنگ بہادر کی صاحبزادی اور سید یوسف الدین مرحوم صوبہ دار گلبرگہ کی
ہمیشہ زادی حضرت تجلی کی بیوی اور مکین کاظمی اور رشید کاظمی کی والدہ تھیں کم سنی
ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا، یوسف الدین صاحب نے تعلیم و تربیت دی
تھی، اردو و فارسی کا اچھا ذوق تھا، ایک ناول بھی لکھا تھا جو ضائع ہو گیا شعر بھی
کہتی تھیں، تمکین صاحب کی انشا پر دازی مرحومہ ہی کی تربیت اور محنت کا نتیجہ
ہے، فروری ۱۹۲۸ء میں بعارضہ پلنگ انتقال کر گئیں۔

ناز برداری ہم جو کرتے ہیں تو وہ کرتے ہیں ہم سے نفرت اور
جداؤ نہ صاحب محبت زیادہ
نہیں کچھ نہیں قول و قسم کا پاس نہیں وہ جھوٹ کہتے ہیں لیکن انہیں ہر اس نہیں
یہ دنیا مکر کی دنیا ہے یہ بستی پاپ کی بستی ہے
یاں دشمن بھائی بھائی کا یاں چھوٹ کی آگ برستی ہے





آفت

جمشید جی سپتن جی — آجاری کے مستاجر ہیں، پاپسی ہیں مگر عروسِ اردو
کے دلدادہ شعر بھی اچھے کہتے ہیں

اہلِ محشر سے ہیں کچھ بھی تعق نہ رہا دل نے فتویٰ دیا جب سے تیری کیائی کا
آہ کے ساتھ دھواں اب تو نکلتا ہے مگر دم نکل جائیگا اک دن یونہی شیدائی کا

آلف

میر جہانگیر علی شاہ — حیدرآباد کے قدیم شرفا اور جاگیرداروں میں سے
ہیں، نسباً انصاری اور سلسلۂ گلمیسی ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، پرگو اور گنہِ مشق ہیں

رہا نہ عشق کے ہاتھوں سے بے نیاز کوئی یہ ناز میں بھی پرستارِ ناز ہوتے ہیں
تمہاری ناز پرستی کی انتہا یہ ہے نیاز مند سے ہم بے نیاز ہوتے ہیں
دشمن تیرے وصل کی ہونغم تیرے ہجر کا ہے میں کیا ہوں کچھ نہیں ہوں حسرت کی آناجوا
بندۂ عشق سے میں بندہ دیگا دھوا اب کسے سجدہ کروں آپ کو سجدہ کر کے

نازِ بردارِ محبت بھی ہیں گستاخِ عجب عذر کر لیتے ہیں تقصیرِ ہمیشہ کر کے

آرزو

نواب میر جعفر علی خاں — ریس کر نول جناب محفوظ شاگردِ داغ کے
شاگرد تھے۔

شوقِ تھسا تیغِ آزمائی کا کہنے کیا حال ہے کلائی کا

بخدا ان تیوں کے ہاتھوں سے تنگ ہے قافیہِ خدا کی کا

بن ٹہن کے پیشِ داوِ محشر چلے تو ہو ہو جائے سامنا نہ کہیں دادِ خواہ کا
ہوئی جاتی ہیں وہ ترچی نگاہیں پارسینوں کے دلِ خوں گشتہ پر تیروں کی یہ بوچھا کیسی ہے

آرام

فاضلِ علمِ احمد شریف — کلیدِ جامعہ عثمانیہ کے طالبِ العلم ہیں، شعر
ہی کہتے ہیں اور نثر نگاری کا شوق بھی ہے۔

دستِ جفا سے دامنِ حسرت ہے تار تار منزلِ گہ سکون کہیں تیرا پتہ بھی ہے

مید ہے حرارتِ سیلابِ زندگی پوشیدہ ہے سکونِ غمِ لازوال میں

کیا ہو سلوکِ ہستی کا کام کا گلہ اسکے سبب کہیں ہی یارب نہیں ہجو

آرام ماسوا سے نہ پائیگا توصلہ کیوں آستانِ غیر پر تیری جبین ہے

آزاد

محمد حسین — حیدر آباد کے رہنے والے اور پڑھنے شاعر ہیں ۱۳۹۱ء میں

تولد ہوئے، منشی فاضل، اور شہر تعلیمات میں ملازم ہیں شعر خوب کہتے ہیں،
 ہے مصطفیٰ کا تہ عالی خدا کے بعد لکھتے ہیں نعت پاک بھی حمد و ثنا کے بعد
 کیا مرتبہ نبیؐ یہ کہ ہے مصطفیٰ کے بعد یہ بھی تو رہتا تھے اسی رہنما کے بعد
 ہم حایوں پر حمت عالم کا ہو کر کم انکے سوا ہے کون ہمارا خدا کے بعد
 غارِ حرا سے نکلے چھپے غارِ ثور میں نمبر ہے غارِ ثور کا غارِ حرا کے بعد

آزاد

رائے گورنر ن بللی — راجہ راجان راجہ شیوراج دھرم دنت کے خاندان
 سے تعلق ہے پہلے محکمہ مال میں ملازم اور شاید پیشکار تھے اب کسی اسٹیٹ میں ملازم
 ہیں، نہایت زندہ دل مرعجان مرخ شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،
 خدا یا خیر جانِ ناتواں کی گڑی ہوتی ہے منزلِ تماں کی
 زباں پر حرفِ مطلب بکے نکلی کہاں پر بات آئی ہو کہاں کی
 رباحی بھی بہت اچھی کہتے ہیں، حکیم عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ رباعیوں بھی
 میں کیا ہے،

آئی یہ ندا سحر کو مچانے سے اور تجا یہ خطاب اپنے دیوانے سے
 اٹھ جام کرے پڑا پنا پہلے کہ یہاں چہلکے مئے عمر اپنے پیمانے سے
 آزاد

آزاد انصاری — یوپی کے رہنے والے اور بڑے پڑاوشاعر ہیں بارہ ایک سال

سے حیدر آباد میں مقیم ہیں، غزل اور نظم خوب کہتے ہیں، آپ کے کلام کا مجسموعہ
ترا ب علی خاں صاحب بآز نے چھپوایا ہے جو زیر اشاعت ہے، آپ کی نظمیں آجکل
کے رسائل کی جان ہوتی ہیں نہایت اچھا کہنے والے ہیں،

پہر دل میں یاسِ حسرت و ارمان کا ہوش ہو	پہر دل کی آرزو ہے کہ گم کردہ ہوش ہے
نہ ہے بہارِ رخِ کھفتانِ دوست	دامانِ ہر نظر سب دگر فروش ہے
یہ جس کوہِ جال، یہ موسیقیِ مقال	القصد وقت فیصلہ چشمِ دگوش ہے
حالی تراطمِ غمِ الفت نہ پوچھے	اک بحر ہے کہ آٹھ پہر گرمِ جوش ہے
جان اب بھی بزم میں ہو مگر مثلِ خارِ جسم	سُراب بھی دوش پر ہی مگر بار دوش ہے
جو دلی کہے ہمیشہ لے گوشِ دل سے سُن	غافلِ اصدائے دل ہی صد اسروش ہے
دو دن گئے کہ متکفِ خانقاہ تھے	اب ہم ہیں اور سنگِ درئے فروش ہے
آزاد اور فکرِ پس پیش سب غلط	آزاد فارغِ غمِ فردا دوش ہے

آزاد

عبد البصیر — سیوہارہ ضلع بجنور کے متوطن اور حضرت ناظم سیوہاروی
کے بھتیجے ہیں، جوان العمر شاعر اور انشا پرداز ہیں، نظم و نثر دونوں خوب کہتے ہیں،
فکرِ صد مجاہدِ سرکارِ عالی میں ملازم ہیں،

شاہِ عثمانِ ظلیٰ یزداں ہے	جمِ خدمِ ثنائیِ سلیمان ہے
ملکِ شاداب ہے رعایا شاد	جنسِ راحت یہاں فراواں ہے

ابرِ فرحتِ محیطِ عالم ہے جشنِ سمیں شادِ عثمان ہے
کیوں ڈرے دورِ پرچ سے آزاد زیرِ نعلِ حضورِ سلطان ہے

ایکجہ

محمد انصغر صدیقی — حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں

تاریخ گوئی میں بڑی مہارت ہے جشنِ سمیں کی تاریخیں کہی ہیں

جس لوہ عثمان سے روشن ہر دکن ہاں یہ نورِ دیدہ محبوب ہے

سالِ بھری تم بھی اے ایکجہ کہو جشنِ سلور جو ملی کیا خوب ہے

۱۳۴۵ ف

بر آیا مقصدِ دل آج ایکجہ نہ کیوں حاصلِ مسرت ہو خوشی ہو

یہی تہی آرزو تاریخ کے ساتھ شہ عثمان کی سلور جو ملی ہو

۱۳۵۳ ہ

محمد اسماعیل — کہنہ مشق شاعر ہیں

جو قائل ہو نہ وحدت کا مسلمان ہو نہیں سکتا بجز حبِ محمدِ کامل ایماں ہو نہیں سکتا

کرے جو بندگی حق کی محمد کا جو پیر ہو وہ خوفِ حشر سے ہرگز ہراساں ہو نہیں سکتا

لبِ دندانِ حضرت کو پہلا تھیل کس دوں مقابلِ لعلِ گوہر اور دجاں ہو نہیں سکتا

چپاٹے سے نہیں چپتا ہے عشقِ احمدِ رسل یہ پنہاں ہو نہیں سکتا یہ پنہاں ہو نہیں سکتا

ابر

غلامِ دستگیر — نائبِ ناظرِ عدالت دیوانی بلدہ، تھینا پچاس سال کی عمر ہے۔ فنِ عروض پر آپ کی تصانیف بھی ہیں، پُرانے شعر کہنے والے ہیں حبیبِ کنٹوری سے تلمذ ہے۔ خوب شعر کہتے ہیں، آپ کے شاگرد بھی بہت ہیں،

خدا کو پالیا حُبِ قسیم کو تر سے	مٹایا خود می کو اس شرابِ روح پرور سے
تا سَفِ مجہدِ گراویس پھر جاؤں تے دے دے	برہمن جب مرادیں اپنی پالیتا ہے تہر سے
نہ تھا جلوہ کسی کا ہم نے مانا طور پر لکین	صدائیں لہنِ ترانی کی نہیں آتی ہیں تہر سے
ترے جلوے کو فیضِ عام نے یرتہ بخشا	گہریاں کے قطرے سے بنو آوت تہر سے
طلسمِ ہم تہا نیرنگِ آنسریں برسوں	رہا حجابِ ہی میں جلوہ یقیں برسوں
ستم ہے لطفِ نہالِ کونہ مد توں بچے	رہا ہے نیش کے برے میں انگلیں برسوں

ابر

ابرار احمد — حضرت قاسم کنٹوری کے شاگرد اور نوجوان شاعر ہیں،
 غرض تجھے ہوساتی کام سے ہونہ ساغر
 کہاں جاؤنگا اوٹھ کر میں تے میخانہ کے دے
 جہاں مل جائیں دو ظالم دہاں فتنہ بپا ہوگا
 نکلتے ہیں شررتہر چوگر اتے میں تہر سے
 قریبِ روسیہ چل چلے کیا کیا خاک ہوتے ہیں
 نکلے دیکھتے ہیں جب تجھو اچانِ رمی گھر سے
 گرے گا ایک عالم مثلِ موسیٰ غشِ غش کہا کر
 اٹھا دو گرتقابِ اچانِ جاں تم نے اور سے

ابو ظفر

ابو ظفر عبد الواحد — سٹرائٹ میڈیٹ کالج کے لکچرار ہیں، غالباً علی گڑھ سے ایم اے کیا ہے، غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی، بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔
 انہیں معلوم بہتر کیا ہے جینا یا کہ مر جانا ہے بہتر ناوک اندوہ سے یا دل سے ٹپنا؟
 پونہ یا غوطہ زن بحرِ حوادث میں رہیں پیہم بالآخر اس کشاکش میں یہاں سطحِ غائب ہم
 کہ گم ہو جائیں اس دارِ فنا سے چین گسوئیں لحد میں پر خیال ناگہاں آتا ہے یہ دل میں
 اہل کی نیند کیا خواب پریشاں ہو کو دکھلائے جب اپنا طائرِ روح مقید تن سے اڑ جائے

ابراہیم حسینی

ابو انجیر سید شاہ ابراہیم حسینی — حیدرآباد کے سادات اور شاخ گھرانے کے چشم و چراغ ہیں جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل اور اچھے شاعر ہیں، بیاض کے آخری لمحات
 ایک نظم ملاحظہ ہو،

ضیاءِ درِ روشن کی گھٹنے لگی تھی سیاہی شبِ غم کی بڑھتی چلی تھی
 مِخِ مہر گردوں اُدھر فقی ہو تھا زمانہ پاندہیر چہلے لگا تھا
 دعا مانگے صحت اُدھر تھیں زباں پر اُدھر صرف جنگِ جدل تھے عناصر
 اُدھر پڑ رہی افسردہ پر نظر تھی نگاہِ اجل اس طرف منتظر تھی
 کبھی آس تھی اور کبھی ناامیدی اٹھیا کے چہروں پر سب کی نظر تھی
 گنگنی رات آدھی تو سب نے یہ دیکھا مرض میں یکایک ہو اکچھ افات

افاقہ تباغہا ہر پہ باطن میں کیا تھا
یہ امر نے والی نے تھا کچھ سنبھالا
کہانی انگٹھ تو اس نے شوہر سے اپنے
کہا کان میں اسکے یہ چھپکے چھپکے
چسلی میں تو دنیا سے تم غم نہ کرنا
مگر یاد دل سے مری کم نہ کرنا
مجھے ہے یقین اب نہیں ہوگی صحت
اجل ہی مجھے دیگی کلفتِ راحت
یہ کہہ کر چہوا اس نے بچے کو اپنے
لگے چشم پر غم سے آنسو ٹپکنے
بس اک آن واحد میں یوں نقش بگڑا
ہوئی نبض دھیمی تو بس سانس بھولا
چلی جب نہ پیشِ اجل کچھ کسی کی
طبیعوں نے اپنے نشین کی راہ لی

آخر

صدیق احمد — — — اُستادِ حلیل (نواب فصاحتِ جنگ بہادر) کے بڑے فوژند
اور ناظمِ عدالت ضلع ہیں، نہایت ذی خلق صاحبِ ذوق اور بخیدہ شاعر ہیں شعر
خوب سا کہتے ہیں،

زلفِ انکی پریشاں جو صبا کر کے چلی ہے
کتوں کو گرفتارِ بلا کر کے چلی ہے
غمزد ہو کہ عشوہ ہوا دا ہو کہ نگہ ہو
ہر تیغِ تری خونِ وفا کر کے چلی ہے
لائی تھی صبا کس گلِ رخسار کی خوشبو
ہر بھول کو تصورِ حیا کر کے چلی ہے
آئی ہے مگر رنگ پہ اب فصلِ بہاری
رنگیں جو ہر اک گل کی قبا کر کے چلی ہے

آخر

مرزا احمد المذہب گیک — — — زوالِ فقر علی شاہ سجادہ حسینی علم کے بیٹے اور

آغا شاعر کے شاگرد تھے،

فصلِ گل تو جا چکی مہجنت چھٹ کر کیا کرے تہی رہائی میں اسیری بلبسِ ناشاد کی
پاؤں سے مرے دلوں نہ مل اے بتِ کافر اللہ کا گھر ہے اے اللہ کا گھر ہے

آخر

سید جلال الدین شطاری — حیدر آباد کے مشائخِ زادے اور اپنے
شاعر ہیں،

تم آؤ تو آباد ہو ویرانہ کسی کا تم چاہو تو گلشن بنے کا شانہ کسی کا
لٹہ ہادے خم کے خمِ محفل میں پیارے تہی میخانہ ہو غالی سبو ہو

آخر

احمد علی خاں — حضرت عیش سے تلمذ ہے۔ حیدر آباد کے رہنے والے
ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،

بس گئی جب ستم گر تری صورت دلیں چٹکیاں لیتی ہے دوزخِ محبت دلیں
مجبو کرنا ہے تو مر جاؤں نرے کوچ میں کچھ اگر ہے ہی تو بس ہی ہی حسرت دلیں
کب تری چالِ زمانہ کی دورنگی سے ہو کم تیری باتوں میں محبت ہے عداوت دلیں
کیوں نہ داغِ غمِ فرقت کو رکھوں جان کے ساتھ کیوں چپا کر نہ رکھوں انکی امانت دلیں

آخر

محمد عزیز اللہ — اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں، رسائل میں بھی

آپ کا کلام نظر آتا ہے،

شوق اپنا ہے خوشی اپنی ہے مرضی اپنی
جان اپنی ہے گلا اپنا ہے خنجر اپنا
شکر کی جاکہ نہیں حضرت زاہد کی طرح
دل خراب ہو س لذت کو تر اپنا
زندگی واقف انداز سکون کیا ہوگی
جرم کے ساتھ ہر گردش میں مقدر اپنا
سودا اپنا ہے جنوں اپنا ہے وحشت اپنی
ہاتھ اپنے ہیں، سر اپنا ہے۔ یہ پتھر اپنا

افتر

میر افتخار علی خاں ————— خلف میر مظہر علی خاں عرف مہدی نواب، آپ کو

حضرت ضامن سے تلمذ ہے،

ترجمی الفت کا سودا جائیگا کیونکر مے سرے
بنکر مجھ کو دیوانہ نکالے گا یہی گھر سے
نہ ہے تم سے گلہ کوئی نہ شکوہ آسمان سے ہی
اگر ہی بھی شکایت تو شکایت ہے مقدر سے
وہ تیرا حسن ہے کوئی مقابل ہو نہیں سکتا
نہیں بڑھکر چپ خویش کی ہی بونے انور سے
عنایت دیکھ لی ساتی ترا لطف و کرم دیکھا
کہ جو ہوں مستحق محروم ہوں وہ ایک ساغر سے

اجلاک

سید علی محمد ————— سادات بارہہ سے ہیں، آپ کے اجداد بخیر کے مضافات

کے پرگنہ دار تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہیں عربی، فارسی کی تعلیم پائی، مجلس پڑی
اچھی پڑھتے ہیں، شاعری سے خاص شغف ہے۔ تقریباً جملہ اصناف سخن پر عبور ہے
نکلے شہر نبی سے باہر خدائی بہر میں پڑا پھر اگر
علی سائبہ کہلاں ملیے گا خدا خدا کر خدا خدا کر

یہ وادی مغرت ہے اس میں قدم کو رکھو بجا بجا کر
گھٹایا جس نے ہوا منافق طربا یا جس نے بنا نصیری
خدا کے عاشق بنی کے شیدائے علی کی الفت ظہر اکر
علی کی الفت بنی کی الفت بنی کی الفت خدا کی
علی کو پالا ہے مصطفیٰ نے زباں بنی چسپا کر
لہو علی کا لہو بنی کا جو گوشت انکا وہ گوشت انکا

احمد

احمد علی خاں ————— نواب صولت جنگ بہادر مرحوم کے فرزند ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

محفل یار میں گر مجھ سے مقابل ہو عدد
گر پڑے نظروں سے اور سرمہ سو پانی ہو جائے
لب جو چوے تو کہا شوخ ذرا اس شوخی سے
ارے ناداں نہ کوئی ان پہ نشانی ہو جائے
دلِ عشاق کو پہلو سے اڑا لیتے ہیں
دہ جے دیکھتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں
دید کا اسکی تصور میں مزا لیتے ہیں
بے خبر فتوں کو سوتے ہی جگا لیتے ہیں
چنگیاں لیتا ہر بیٹھا ہوا دل میں کوئی
درد اہتا ہی تو پہلو میں دبا لیتے ہیں
لذت سوز جگر کو چھ نہ ہمدم ہم سے
اگ لگتی ہے تو سینہ میں بجا لیتے ہیں

احمد

امیر احمد ————— مشاعروں کے گلہ سستوں میں آپکا کلام نظر آتا ہے

عشق کے واسطے یہ چاہیے سا ماں ہونا
داعِ سوزاں، غم نہاں، دل بریاں ہونا
اجی لا حول ولا قوۃ الا باللہ
حضرت شیخ کا ہم پایہ انساں ہونا

احمد

احمد علی شاہ — تادری اور چشتی گھرانے کے واعظ ہیں شعر یہی خوب کہتے ہیں،

چمن آرنے دکن کی چمن آرائی کی حورو غلماں ہیں جہاں سے اتر آنے کیلئے
کہیں لالہ کہیں نسریں کہیں سوسن کی بیا قدرِ عنایہ کہیں دلکے یہاں سے کیلئے
نگہتِ گل کی ہو تقسیم میں مصروف نسیم آج ہر چیز کی خوشبو میں بسانے کیلئے
آج میخانہ ساقی کے ہیں ابواب کھلے جام پر جام مسرت میں پلانے کے لئے

احمد

سید احمد — حیدر آباد کے رہنے والے تحصیل چٹیا پور علاقہ پائیکاد کے صنف دار ہیں، شعرا چچے کہتے ہیں،

آج ساقی کی ہربانی سے مست ہوں جامِ ارغوانی سے
تا اب یہو یہ جشن سا لگرہ عیش و عشرت سے شادمانی سے
عدلِ عثمان سے ظلم ہے معدوم آگِ ٹہنڈی ہوئی ہے پانی سے
تاجدارِ دکن رہیں احمد جساوداں عمر جاودانی سے

احقر

احقر صدیقی — جالند (اورنگ آباد) میں قیام۔ رسائل میں آپکا کلام طبع ہوتا رہتا ہے،
اے ناز کا میابی اے راز کا میابی

ہے یاس انتہائی آوازِ کامیابی
پیدا کئے جنوں نے اندازِ کامیابی
سنئے کہ ہیں یہ آہیں آوازِ کامیابی
نا کامیوں میں مضمحل ہے رازِ کامیابی

اختر

اختر یا جنگ بہادر — (لطیف احمد مینائی) حضرت امیر مینائی کے
فرزند ہیں ۱۲۸۶ء میں لکھنؤ میں تولد ہوئے، اپنے والد ماجد کے پاس تعلیم و تربیت
پائی، حضرت امیر حیدر آباد شریف لائے تو آپ بھی آگئے اور حیدر آباد ہی کو وطن
بنالیا، ابتداً مددگارِ معتمدِ عدالت کو قوالی امورِ عامہ ہوئے اور تاظم و معتمد امور مذہبی
کی خدمت پر رہ کر وظیفہٴ حسنِ خدمت حاصل کیا، نہایت شریف النفس، کم سخن
اور بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

قرار آئے کسی دم وہ اضطراب نہیں جو دن کو چین نہیں ہے تو شب کو خواب نہیں
شباب میں نہو خفالت تو وہ شباب نہیں شراب سے ہو جدا نشہ تو شراب نہیں
وفا کی قدر محبت کا لطف کیا جانو تہا کے کہیں کے دن میں ہی شباب نہیں
ذرا سا ہنس کے ہوروئے زخمِ دل بربو یہ پہل وہیں کہ جگو ہنسی کی تاب نہیں

اختر

سید علی اختر — حضرت باغ کے فرزند ہیں، منظمِ خوب کہتے ہیں، آبکاری

سے ملازمت کا تعلق ہے۔ آپ کے کلام میں ”یاسیت“ بہت غالب ہے۔ کبھی کبھی غزل بھی کہہ لیتے ہیں، علیگڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس کامیاب کیا ہے۔ اردو فارسی ادب پر بھی عبور ہے۔ نہایت نیک دل اور شریف الطبع، آشنا پرست، مخلص ہیں،

قدرِ وفا ہوئی انہیں عرضِ وفا کے بعد رکھ لی خدا نے شرمِ مرئی التجا کے بعد
اس حسنِ اعتماد کے قرآنِ جائے بیٹھا ہوں انتظارِ اثر میں دعا کے بعد
ہم زندگی سے رہا ہوا ہم زندگی سے گزر گیا یہ حیاتِ قابلِ شک ہے ہی جی رہا ہی جو مر گیا
وہی سوز، سوزِ حیات ہے جو گونہیں گرنی ہو وہی نالہ، نالہ دردِ ہی جی کے دلیس اتر گیا
جو بہار آئی ہی اب تو کیا کہ وہ دلیس ذوقِ طرب کہا وہ جو روحِ لذت دید تہا وہ لطیفِ کیفِ نظر گیا
اتر بہا، طربِ فرا، یہ حسینِ دارِ وفا دل زار تو ہی ہو شاہِ ماں کو وہ غم کا وقت گزر گیا
چلا ہوں سو سو مدینہِ اخترِ دل شکستہ کی نذر لیکر یہ کیوں کہوں میں کہ میری فریاد آتا اثر نہیں ہے
حضورِ التفات پر ہو اب انِ غلامِ مکی شرم رہنا جنہیں مانہ تو اور شہر ہے یہاں خود اپنی خبر نہیں ہے
بہار آئی ہی اور گئی ہی چلی ہی شمعِ طرب بھی ہی نفس میں درد مند بل اس کو کچھ اس کی خبر نہیں ہے
زندگی خواب سہی خواب کی تعبیر تو ہو بہر آسائش منزل کوئی تدبیر تو ہو
کٹ کے گرجائیں گے قیدیِ زندانِ ستم تجھ کو احساسِ گراں باری زنجیر تو ہو

اختر

اختر قریشی — حیدرآباد کے تعلیم یافتہ اور پرجوش نوجوانوں میں سے ہیں،

فنونِ لطیفہ سے بڑی دل چسپی ہے۔ حسنِ کارانہ معلومات بہت کافی ہیں، نظم و نثر خوب لکھتے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، مرثیہ وغیرہ اچھا لکھتے ہیں، تقریباً پانچ سال سے رسالہ سفینۂ نسواں کامیابی کے ساتھ شائع کر رہے ہیں، نہایت کم سخن، زندہ دل، آشا پرست، مخلص اور راقمِ الحروف کے خاص کرم فرما ہیں۔

کیجئے رُمشقِ سستم ہاں بندہ پرور کیجئے کب میں کہتا ہوں کہ تجھیں ہم کے قابل مجھے
پیر کر ہو چوں دہانتک آہ یہ ممکن نہیں تاک رہا ہوں یا بس ساحل کو میں ساحل مجھے
بچ رہا اور دل کے حصے سے یہ درد و رنج و غم سب اکٹھا کر کے دے ڈالا بجائے دل مجھے
پیونٹ کی ہستی مری اوس ذرا الفت پیونٹ کی ناامیدی مانے اب کرنے لگی غافل مجھے
پاؤں تہک جائیں تو سر کو بل لے جاؤ گناہ شوق کیا ڈرا سکتی ہر اختر دوری منزل مجھے
لطف تو جب کہ قلبِ سنگ سے پیسے لہو نالہ دشوین میں بلبل یہ اندر پیدا تو کر

اختر

احقرام احمد سہیل — اورنگ آباد کے رہنے والے ہیں کبھی کبھی مقامی اخبارات میں آپ کا کلام نظر آتا ہے،

واقفیت تہی کسے نور و خیا سے پہلے دہر تار یک تھا محبوبِ خدا سے پہلے
سب یہ کہتے ہیں حضورِ آپ یہ قربان ہو کر کچھ خبر تہی نہ ہمیں راہِ ہدای سے پہلے
صدق بوبکرؓ سے اور عدل عمرؓ سے چمکا کیا عثمان نے خبردار حیا سے پہلے
جس شجاعت کا ہوا ہر درِ خیبر پہ ظہور کس سے ظاہر ہوئی وہ شیر خدا سے پہلے

ادیب

محمد حسین — بی، اے، ای ڈی، اور کسی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر ہیں مدت سے دکن میں ہیں معلوم نہیں کہاں کے متوطن ہیں نظم بھی کہتے ہیں، نثر پراچا عجوبہ ہی مضامین خوب لکھتے ہیں،

آج ہے فغسلِ داوری	بخت نے کی ہے یادری
لائی بہارِ جاںِ فزا	رشتہ ابرِ آذری
ہونے لگی بصدِ ادا	صبحِ امیدِ رونما
پھول کھلے ہیں جا بجا	پھولی ہے ہر طرف کلی
ذالہ ہوا میں گھل گیا	لالہ کا داغ دہل گیا
بلبل کا گل پہ شور ہے	مستِ خرامِ مور ہے

ارمان

سید قادر محمدی الدین — پندرہ ایک سال پہلے آپ کا کلام اکثہ گلدستوں اور رسالوں میں نظر آتا تھا، حیدر آبادی کے رہنے والے اور اچھے شاعر تھے شعر بڑے اچھے کہتے تھے معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔

مزا دکھائی گئی کیا کیا بہارِ عید کے دن	ٹینگے ان سے گلے بار بارِ عید کے دن
گلے لگا کے انہیں بار بارِ عید کے دن	یو نہیں نکالیں گے دلکا بخارِ عید کے دن
خوشی کے نوتو ہیں سامانِ بیسیوں لیکن	مزا تو جب ہو کہ آجائے بارِ عید کے دن

ابھی تو آئے ہو لو عطرِ یانِ بیٹھو بھی یہ انا سینکڑوں ہیں کار و بارِ عید کے دن

ازل

حافظ محمد اسماعیل شریف — فاضل، فاضل، مولوی، فاضل، مولوی کا قل
آنرز، مدرس، مدرسہ فوقانیہ پرینی ۱۳۰۵ء میں تولد ہوئے مدرسہ نجیبیہ اور مدرسہ نظامیہ
میں تعلیم پائی، حیدرآباد کے بڑے بڑے علماء سے استفادہ کیا، مدت سے اُردو
فارسی شعر کہتے ہیں، اُردو شعر حضرت اہل کو دکھاتے تھے اور فارسی حضرت ترکی کو
کہہ مشق ہیں،

بہرتے ہیں دم ہمیشہ سب خاص عا تیرا	کیا شیخ کیا بہن چپتے ہیں نام تیرا
ہر ذرہ سے عیاں ہر قدرت تیری الہی	ہر قطرہ میں نہاں ہے یارب پیام تیرا
جلے کا حشر میں دلدادہ کیا کیسوں کے احمد کا	یہ بختی میں ہو عالم ہیاں جب ننگِ اسود کا
قندیل سے طور ہے گردے محمد	زنجیرِ درِ عرش ہے کیسوں کے محمد
منظور و صفِ روئے بتِ لالہ فام ہے	بس ایک ہی غزل میں گستاںِ تاما ہے
مرگِ عدد و خوشی کا بھلا کیا مقام ہے	اس کا اگر ہے کوچ تو کس کا مقام ہے
تراوِ ظلم بیگانہ بیگانہ	مرا یہ حال دشمنِ مہربان ہے
تم آؤ یا پیامِ موت آئے	مجھے اب زندگی باگیراں ہے
ہر ذرہ ذرہ میں ہے تجلی برقِ طور	اس مہر و ش کا جلوہ عزیزِ دکھاں ہے
ماں کہ زندگی میں نہیں قدر و منزلت	افسانے یادِ اہمیں گے میری وفا کے بعد

یہ بل گیا جسے اسے سب کچھ ہی مل گیا کیا چاہئے بہلا دلِ درد آشتا کے بعد

اسد

میر صدیق علی — ہر اکیسویں سرسوار ارجہ بہادر کے کتب خانہ کے مہتمم

ہیں خوش ہیں مگر شعرا چہ کہتے ہیں،

اسکی بزمِ عیش میں جانے کو میں قابل نہیں

اک دمِ امید سے قائم ہے میری زندگی

میں اسے دیکھوں تو میری دردِ دل میں ہوسکوں

بستے ہیں یونہی تو سہی اپنے پرانے امی اسد

بستی دُنیا میں لیکن راز دارِ دل نہیں

اسد

احتشام احمد — اسرائیلی، سیلو (اورنگ آباد) میں قیام ہے۔ وکالت

کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔

گر تمنا ہے کہ بڑ ہوں تیرے کا سے پہلے

وقف تھے کوثر و تسنیم کے چشنے لیکن

ہو رہی ہے دیکھتے قدرت سے تائیدِ صفت

کہلتے ہی جاتے ہیں بابِ نصرت فتح و ظفر

بے نوا ہاتھ اٹھا مانگ خدا سے پہلے

آبِ خنجر سے نوازے گئے پیاسے پہلے

مالِ گوہرِ فشانِ ابر نیاسیاں کیوں نہ ہو

لائیِ نحر و مہا باتِ جہدِ عثمان کیوں نہ ہو

اسد

محمد صفی اللہ خاں — فاروقی حضرت ضیغم کے بڑے فرزند ہیں شعر

اچھے کہتے ہیں،

خوبوں کی دست درازی ہی یونہی برسوں
کہ نذر حبیب رہی اپنی آستیں برسوں
رقیب جو روح جفا کی نہ تاب لائے گا
اٹھائیں گے تیرے ظلم و ستم ہمیں برسوں
السعد

محمد سعید الرحمن — محمد عبدالولی صاحب کے فرزند اور محمد وزیر صاحب کے پوتے ہیں حیدر آباد میں پیدا ہوئے مدرسہ نظامیہ سے مولوی عالم کامیاب کیا، طب بھی جانتے ہیں، پائیگاہ آسمان جاہی کے مقبرہ جات کے منتظم ہیں، حاد قریشی سے تلمذ شعر بھی کہتے ہیں،

داغِ فرقت سے شگفتہ غنچہ دل ہو گیا
پہل ب گیسوی جاناں کے قابل ہو گیا
یادِ روئے یار نے کیا کیا دکھائیں گرمیاں
پہرِ جویم یاس میں دل شمع مغل ہو گیا
کون ہو عالم میں جو اسکا شاسانی نہو
اسکو سودا ہو جو اس ظالم کا سودا نہو
کسی چار پہلوں کا یہ مجھ پر جو چھ کیوں آخر
اڑا دے خاک تربت بھی کسیدن آں مہر

اسمعیل

محمد اسمعیل — قصیدہ دار در کے باشندے اور وہاں کے قاضیوں میں سے ہیں، مدرسہ طبیبیہ کے سند یافتہ اور مولانا حکیم وحید الدین عالی کے شاگرد ہیں ۱۲۹۶ھ میں تولد ہوئے، ۱۳۱۵ھ میں طبیب یونانی کی حیثیت سے ملازم ہوئے علمی قابلیت اچھی ہے۔ بعض چوٹی چوٹی کتابوں کے مولف بھی ہیں فارسی

اور اردو میں خوب شعر کہتے ہیں، طعام المحمود کے نام سے قواعد خورد و نوش اردو میں نظم کیا ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں،

حفظ صحت کا ہر لازم علم ہر خاص عام اسلئے لکھتا ہوں میں، قوال طبائے کرام
اشہا صادق جو پیدا ہو تو فوراً کہائے جمع ہونگے در نہ معدی میں رطوبت کا خام
پیٹ بہر کر خوب کھا لینا طعام اچھا نہیں معدہ تن جائے تو ہوتا ہے قصور انہضام
اسقدر کہائیں غذا جس نہ ہو کوئی ضرر سانس اور پانی کا حصہ کچھ تو ہو بعد طعام

اشہر

سید منظر علی — مولانا سید امجد علی اشہری کے فرزند اور کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں۔ حیدر آباد سے ایک رسالہ اولڈ بوائے جاری کیا مگر افسوس ہے کہ زیادہ دن تک رسالہ چل نہ سکا، نہایت زندہ دل و ذہنی النفس بزرگ ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں، رباعی

یہ صبح کا وقت اور یہ ہولونکی مہک دیکھیں تو کہیں صل علی آ کے ملک
اس منظرِ خوش کے دیکھنے کو اشہر سنگے اپنی نکلا ہے سیاح فلک
اخلاق کسی کے تم جو معلوم کرو احباب کو پہلے خوب اس کے دیکھو
اچھے جو ہیں تو وہ بھی اچھا ہے ضرور بد ہیں تو وہ بد ہے اسکی صحبت بچو
تم میں ہے اگر ترقی کا دل گہرہ دیگر غفلت میں ہو کس واسطے اور افسردہ
حاصل کرو علم تم کہ حیدر کا ہے قول عالم زندہ ہیں اور جب اہل مردہ

اشک

محمد حلال الدین — جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالب العلم ہیں مدت تک
مجلد عثمانیہ کے اڈیٹر ۱۳۳۸ھ میں رہ چکے ہیں،

سلطانِ غنیہ میدانِ جنگ میں

ہاتھ میں تیڑکسان اور کمر میں تلوار دوش بزرگ سیاہ گوش میں درِ شہوار
زیرِ ران اسپ بک سیر و صر صر رفتار تہمتائے بھونے گرمی سے وہ دونوں رخسار

آج میدان میں رضیہ کی سپہداری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانے سے طرحداری ہے

غنجے کہلتے ہیں صدا سے تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری

گوہرِ اشک صلہ ہے تیرا شاہِ ہی ایک گدا ہے تیرا

شدتِ غم سے ہو ہر سخت جگر دیدہ تر سے نکلتا باہر

دل مضطرب میں غلش ہو جہدم سوزِ فرقت کی پیش ہو جس دم

ہائے اسوقت ترکیفِ وجود درد مندوں کا ہے تنہا مقصود

تو نہ ہوتا تو جہاں تہا یہ خراب گوہرِ اشک یہ ہوتے نایاب

اشرف

میر اشرف الدین علی خاں — خلفِ میر فرخندہ علی خاں صاحبِ دمِ تعلقہ

بیدِ رشرف، آپ ۱۳۲۸ھ میں تولد ہوئے اسوقت جامعہ عثمانیہ میں تعلیم

پارہے ہیں، نوجوان صاحب زادے اور اچھے شعر کہتے ہیں،
 آنکھ ساقی نہ چرا نا کسی ستانے سے ورنہ اٹھے گی قیامت تے میخانے سے
 لذت آزار محبت کی ہے راحت افزا اور آرام ہوا درد کے بڑھ جانے سے
 میرے ساقی کی ادائیں ہیں قیامت اللہ کبھی چلو سے پلائی کبھی پیالے سے
 کچھ عجیب قہر ہر آفت سے بلا ہے ظالم ڈر کے رہتی ہو قیامت تے دیوانے سے

اشرف

سید محمد نصیر — منشی فاضل، حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 اس سوختہ نصیب کی قسمت پر روئے جینا رہے جو وعدہ صبر آزما کے بعد
 اس نقتہ خوکے آگے خدا جانے کتنی باد آنسو ٹپک پڑے ہیں مے اتجا کے بعد
 جی میں ہو کچھ کہوں مگر ایسا ہو رعبِ حسن منہ بند ہے حکایتِ رنج و بلا کے بعد
 اس باخبر کے جذب کا عالم نہ پوچھے جو مسکرا دیا ستم نامنزا کے بعد

اشرف

علی اشرف — اخبار صبحِ دکن کے معاون مدیر ہیں، نظم و نثر دونوں
 خوب لکھتے ہیں، حیدرآباد کے رہنے والے اور جوانِ العمر شاعر ہیں،
 جو جلوہ تیرے تصور کا ہم جال نہ ہو وہ مجھے گرمِ تکلم رہے مجال نہ ہو
 جلانے جا کہ یہی سوز ہے متلحِ حیات عروجِ زلیست کہیں برسِ زوال نہ ہو
 ہمنوز ہے دلِ تم آشنا رہیں کرم کسی کی سعی و فسا سوز کو ملال نہ ہو

ہے اعتمادِ نوازِ شمس بجا مگر ساقی مزا تو جب ہے کہ گنجائشِ سوال نہو
ترا فریبِ تقرب ارے معاذ اللہ یہ فکر ہے کہ مجھے زندگی محال نہو

اشرف

اشرف حسین — شہراچہ کہتے ہیں، کبھی کبھی آپ کا کلام گلہ ستوں
میں نظر آتا ہے۔

زینتِ حسن پس پردہ ہے پنہاں ہونا عصمتِ شمع ہے فانوس میں تاباں ہونا
بڑھ تو لے لوحِ لحد کو کہ لکیں ہیں تر خاک ثبت ہے خانہ آباد کا دیراں ہونا

اصغر

اصغر یار جنگ — محمد اصغر باریٹ لا، ڈاکٹر انصاری اور حکیم نابینا
کے بھائی ہیں مدت تک حیدر آباد میں بیرسٹری کرتے رہے اب ہائیکورٹ کے
جج ہیں، نہایت شریف، زندہ دل، با مذاق شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں اکثر
مشاعروں میں ہی شرکت کرتے اور خود بھی مخصوص مشاعرے کرتے ہیں۔ بہترین
شاعر ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حاجی الحرمین بھی۔

قیامت تہا ملے غم کا وہ خاموش ہو جانا پہر اگر ہوش میں بیہوش کا بیہوش ہو جانا
گناہوں کا میری گردن پہ اصغر بوجھ کیا کم ہے ستم اسپر فرشتوں کا ہے بارِ دوش ہو جانا
مجھے کیفِ جامِ الہی ہے چوڑ کر نہ اثر گیا یشہ نہیں ہو شراب کا کہ سرور آیا اثر گیا
دلِ زار پر یہ کرم کرو انہیں چٹکیوں میں نہک ہر دے کوئی اور زخم میں درد ہو کہ وہ اپنا ہر دے جگر گیا

جو میں کہہ رہا ہوں اسے سنو میری ایک بات مان لو
 نہ دعا یہ میری نہیں تھی نہ یہ میسر نہ تھی بد دعا
 کہی سرخ تھا میرا سر میں کہی لال تھی میری تیر
 دہی نغمہ ہو گا ریا بک میں بہشت میں ہی اگر گیا
 کبھی شک نہ کہوں ہیں وہاں کبھی کہیں ہی نہیں چلے گا
 چلو کہہ کو بہ خدا چلو کہہ سرورِ آتشِ تر گیا
 یہ خدا کی بات تھی محتسب جو شراب خانہ میں مر گیا
 میری آنکھ سے جو اہو ہوا تو قار دیدہ تر گیا
 وہی نغمہ ہو گا ریا بک میں بہشت میں ہی اگر گیا
 شبِ روزِ روزِ ناچار مجھے کہ شعرا ہلِ نظر گیا

اظہر

اعظم اللہ حسین — حیدر آباد کے ہنے والے اور انعام دار ہیں، شعر بھی کہتے ہیں
 چوٹی بھی کیا غضب کی آرزو دو ما کے بعد
 آرام کے لئے ہے قیامت کا سامنا
 دُنیا کے محسوس سے تول جائیگی تجات
 ملے رہو گے کفِ افسوس بعد مرگ
 پیچھے پڑی ہوئی یہ بلا ہے بلا کے بعد
 جنت نصیب ہوگی سزا و جزا کے بعد
 دوحِ علی میں اور بھی باقی قصا کے بعد
 عاشق ملے گا کوئی نہ مجھ با وفا کے بعد

اظہر

بشیر احمد — حیدر آباد کے متوطن اور اچھے شاعر ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں
 ایک نظم ”پھول“ کے چند شعر ہیں،
 کیا کہوں اچھی پھول تو اس باغِ عالم میں ہے کیا
 ہوا سی کا غم کہ تو بھی خاک سے دوئیدہ ہو
 کس طرح تیری ہوئی ہستی کی نیش و نما
 زندگی کی نیئی تعمیر بھی بوسیدہ ہے
 گر ریاضِ دہر میں ہونا ہے تجھ کو سرخرو
 اے گلِ رنگیں نہ کر نارنگِ بوکی جستجو

بے ثباتی کا سبق تو گلشنِ عالم سے لے پاگل ہو کر ابھار چند روز دیوڑھے

اظہر

سید محبوب علی — حیدر آباد کے مشہور خوشنویس اور کاتب ہیں، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے ملازمتی تعلق ہے۔ کچھ شوقِ شاعرانہ حضرت ضامن کنسوری کے شاگرد ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

دستِ سوال ابھی نہ اٹھا تھا سونے کریم دامن کو آنکھ نے دُورِ حجاب بھر دیا
اے ساکنانِ دیر و حرم دُور سے سلام تم نے تو مجھ کو اور گمنہ گار کر دیا
دل کے جگر کے سینے کے بہرے زنجیر جو زخم ان پر نمک چھڑک کر سنگمر نے بہر دیا
اظہر ہمارے دل کو کسی کی نگاہ نے خالی جو دیکھا حسرتِ واریاں سے بہر دیا

اظہر

سید ولدِ ار حسین — حیدر آباد کے رہنے والے اور مدرسہ دارالشفاک کے مدرس ہیں، حال ہی میں ایک مناجات (۵۳۴) شعر کی شائع کی ہے۔ جمہیں اسرارِ الہی نظم کئے گئے ہیں، یہ کتاب کروٹوں سائز کے (۸۸) صفات پر نہایت حسین و جمیل شائع ہوئی ہے جس پر نواب مہدی یار جنگ بہادر ایم، اے آکسن صدر المہام سیاسیات و تعلیمات نے تقریظ بھی لکھی ہے۔

اے خالقِ بے مثال و ہمتا اے مالکِ قادر و توانا
اللہ تو ہی تو ہی خدا ہے ہر چیز کی تجھ سے ابتدا ہے

رحمن ہی تو رحیم بھی ہے اور ذات تیری قدیم ہی ہے
خالق میں تجھی کو جستا ہوں رازق تجھے دل سے انتا ہوں
جب دل سے ہوا میں تیرا قائل کیونکر درِ غیر پر ہو سائل
جہہ کو تو غرض نہیں کسی سے میرا تو سوال ہے تجھی سے

اظہر

منصور علی — اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

ایک عالم ہے تھے پردہ سے محو حیرت قہر ہی ڈھائیگا پردہ سے نمایاں ہونا
تمریاں سرو کو مچھولیں گے عناد گل کو دیکھیں گلشن میں اگر تیرا خراماں ہونا

اعظم

سید یاد علی — ذیقعد ۱۳۱۳ء میں حیدر آباد میں تولد ہوئے،
سید اود علی شاہ رمال کے خاندان سے تھے، حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت
پائی اور شعر کہنے لگے، استاد دارغ آئے تو ان سے تلمذ اختیار کیا، شاعری کے
ساتھ ڈرامہ نویسی کا شوق ہوا اور ڈرامے لکھنے لگے، چنانچہ سخی لیٹرا، حور بانو،
آفتاب شرافت، لکھ کر حیدر آباد کی مولن پارسی تھیٹر کی کمپنی کے ذریعہ پیش
کیا جنہیں سبک نے بہت پسند کیا،

امپریل ٹانگ کمپنی اور دوسری کمپنیوں نے بھی آپ کے سینکڑوں ڈرامے

ایسٹج کئے آپ نے بیسیوں ڈرامے لکھ کر فروخت بھی کر دئے جو دوسروں کے نام سے ایسٹج ہوئے، آپ کے نام سے حسب ذیل ڈرامے ایسٹج ہو کر بہت مقبول ہوئے۔

ایشیائی تارہ، فتنہ محشر، حور بانو، سخی لٹیرا، آفتابِ نیت، ڈاکو کی دہن، آج کل، سوتیلی ماں، تیرہ ہوس، بیلیٰ معجزوں، شیریں فرہاد، ڈکھیا دہن، مہتاب جہاں، قصر شیریں، باپ کی بددعا، شاہی ڈاکو، تلوار کا دہنی، بچہ سقہ، دنیا میں جنبت، ایمان کا سودا، سراج الدولہ، فلوزنڈا، تقدیر کی تاثیر، زوالِ ہندوستان، فریبِ حسن، شکستہ دل، مظلوم محسن،

عربی فارسی اور انگریزی سے واقف تھے ڈرامہ نگاری کا اچھا ذوق تھا چھوڑے اور چمکاتے ہوئے سین اور ڈریس کو ایسٹج پر سے نکالنے اور تنگ بندی اور مقفیع مکالموں کا خاتمہ کرنے کی بڑی کوشش کی مگر اچھے ڈائریکٹر کے فقدان اور نا اہل مالکوں کی وجہ سے کمپنیوں نے آپ کا ساتھ زیادہ نہیں دیا بریں ہم آپ نے فنِ ڈرامہ کی بڑی خدمت کی، آپ حیدر آباد کے پہلے ڈرامہ نویس ہیں جن کے ڈرامے ایسٹج ہو کر کامیاب ہوئے،

اپنی فطری لاو بالیت اور رند مزاجی کی وجہ سے آپ نے اپنے ڈرامے تو ڈرامے کلام بھی فروخت کر دیا، اکثر تصانیف اور دیوان لوگوں نے خرید کر اپنے نام سے شائع کر لیا، آپ نے اپنے آخری ایام زندگی نہایت محنت اور تنگدستی

سے گزارے اور اسی عالمِ افسوس میں ۴ رمضان ۱۳۵۱ء کو افسوس کدہ جہاں سو ہمیشہ کے لئے نجات پائی۔

یوں میرا اہل کمال آشفۃ حالِ افسوس ہے، ایک کمالِ افسوس ہی تجہیرِ کمالِ افسوس ہے آپ کے ایک شاگردِ سیدِ قربان علی قربان ڈراما سٹاف نے تذکرہِ اعظم کے نام سے ۱۳۵۱ء میں آپ کا کچھ کلام اور مختصر حالات چھپوائے ہیں، اس کتاب کے سوا کوئی اور کتاب اس دکنی شگسپیر کی کاغذی صورت میں نظر نہیں آتی کاش قربان صاحب اعظم کے ڈرامے بھی چھپوا دیتے، کلام کا کچھ انتخاب پیش کیا گیا جاتا ہے،

ترا نام مالکِ جہاں تو مقام ہے ترالا مالک
یہ نہ تھا پیر جو تلاش کی نہ ملا کہیں بھی پناہ ل
نشان ملا ہوا نیجاں لگے کہنے رکھو دل زباں
یہ مجال تیری سو اکسے کہہ دو غریب کی چھو ل
جو کہی غریب رہا نہ ہو وہ کسی غریب کو دیکھا گیا

دے کر لینا

ستائے نور جو لیلِ دنہار دیتے ہیں درختِ پھول کے جو ہکو ہار دیتے ہیں
یہ جسے جو گھر آباد دیتے ہیں تو کب کسی کو وہ چیزیں اُدھار دیتے ہیں
خدا کا ہے ہی قانون جو کہ جاری ہے جو دیکے لیتا ہو کم ظرف ہی بہکاری ہے
کی جیسے ہم نے دوستی ہاکِ برہمن کے ساتھ تب ہم سے جہکے ملنے لگو حسنِ ظن کے ساتھ
طرزیوں کو دیکھو اپنی زباں کو دیکھو
ہیں واقعاتِ مائے اپنی ہی داستان کے

میرے دشمن ہیں میرے دوست کی دہشت دشمن ہیں زمانے میں کسی کو یہی قسمت مل نہیں سکتی
نیز زندگی ہی میں مردہ بدست زندہ ہیں وہ شیخ جی چوہیں لیٹے ہوئے عیالنے میں
جو دام ہو دام زلف سوا اس دام کے کچھ ہی دام نہیں

دھوہتے ہیں دام میں لاکے وہ اور پاس نہ پاتا ہوا نہیں

دشمن کو دکھ دینے کا ہرگز نہ کہی امان کرو جس کو تمام کٹھ پوتیوں کی پیدائش کرو
چندن کی تو آرا کاٹے حنڈل اسکو خوشبود دشمن کے منوں پر ہوا و ظالم پر احسان کرو
بوشنی شام دشمن کو قہر دیتے ہیں کوہ دریا ہی جہیں نعل گہر دیتے ہیں
نخل بے جان نمرادر گل تر دیتے ہیں جو سخی داتا ہیں وہ آٹھ پھر دیتے ہیں
ختم دولت کہی ہو جا تو گھر دیتے ہیں اور گھر ہی نہ ہے باقی تو سر دیتے ہیں
زمین کے پیٹ پر انسان جب کو ملو چلا کر ہیں بلکہ اس جہاد کر کے مطلبی دانے بھالو ہیں
زمین اس ظلم کا آدم سے بدلہ کیسے لیتی ہے وہ اتنے ظلم کر زندگی بھر رزق دیتی ہے
غرض یہ زندگی ہر نیکیاں کرتی ہی جاتی ہے اگر مرتے ہیں تو خوش راحت میں سلاتی ہو
نہیں آدم کے اعظم چراغ انجمن اچھے زمین بچان ہر انسان اس کے چلن اچھے
درد سر کی مجھ بیماری جو سدا نش سے نام اس شمع کا چنڈل ہو خدا خیر کرے
تمہارے واسطے ہر سہل جہہ کو جان دینا مگر مشکل ہو کلو اک رنگا کر پلن دے دینا
ساتھ موٹر کے چلا آتا ہے بجلی بن کر میں تو کیا آپ کا ہڈاگ بھی شیدائی ہے
یہاں ہو کے خیریت اب تو ہر بچان جاتا ہے کہ آمد گیک بکٹ کی ہر کلوٹان جاتا ہے

ایمان مرا ڈاڑھی منڈانے سے گیا سنٹ اور لوٹڈر کے لگانے سے گیا
اسلام اسی پر ہے جو راہِ موقوف تسلیم میں یوں نجات پانے سے گیا

خواجہ اعظمِ علیچاں ————— جاہانگیر علی خاں آتف کے برادرِ آزادے اور
شاگرد ہیں غزل اچھی کہتے ہیں،

تمہارے دل سے آخر مشکِ نفاقتِ عداوت کہو دیکھا تماشہ تم نے میرے جذبِ الفت کا
ہوا حاصل تو یہ حاصل ہوا تیری محبت میں ہوا اسور بڑھتے پڑتے دلمیں خیمِ حسرت کا
اعجاز

اعجازِ حسین ————— ہمارا جہاں کے مشاعروں میں عموماً غزل پڑھتے ہیں، اچھے
شاعر ہیں،

جسے لذت ملی دردِ نہاں کی اسے حاجت نہیں آہ و فغاں کی
نگہ پڑتی ہے برق و آسماں کی الہی خیر کرنا آسشیاں کی
ہمارا ہر قدم ہو ایک منزل مدد کرنا تو انی ناتواں کی
نہیں ہے آؤ ناؤش صرف میری غضب میں جاں ساری جہاں کی

اعجاز

محمد یعقوب خاں ————— بیدر کے متوطن ہیں، ابتداً کسی مدرسہ میں مدرس
تھے ۳۲ء میں امتحانِ وکالت درجہ اول کامیاب کر کے وکالت شروع کی

حار اب تیر کے ایک کامیاب وکیل ہیں، وسیع المعلومات اور قابلِ مذہب ہیں۔
گلدستہ نعت اور اقوال حکماء کے نام سے دو کتابیں طبع ہو چکی ہیں، شہرِ اہلبیت
کہتے ہیں،

ادھر دل ہو گیا بیتاب لب پر جان ادھر آئی تری قہقہے یہ فہرستِ مرزا و سید بر آئی
حرم سے دیر کو آیا تو کیا تیجا ہوا ز ابد طبعیت ہی طبیعتِ جدِ سرور ادھر آئی
صالِ یار کی آخِ ہونے شب تو کہا دل نے مصیبت کی کڑی تائی تیرا سہل بھرا آئی
دکھا بہارِ چین کا ذرا سماں صبا دلِ حزن ہر مرا کچھ تو شادان صبا
سناؤں کیا کہ نہیں طاقتِ بیاں صبا بہت ہے دردِ ہری میری راتیں صبا
چو کیفیتِ ہی بہارِ چین کی پیشِ نظر وہ بات کچھ قفس میں ہے اب کہاں صبا

انفصل

انفصل الدین ————— نقادِ سلسلہ میں منسلک ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں
حضرِ دستِ وقتِ کربا بانی ہے تیر میں گریباں مگر مگر و کیوں ندوامِ بھیاں کروں
سادہ ہو گا کسی دن داستانِ دو الفیت ہی ذرا میں اپنی نالوں کو تو پائندہ زبان کروں
یہ ظاہر ہے وہ مجھ سے زمین میں مل سکتی زانو گداز منقذِ پیرِ شمسِ خیرِ موالی کروں
سُتری ہو کر ابو جودِ ربِ شوقِ مریبا کے زباں کہاں تلخ گدازِ شوقِ مریباں کروں

انفصل

پیرِ حُرمتِ علی ————— تبارِ رقمِ نہایتِ ماچہ خوشنویس ہیں متمدنی و خوش مبارک

سے ملازمتی تعلق ہے۔ اب شاید مطیع رکابِ سعادت کے نگراں ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

ہمیں یہ بتاتی رہی اسکی تیغ کیں برسوں ہمیں پاس نے چڑھائی ہی آستیں برسوں
ہی پیارِ نیکل بھی طفلی بھی پیولی باتیں بھی رہے الہی اسی حسن میں جیس برسوں

انصر

شیخ محمد ————— اکثر شاعروں میں غزل پڑھتے ہیں، شعراچے کہتے ہیں،
کیا قہر ہے جو اس نے کیا رازداں مجھے گویا زباں دے کے رکھا نیزباں مجھے
کچھہ مخلیہ جو رہا نرم غیہ میں کیا کیا نہیں ہوا ہے سنگر گماں مجھے
مقابلِ جواب بگھتا ہوں غیہ کو بگھا ہوا ہے ایک جہان بے زباں مجھے

اقدس

محمد عباس ————— محکمہ طبابت سرکھڑا عالی میں ملازم تھے شعراچے کہتے تھے
اور وقتِ واحد میں کئی ایک شعراء سے مشورہ کرتے تھے، چہ، سات سال ہوئے
کہ عین شباب میں انتقال کیا، ایک مجموعہ کلام کا شائع ہو چکا ہے،
عشق کہتا ہے کہ جذبات کا طوفان کہیئے حسن کہتا ہے کہ غارت گرِ ایمان کہیئے
دکھو اُجڑی ہوئی لسی کا شاہ کہیئے خاک اُڑتی ہے تو تصویرِ بیاباں کہیئے
جلوہ ہائے رخ رنگیں کا تماشائی ہے ناز پروردہ آغوشِ حسناں کہیئے
غم کے جذبات کو میٹھے ہوئے اگ تازہ یہ وہ فتنہ ہے اسے فتنہ دُور اں کہیئے

پہلی راتوں کو جو رونے کی صدا آتی ہے دلوں کو آتم کدہ سوگ نشیناں کیسے
 بڑھتی جاتی ہیں ہر گستاخیاں شوقِ فراوانگی دل بیتاب سے چوہیں چسپنی حسنِ جانا مٹھی
 دل بیتاب کی ہر ترڑپ پر دم نکلتا ہے رگوں میں کوند جاتی ہیں جو بجلی دردِ دنیا لگی

اقبال

ملک عبدالوحید خان — نظام کامیج کے قدیم طالب علم اور آجکل فوج
 باقاعدہ میں نفعیٹ ہیں، جوان عمر شاعر ہیں نظم خوب کہتے ہیں،

حسن

حسن سے ہوتا ہے دل میں ایک ہی محشر بیا کوئی دنیا میں تو ملتی ہی نہیں اسکی دوا
 حسن ہی ہے جو دل پر درد کی تسکین ہے عشق کیا ہے؟ حسن کی چوٹی سی اک تفسیر ہے
 حسن کیا ہے؟ یہ یہ قدرت کا اک اعجاز ہے اور حسنیوں کی ادا قدرت کی ناک آواز ہے
 اس ادا میں کچھ کسی کو اور ہی منظور ہے یہ وہ جلوہ ہے جو کہ طور میں مستور ہے

اکبر

سید اکبر علی — ۱۳۰۶ء میں اورنگ آباد میں تولد ہوئے چھٹپن ہی میں
 اپنے والد کے ہمراہ حیدر آباد آگئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی، مدرسہ دارالعلوم سے
 مولوی فاضل کامیاب کیا اور پھر صدر محاسبی میں ملازم ہو گئے، طبیعت صحافت
 کی طرف مائل تھی اس لئے ابتداً رسالہ صحیفہ ماہوار جسے حضرت کیفی نکالتے
 تھے آپ نے لے لیا اور مدت تک اسے ماہوار ہی نکالتے رہے،

حضور بندگانِ عالی کی تخت نشینی کے بعد ماہوار صحیفہ کو روزانہ کر دیا جو اب تک کامیابی کے ساتھ جاری ہے، آپ عربی فارسی کے زبردست عالم ہیں انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں اُردو بڑی اچھی لکھتے ہیں، دینی مذاق بُرا اچھا ہے طالبِ علمی ہی کے زمانے میں ایک عربی ناول ”انسان الغاب“ کا ترجمہ ”جنگلی انسان“ کے نام سے کیا تھا جو بہت مقبول ہوا، حیدرآباد کی سب سے پہلی ڈائریکٹری آپ ہی نے شائع کی اور حضور بندگانِ عالی کا پہلا سفر نامہ بھی آپ ہی نے مصور فوٹو آفس سسٹم پر شائع کیا، نہایت بامذاقی، پختہ مغز، پابندِ وضع بزرگ ہیں شہرگوئی حال ہی میں شروع کی ہے نعت بڑی اچھی کہتے ہیں ایک بے نظیر قصیدہ نعت میں کہا ہے جو افسوس ہے کہ اس وقت ہمیں مل نہ سکا مولوی سید مبارک صاحب دینی، اے کے ناظمِ معلومات عامہ ہونے پر آپ نے جو مبارک باد کہی ہے اس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں،

جلستِ تبریک کی شرکت کی دعوت آئی ہے کیا عجب میری دعا کی استجابت آئی ہے
یہ مبارک کام تھا جب تو مبارک کو ملا کہوں تب بھوں اسم باموہوم خدمت آئی ہے
ہو مبارک آپ کو یہ صیغہِ مظلومات کا آپ سر اس سرِ شریعت کی نظامت آئی ہے
میں سمجھتا ہوں اسی دن ہوا اس کو نوال جب مجھے نا اہل کے گھر میں صحافت آئی ہے
انکی تدبیروں سے مظلومات کے جاگلیں صیب نسلِ سیدیں ازل ہی سرِ یادت آئی ہے
دور میں سید مبارک کے صحافت ہو وضع دور ہو جو کچھ مطلع پر مصیبت آئی ہے

اکبر اب طول سخن کے بڑکھچہ دیدیجے دعا
اپکے حصے میں غلہ کٹا ملت آئی ہے
اکبر وفاقانی

سید محمد اکبر — وفاقانی، حیدرآباد کے رہنے والے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے
بی اے کیا ہے، جسٹس میں مجلہ عثمانیہ کے مدیر تھے، حسن کار کے نام سے ایک
رسالہ مدت سے نکال رہے ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں،
”تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا میں کھڑا دیکھ رہا ہوں	میں دہریں تعبیر فنا دیکھ رہا ہوں
وہ گنبد و محراب وہ میٹا رنگینہ	جوں مجھ بسم کوئی خوابیدہ حسینہ
یوں دور درختوں میں جو جلوہ نظر آیا	بادل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
ہر شے متناسب کوئی گہر کی لڑی ہے	اک حور ہے جو مری جالی میں کھڑی ہے
ہر قبہ چمکتا ہوا ہیرے کی کنی ہے	یہ ہند کا احرام زینا بدنی ہے
دوشیزہ اقبال سلاطین کہیں اسکو	تیمور کی اولاد کی تمکین کہیں اس کو
گنبد ہے کہ یہ سخت دل شاہجہاں ہے	جو اپنی تنہا کے لئے خود نگرہاں ہے

”حسن کی دیوی“

(وہیں آف میلاس حسن کی دیوی) کا مجسمہ دیکھ کر
نفیس لمبوس مہر میں کھڑی ہوئی اک حسین بخت ہے
دلونکے تو ہر اسکو، محض نظر کے حقہ لطف ہے

چُمن بکری کی جان شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو شکل آدھی میں بھی ہوئی ہے
 شباب کا جوش کم سنی کی شدت توں سے ٹکڑ گیا ہے
 جو زلف بل کہا کے رنگ گئی ہو تو عمر نازا بھر گیا ہے

اکرم

نواب اکرم الدین خاں بہادر — نواب ظفر جنگ خمس الملک بہادر
 مرحوم کے فرزند اور نواب لطف الدولہ بہادر کے بھائی ہیں، ۴۴ ہجری ۱۳۰۱ء کو تولد
 ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی فارسی، عربی، انگریزی تعلیم گھر پر پائی،
 مطالعہ بہت اچھا ہے، شاعری سے بڑی دل چسپی اور ادب سے بہت شغف ہے،
 شعر خوب کہتے ہیں، مدت تک نواب لطف الدولہ بہادر کے ساتھ اپنی پانچ گیارہ کا کام
 کرتے رہے انتظامی اور ریاستی امور پر خاصا عبور ہے، بڑے نیک دل، خلیق، اور قابل
 امیر ہیں،

ہم دیکھیں گئے احسن عقیدت لے دل لے تیرے سامنے مصحف بھی ہر خسار بھی ہے
 لڑتے ہیں تیرے میخوار بربگ بسمل نگہ بست بھی ساتی تیری تلوار بھی ہے
 بقدر ظرف مئے دیتا ہے ہم کو برہمی نیت نہیں پیر مغساں کی
 لب خاموش میر سے کم نہیں ہیں نہیں طاقت نہ ہو آہ و فغاں کی
 تیری صورت ہے پہچانی ہوئی سی مگر ہو گی شناسائی کہاں کی

بھڑکن عشق بیکٹائی کے دعویدار ہیں یہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کا ساحل نہیں
انکی نزدیکی قیامت انکی دوری ہے بلا وصل کے لائق نہیں میں بھڑکے قابل نہیں
دونوں کے طول میں نہیں اک بال بھر کافرق زلف یہ جواب شب انتظار ہے
اک دکھو میرے پیچ میں کیا اس نے لے لیا کونین پر حکومت گیسوئے غیار ہے

اکرم

محمد اکبر قادری ————— قصہ بھکنو تعلقہ کا ریڈی ضلع نظام آباد کے رہنے
والے ہیں سن ۱۳۱۵ء میں پیدا ہوئے کم سن ہی ہیں اپنے والد غلام محی الدین صاحب
کے ہمراہ حیدر آباد آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی، گھڑی سازی کی دوکان کرتے
ہیں طبیعت اچھی پائی ہے میر غصنف علی شاہ قادری بیاب (شاگرد شائق) سے
تمذہب شعروب کہتے ہیں

غیر آئے تو آئے نظر کس طرح خود نظر میری بد نظر ہو گئی
عکس آئینہ آئینہ گر بن گیا شکل خالق ہی شکل بشر ہو گئی
دعویٰ دید موسیٰ غلط ہو گیا جب در اسی جہلک طور پر ہو گئی
وہمیت وحدت ہی خود شائق کثرت تھا تخم ہی سے نمودِ شجر ہو گئی

الم

میر محمد حسین ————— رضوی، الم اور علم تخلص کرتے ہیں میر جعفر علی صاحب
کے بیٹے ہیں، آپ کے نانا میر محمد حسین خان میر جہلہ کے بھتیجے تھے، ۱۲۸۳ء میں

پیدا ہوئے، ۱۳۰۵ء میں استادِ داغ کے شاگرد ہوئے، ڈاکٹر ہیں اور سیول سرجن رہ کر
 ذلیف لے چکے ہیں، صاحبِ دیوان شاعر ہیں، گلبن تاریخ وغیرہ کئی ایک تصانیف
 چھپ چکی ہیں،

اللہ اللہ بے کسی کی موت ہی کیا موت ہے لے گئیں حوریں جوازہ عاشقِ ناشاد کا
 دیکھا نہیں ہر دم کو گزری ہے اک مدت دیدار کو تمہارے آنکھیں ترس رہی ہیں
 جب دیکھے بلند سوئے آسمان ہیں تمہارا قبول ہی ہوئی تیری دعا کبھی؟
 عشقِ دلیں ہو وفا دلیں ہو چاہت دلیں اور ان سب سے بڑھ کر تری حسرت دلیں
 ہو مبرا کثرتِ ارمانِ وفا کا یا رب کیا مچا رکھی ہو مدتِ قیامت دلیں

امید

ابو الحسنات میر شاہ علی خاں — آپ نواب صاحبِ کرنول کے
 نواسے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، پہلے نظامیہ سلسلہ میں منسلک تھے اب اپنے
 نام کے ساتھ قادری لکھتے ہیں، محترم شاہ لقب اختیار کیا ہے

گو دل ہے ہے یہ ہے اس کا غم نہیں تیغِ ادا کی تندر کو اک نقدِ جاں رہے
 قاصدِ سادے حال مرا انکو صاف ثنا کیا فائدہ جو ابھی ہوئی داستان ہے

امین

امین علی شاہ — چشتی، شاگردِ وطنِ شہرِ جے کہتے ہیں،
 عشقِ احمد میں مجھے غم نہیں رسوائی کا لطفِ آتا ہے عجب دردِ تشکیبائی کا

اک نظرِ اوشبِ معراج کے: انیوائے یہ ہی اربان ہے آخر تم سے خیدائی کا
 امجد

اصحٰ حنین ————— مسئلہ میں حیدر آباد ہی میں تولد ہوئے، مدرسہ نظامیہ
 میں تعلیم اور تربیت پائی، پنجاب یونیورسٹی سے فنی فاضل کامیاب کیا، اور
 مدرس ہو گئے، مدرسہ اسپندہ آئی، تو دفتر صدر محاسبی سرکار عالی میں منتقل ہو گئے
 اور اب منتظم ہیں، یوں تو آپ کم سنی ہی سے شعر کہتے تھے مگر مسئلہ کی طغیانی
 نے آپ کو آپ کے سارے خاندان کے ساتھ غرقِ آب کر کے آپ کی طبیعت
 میں واقعی طغیانی پیدا کر دی اور آپ نے عجیب رقت آمیز شاعری شروع کی
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں، فارسی ترکی کو بتاتے تھے اور
 اردو حبیب کنٹوری کو، یوں تو غزل، نظم، قصیدہ وغیرہ سب ہی کچھ کہتے ہیں
 مگر آپ نے رباعی کو ”اپنا لیا“ ہے اور آج ہندوستان میں ”واحد رباعی گو
 شاعر ہیں، نذرا امجد، جلال امجد، جج امجد، وغیرہ آپ کی نثر کے مرقع شائع
 ہو چکے ہیں، حال ہی میں گلستانِ امجد کے نام سے گلستانِ سعدی کے تاثرات
 کو لفظی نہیں بلکہ تخیلی اور مفہومی حیثیت سے اردو میں منتقل کیا ہے جو آپ کی
 نثر اور نظم دونوں کی قدرت کا یکساں مظہر ہے، ریاضِ امجد، خرّمہ امجد وغیرہ
 ناموں سے آپ کی رباعیات کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، مولوی نصیر الدین ہاشمی
 نے آپ کی شاعری پر ایک مستقل کتاب شائع کی ہے، اور آپ کے مکتوبات

بھی شائع کئے ہیں

تاریکی دہریں اُجلا نہ ملا	اس دور میں کوئی ہم پیلا نہ ملا
ہم عید میں کس سے عید ملتے اچھ	جب وہ اپنا ہی ملنے والا نہ ملا
چھایا ہوا اک عالم بے ہوشی ہے	کونین کی فکر وں سے ذرا ہوشی ہے
آنکھیں لذت میں ڈوب کر بند ہوئیں	یہ نیند ہے یا تیری ہم آغوشی ہے
اس ابر کی تیر میں برق خنداں ہی ہو	یہ گزشتہ شگ محشر تاں ہی ہے
جلی سی بھری ہوئی ہے اسکے اندر	یہ تن کا پہاڑ آتش افشاں ہی ہے
گیسو بھرا کے ناگ ہو جاتا ہے	نوحہ آخر کو راگ ہو جاتا ہے
ہر خند دیا سلائی لک تیر کا ہے	صرف اک رگڑ سے آگ ہو جاتا ہے
کام کیا حسبِ دعا نہ ہوا	اسکے فضل و کرم سے کیا نہ ہوا
ہم تو اک باد اس کے ہوجائیں	وہ ہاما ہوا ہوا نہ ہوا
کیا ملا وحدت وجودی سے	بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا
بندگی میں یہ کبرائی ہے	خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
برسوں کے پھرے گلے داغ و نمک و چھل گئے	لپٹی ہے انکی خاک پامیے سرنیاز سے
دل کی شکستگی نے آج جوڑ دیا کسی کے ساتھ	دیکھ لیا سرِ حسین اس دیرم باز سے

امیر

حسن علی خاں ————— حیدر آباد کے قدیم شرفاء تھے ۱۲۷۱ء میں



أحمد حسين - أمجد

پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی، استاد دولغ کے مخلص دوستوں اور رشید شاگردوں میں سے تھے، صفر ۱۳۵۵ھ لکھنؤ میں انتقال کیا، صاحب دیوان تھے اور بڑے اچھے شعر کہتے تھے،

ہمیشہ ہم ٹہر سکتے نہیں ہیں دیر و کعبہ میں وہیں جانا پڑ گیا سہو رہتے تھے جہاں پہلے
زندوں کی ہر کشاکش ہر زندانہ دیکھئے بند ایک دن اگر درمیانہ رہ گیا
جنگل ہو کوئے یا رہو یا ہو کوئی مقام دل لگ گیا جہاں وہیں دیوانہ رہ گیا
سُرخ پہ چپلن نقاب کی دیکھو ان کو سوچی حجاب کی دیکھو
جوشِ سستی میں محتب سے ہم پوچھتے ہیں کدھر ہے مینانہ
دن گزرتا ہے بقیہ لای میں رات کو کب قرار آتا ہے
کعبہ کی عظمت سے ہمے دلکی دہی ہے اس گھر کا مکین اور ناس گھر کا مکین اور
اٹھو امیر بت لے دیا ہے کہیں جواب کیا بیٹھے باتیں کرتے ہو پتھر کے سامنے
امیر

محمد امیر — اورنگ آباد کے مضافات کے رہنے والے ہیں اور اورنگ آباد میں تعلیم و تربیت پائی جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے، اور علیگڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے کا سیاب کیا، آج کل ہیڈ اسٹر میں اپنی نظموں کا ایک مجموعہ من کی بانسری کے نام سے شائع کر چکے ہیں، پروفیسر وحید الدین سلیم کی حیات انشا پر داری اور شاعری پر ایک تفصیلی تنقید کتابی صورت میں شائع کی ہے۔ نظم اچھی کہتے ہیں،

آپ کی ایک نظم چوہرؤں تنگ کی نظم ”سریع بن عذرا“ کا ترجمہ ہے ”شعیب و شباب“ کے نام سے بہت مشہور اور مقبول ہوئی، حیدرآباد کے صاحبِ ذوق اور نوجوان شعرا میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے،

سار برمتی جو آئی سورج نکل چکا تھا
منہ ہاتھ اپنے دھو کر کھڑے بہل چکا تھا
جوں ہی کہ وہیل ٹھہری گاڑی سی نیچے اُترا
دنیا میں آرزو کی پہلو میں لے کے نکلا
ٹاکا وہ دلیں میرے اک تیر آ کے بیٹھا
تہی کچھ خبر نہ مجھ کو کس نے جسگر کو تاکا
دیکھا تو ایک لڑکی پیغام جنگ دیکر
سندر کو جا رہی تھی خوش رنگ بھول لیکر
دشیزگی میں ڈوبی خمراتی جا رہی تھی
معضویت کی گنگا اٹھلاتی جا رہی تھی
جنش سے ایردوں کی گردوں بلارہی تھی
گردش سے ستلیوں کی فتنے جگا رہی تھی
خسار تھے شرف کے گڑبا لطیف ٹکڑے
لب بگہائے گل سے ناز کرتے اور سیلے
ظفونگی وہ بناوٹ وہ مانگ پیاری پیاری
تہی کالی بلبیوں میں بجلی کی ایک دھاری
دیتا تھا اک تبسم پیغام زندگی کا
دل کو چلا رہا تھا اک جام زندگی کا

ڈاکٹر امیر احمد ————— جبند آباد کے رہنے والے اور دہلی میں شہریت رکھتے خراج
نوجوان شاعر ہیں خوب شعر کہتے ہیں

شاد ہوں اپنی کارنامی سے
مست ہوں جم اور غوانی سے
میں پریشان ہوں جو بے تیرے
یا ستم ہائے آسمانی سے

اس محبت میں ہائے دونوں کا کام بگڑا ہے بدگمانی سے
آزما ئیں گے اپنا بخت اُمیر آج معروضہ زبانی سے

امید

شیخ نبی — ۱۳۰۹ھ میں قصبہ نرائن پور (ضلع گجرات) میں پیدا ہوئے
غلام جیلانی صاحب قادری سے اردو فارسی پڑھی بتیس سال کی عمر میں طب یونانی
کی سند لی، ۱۳۰۹ھ سے میر غصنف علی شاد میاں کو کلام ادا کھانے لگے شعر اچھے
کہتے ہیں،

وہ اس طرح سچے پوشیدہ میری رنگ میں گونیں رہتی ہر جس طرح گل کی بُور پوش
بجا ہے جھک جڑ اور بہلا جو کہتے ہیں بہلا ہی وصف بُری ہی ہو مجھ میں خود پوش
حرم میں دیر میں آنکھوں میں دلیں ادا امید ہوا ہے اک بت ہر جانی چار سو رو پوش
بلاؤں سے ہوا محفوظ طیبہ جلے جو آیا نبی کا آستانِ پاک ہر دارالاماں بیشک

الوار

حقیقت نامشاہِ قادری — الوار تخلص کرتے تھے، حضرت
افتخار علی شاہ کے خلیفہ تھے ”کشف الاسرار“ کے نام سے ۱۳۴۵ھ میں آپ کا دیوان
چھپا ہے۔ پُرانی وضع کے بزرگ تھے، چونکہ حضرت وطن کے خلیفہ تھے اس لئے شاعری
بھی انہیں کے رنگ کی ہے

خدا کی کو جان و فخر آسا ہر کلام نین گو شوارہ یہی ملک کیا ہو یہی کا تبہ ہو سب میں بالا

اسی کو ہر علمِ معرفت کی تہیہ و رازِ داں حق کا
 اسی کو بیانِ غورِ سوتو اسی کو دم کا ہے سبِ نظر و
 خوبیِ محبت اسے کہتے ہیں بزمِ منتِ غیر
 مجھ کو حاصل ہے جمالِ سنِ انور بہ روز
 دیر میں کون ہے کعبہ میں گزر کس کا ہے
 برہمن شیخ یہ دونوں میں اثر کس کا ہے
 ایجاد

غلام محمد خاں — حضورِ بندِ گلنِ عالی کی پیشی مبارک کے عرائضِ غول ہیں
 شعر بھی اچھے کہتے ہیں

امید کیا ہو مہر کی اس سے جل کے بعد
 اے نہ رحم کچھ ہی جسے التجا کے بعد
 قیدِ حیات گرنہ رہے گی قضا کے بعد
 پائیں گے بندِ غم سے خلاصی قضا کے بعد
 آئیں گے تغزیت کو پہلی وہ بعدِ مرگ
 ماریں گے آشنائی کا دم آشنائے کے بعد
 آہِ سامری سبِ گردوں پہ چمکی
 برے گی کیوں نہ بارشِ رحمتِ خدا کے بعد
 اوچھڑ

باقر حسین — پرانی وضع کے دکنی بزرگ اور بہت نیکی ہی مزاج کے
 سپاہی منش شاعر تھے، شعر بھی اسی انداز سے پڑھتے تھے، نو دس سال ہوئے کہ نظر
 نہیں آ رہا ہے، میں معلوم نہیں زندہ ہیں یا مر گئے،

مراد لیسہ گنگا گنگا نہا نے
 الفی تو بچا اس کو گز سے
 نقشہ میں یوں ہوا مہوت زاب
 وضو کرنے لگا آبِ شجر سے

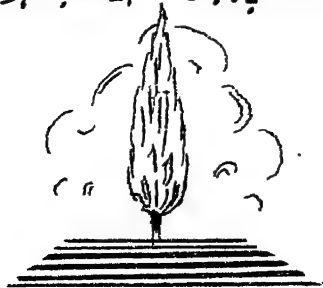
ہمیں افسوس ہے کہ محمد معظم خان صاحب اختصار حکیم
قاسم علی بیگ صاحب اشکر کا کلام ردیف الف کی کتابت ختم
ہونے کے بعد دستیاب ہوا جس کی وجہ سے آخر میں شریک
کیا جا رہا ہے

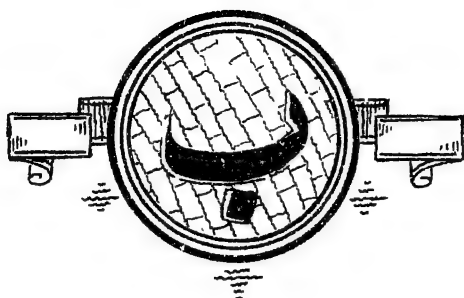
اختر

محمد معظم خاں — اکثر شاعروں کے گلدستوں میں ایک کلام نظر آتا ہے،
سنبھل لے دل نہ کہیں بندہ جاناں ہونا اسکے قبضہ میں کہیں جا کے نہ حیراں ہونا
مدد لے جذبہ عشق اب دمِ آخر ہے مرا چاہتا ہوں قدمِ یار یہ قرباں ہونا
اشکر

حکیم قاسم علی بیگ — حیدرآباد کے رہنے والے یونانی طبیب ہیں
شعر خوب کہتے ہیں

زبانِ ناز سے ممکن نہیں کہ ہاں نہ کہے کہ جس کے لب پہ رہی ہی نہیں نہیں پیروں
جنوں کے جوش میں حالت نہ پوچھو جنوں کی مہینوں چاک ہی دالیں تو آستیں پیروں





بار
ظہیر الدین احمد — حیدرآباد کے باشندے جامعہ عثمانیہ کے بی، ایس، سی
ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، نظمیں اور گیت بھی بڑے اچھے لکھتے ہیں، ایک گیت
”جنگل کا راجہ“ کے دو بند یہ ہیں

جاؤ بیٹا کھیت کو فوراً گیدڑ گھس کر آتے ہیں
اگر فصل کٹری ہو کہا کہا کہ سٹھلاتے ہیں
تیرے پڑ ہے باپ کے بیٹا دیدی تیند کے ماتے ہیں
جاؤ بیٹا کھیت کو فوراً گیدڑ گھس کر آتے ہیں
سارے سارے جانتے ہیں فرزند سعادتمند گیا
کھیت کی مینڈ ہوں پھر ہوتا تھاں دل بند گیا
اتھیں اپنی منی لیکر شاہ گیا خورسند گیا
سارے سارے جانتے ہیں فرزند سعادتمند گیا

بار

محمد تراب علی خاں — دکن کے قدیم حیدر خانہ دان سے ہیں، حضرت کیفی
سے تلمذ تھا اب شاید آزاد انصاری سے کبھی کبھی مشورہ کر لیتے ہیں، طبیعت اچھی
پانی بہت، شعر خوب کہتے ہیں، غزل اور نظم دونوں بے تکلف موزوں کر لیتے ہیں



قبراب علی خان - باز

نہایت خلق، آشنا پرست، علم دوست اور جدت پسند شاعر ہیں، آپ کا کتب خانہ بہترین قلمیات اور مطبوعات سے پُر ہے، اس تذکرہ کیلئے ہی آپ نے اپنے کتب خانہ سے بڑی امداد دی ہے، رقم کے کم فرما اور غلصہ ہیں،

شبِ دصال کی وہ شوخیاں خدا کی پناہ
خارِ عیش کی انگڑائیاں، خدا کی پناہ
شبِ فراق میں کاٹی پہاڑ سی راتیں
کسی کے ہجر کی وہ سختیاں خدا کی پناہ
کعبہ جسے سمجھتے تھے اسکی حقیقت ہے
دلِ کثرتِ عصیان سے کالا نظر آتا ہے

فرشتوں کا استاد حیراں تھا
یہ مٹی کا انسان کیا چیز ہے
محبت میں چھوٹا بڑا ایک ہے
یہاں شوکتُ شان کیا چیز ہے
ایسی دو دن کی بہاروں کے خزاں ابھی ہو
ہم اچڑتے ہوئے دیکھے ہیں گھٹاں کتنے
ترے نام لیا کہیں مٹ نہ جائیں
نگاہِ کرم تا جب دارِ مدینہ
خدا نے مجھے خوب دولت عطا کی
محبت کا سینہ میں ہو اک دینہ

میرے آتم ہی یہ کہہ کر وہ نفل سے بڑے رخصت
ابھی تھا ذکرِ جسکا اوہی خانہ خراب آیا
محبت کو غلط ٹھہرایا چاہت کو کہا دھوکا
ہم اے خطِ اکالک لفظ کا الٹا جواب آیا
سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں ہو جہاں میں
اک خواب ہے حقیقتِ دُنیا کہیں جسے
تم گئے، صبر کیا، چین گیا، نیند گئی
ایک دل سے میری بیابانیِ فرقتِ نگئی

یادِ غ

محمد عبدالحی ————— حافظ محمد حسین فروغ سرکردہ کو تو الی بدرہ کے فرزند تھے

حافظ میرزا میر الدین ضیا گورکھانی دہلوی سے تلمذ تھا، حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی، اچھے تعلیم یافتہ اور صاحبِ ذوق بزرگ تھے حکمہ مالگزار ہی میں ملازم رہ کر وظیفہ لیا اور پندرہ ایک سال ہوئے کہ انتقال کیا، بڑے اچھے شاعر اور حیدر آباد کی آج سے بیس سال پہلے کی محبتوں کی روح رواں تھے،

کسی استاد نے یہ بات کیا اچھی بتائی ہے بہلائی میں برائی ہی برائی میں بہلائی ہے
وہیں صدمہ محاسن ہیں جہاں یہی برائی ہے وہیں لاکھوں محاسن ہیں جہاں کچھ پارسائی ہے
جبری صورتِ ردی حالت پر کوئی ہنرِ کسیت تو کوئی منہ کا بھائی بیٹھ پیچھے کا قصائی ہے
مراحم سائے مطلب کے روابط سائے مطلب کے غرض کا ملنا جلتا ہے غرض کی آشنائی ہے
زبانے کا نہ دیں گراں تھو تو دشوار ہے جینا روابط اہل دنیا سے نہ کہیں تو برائی ہے

بائع

سکاظم علی ————— کا سنگِ ضلع ایٹھ صوبہ متحدہ کے ہونے والے ہیں ۱۸۶۷ء میں علیگڑھ کیس پایا ہوئے گوالیار، رامپور وغیرہ میں ملازمت کی اور پھر حیدر آباد آکر گتہ داری (ٹھیکہ) کرنے لگے، استادِ دلّاح کے شاگرد ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، ایک زمانے میں مشاعرے بھی کرتے تھے،

جو غدا ہے وہ غدا ہے اسی انحطاط کا نام ہے وہ شباب تھا وہ شباب تھا جو بہارِ بچن گزر گیا
کہیں طور کی تہی تجلیاں کہیں منِ حور کی بجلیاں شبِ غم تصورِ بایں کہاں کہاں گزر گیا
تسے ناز میں جو نیاز ہو نیازِ حسن کا ازہو نیکادہ شرم سے جب جہکی ترانگہ دہر نہ گریا

وہ چل رہا ہے نئے نئے فحاشی کا تہ طوطے ہی پھر گئے
گلں مدح کا ورق ورق جو بند ہوا تھا کبھی گیا
نہیں ہے تجھے سب سے زوال ہوں تو عزیز ہے
میں وہ حال ہوں جو گڑبگڑ کا تو دوست جو گنہ گار
کبھی یا اس کے مٹا گئی تو امید کے جلا گئی
تری عمر مانع تو نہی کئی کبھی ہی اٹھا کبھی مر گیا

باقی

عبدالقیوم خاں ——— ذوالہند نواز جنگ بہادر فانی کے نور مذکور جامعہ عثمانیہ
کے ایم اے اور ایس بی اسکالر ہیں ۱۹۲۹ء میں محلہ عثمانیہ کے مدیر حصہ انگریزی
بھی رہ چکے ہیں شعریات کہتے ہیں ایک نظم نفس کی جاتی ہے
اقسانہ آدم

ہے چمن میں شورِ مستانہ مرا
یر گل و غنچہ ہے افسانہ مرا
جانفزا نغموں کو شن کر عند لب
جہا نکستی پھرتی ہے کاشانہ مرا
قطرہ فتنہ بگیا دریا سے سے
بھر نہیں سکتا تھا پیماںہ مرا
اٹھئے اوموسیٰ کہ بس اب کچھ نہیں
جلود تھا اک بے حجابانہ مرا
سیکھتے ہیں نوہا لان چمن
عشودہ و انداز ترکانہ مرا
موتہا اس پر سکوں مستی مری
حشر ہے اک شورِ زندانہ مرا
مجھ میں پنہاں ہیں زمین و آسمان
میرے اندر ہے پری خانہ مرا
خاک سے نیچا ہے میرا آستان
عرش سے اونچا ہے کاشانہ مرا

باقر

میر باقر علی — ایم اے، حیدر آباد کے رہنے والے اور محکمہ کرور گیری
میں ملازم ہیں، اچھے شعر کہتے ہیں،

قتل کرتے ہیں مجھے ناز واداس پہلے زہر کا کام وہ لیتے ہیں قضا سے پہلے
آپ کہتے تو ہیں عاشق کو نہیں تاب جفا بوجھ لینا تھا مگر اہل وفا سے پہلے

بانی

سید محمد حسین — مجلس بلدیہ حیدر آباد سے ملازمت کا تعلق ہے شعر
بھی خوب کہتے ہیں،

مادرو ملتے ہیں رک رک کے تو چلتا ہوتا ہے صاف باطن نہیں رکھتے ہیں کدورت ملیں
وہ تصویریں مرے آٹھ پہر رہتے ہیں روز افزوں ہوئی جاتی ہے محبت دلیں
سرخِ اشک یہ کہتی ہے تری فرقتیں اب تو کچھ حد سے بڑھی جاتی ہے الفت ملیں

بدر

ابوالکلام بدر الدین — جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل ہیں، حیدر آباد کی
علمی، ادبی جدوجہد میں پیش رہتے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، خصوصاً نظم بہت
اچھی لکھتے ہیں،

آرزو

اے امید دکھلا بہاروں کے جلوے شبِ تار میں چاند تاروں کے جلوے

مقابل میں مانگے ہے ترسا ہوا دل بتوں کے نطائے نگارونکے جلوے
اسیرِ قفس کو وہ رنگینیاں دے نظر میں بہریں سبزہ زارونکے جلوے
شرارِ محبت حقیقتِ منسا ہو تماشاے سینہ ہو پیارونکے جلوے
فراق و وطنِ نیرودہ مائے ہونے ہیں رونا ئیں جنہیں کو ہساروں کے جلوے
خدا یوں کرے بدتر پہر ہوں میسر دہ جنگل کے سبز آبشارونکے جلوے
غزل کا نمونہ یہ ہے،

غم جو چاہا جاتا ہے دلپر تو برس جاتا ہوں اے فلک تو نے سکھایا مجھ نیاں ہونا
کوچہ یار میں آدیکھتا منظور ہے گر خاک کے فرش کا اور رنگِ سلیمان ہونا
ذرے ذرے میں نظر آتے ہیں تیرے جلوے چینِ دہر کی قسمت تہی پر تاں ہونا
بدر

بدرالاسلام — حافظ عبدالحی صاحب مرحوم کے فرزند اور مولینا
کرامت علی صاحب دہلوی کے خاندان سے ہیں علم و فضل خاندانی میراث
ہے، قانون سے دل چسپی ہے اسی لئے مدت سے وکالت کرتے ہیں، طبیعت
اچھی پائی ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں، متوسط العمر شاعر ہیں، حیدرآباد میں تیار ہے،
کچھ بھی ہو صورتاً فقیر تو ہے گو عبارت نہیں لکیر تو ہے
کوئی دلکا خواہاں کوئی جان کا طالب رنائے میں ہیں مہرماں کیسے کیسے
طیبو! مٹھو ہی شفا ہو چکی دوا کر چکے بس دوا ہو چکی

سید بدیع الدین احمد — شعرا چہ کہتے ہیں مشاعروں میں یہی شرکت کرتے ہیں،
 لب پہ اظہارِ محبت ہے عداوتِ دلیں شکر ہے انکی زبان پر تو شکایتِ دل میں
 اسکا جلوہ ہے نگاہوں میں بقدرِ دیدار او کی الفتِ باندا زہد و سعتِ دل میں
 کبھی آباد ہوا تو کبھی ویرانہ ہوا کیا رہا تیری بدولتِ دل میں
 چار لوگوں کی نگاہوں سے جو گرجاتا ہے ایسے انسان کی ہوتی نہیں غزلِ دل میں
 برتر

نادر علی — غازی پور کے رہنے والے ہیں، چالیس ایک سال ہوئے کہ
 حیدر آباد آکر اچھے رایانِ بہادر اور نرگسینسی سرسبز بہادر کی ڈیوڑھیوں سے
 متعلق ہو گئے، حیدر آباد کچھ ایسا دانگنیر ہوا کہ میں رہ گئے آپ حیدر آباد کی
 بڑی بڑی صحبتیں دیکھ چکے ہیں، داغ اور امیر کے معرکوں کا لطف اٹھا چکے ہیں
 کروڑوں مشاعروں میں شرکت کی ہزاروں شاعر بنا ڈالے، اب بھی آپ کے
 سینکڑوں شاگرد موجود ہیں
 حضرت کیفی حضرت تجلی اور حضرت ترکی سے بہت خلوص تھا، حیدر آباد اور
 حضور بندگانِ عالی سے آپ کو بڑی عقیدت ہے۔ خدا سلامت رکھے ع
 ابھی اگلے بزرگوں کے نمونے پائے جاتے ہیں
 ہوئی مشقِ تصور سے جلا کچھ اور حیرت پر نظر پڑتی ہوا کہ میں بھی اس بت کی صورت پر

عد و بزار و دیرہم نرم، وہ تا دمِ ہوسے کیا کیا
میرے شکوکِ پائی ہر گنا کچھ رنگِ محبت پر
دکھا دوں گا اثرِ حسنِ ماحستِ خیر کا تم کو
کہلیں گے جب لبِ خیمِ جگرِ ثورِ قیامت پر
براہِ موبِ گانی کا غضب میں جانِ ہیولیں ہی
کہ دو عجب کیوں ہوتے ہیں سخن کی شکایت پر

برتر

محمد احمد — یونپی کے باشندے ہیں، مدت سے حیدر آباد میں رہتے ہیں
بلکہ دکن کو وطن بنا لیا ہے، ہائیکورٹ کے وکیل اور بڑے اچھے شاعر ہیں، نظم اور غزل
پر یکساں قدرت ہے،

دیکھا گیا نہ وہ رخِ روشنِ حجاب میں
آہوں نے اٹھ کئے لگا دی نقاب میں
اُندرِ ری انجی موجِ تبسمِ نقاب میں
بجلی سی ایک کو ندرِ ہی ہر حجاب میں
تصویرِ یار ہے میری خیمِ پر آب میں
دریا کو میں نے بند کیا ہے حجاب میں
کیا مجھ کو بجزِ در کی سنا تا ہے داستان
کو نین غرق ہو میرے جامِ شراب میں

برق

سلطانِ محمود مرزا گورگانی — شاہنِ مغلیہ کی یادگار ہیں، آج کل
حیدر آباد میں قیام ہے، شعر ہی خوب کہتے ہیں، سرِ ہمارا اجڑا درے شاعروں
میں ہمیشہ شریک رہتے ہیں،

پیشکش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں
نند دل کرتا مگر دل ہی رہا وہ دل نہیں
حضرتِ یوسف کو کیا نسبتِ تجھے گلبدن
ہم سہری تیری تو کر سکتا مدِ کامل نہیں

طالبِ مَن اے ہوا آپ سے شادِ دکن
پوتا عالمگیر کا ہے غیر سے سائل نہیں
برقِ جب چاہیں گے وہ تجھ پر کم فرمائیں گے
حقدِ لامل کا حل بھی تہا کو مشکل نہیں

بزم

نواب عباس حسین خاں ——— حیدرآباد کے قدیم جاگیرداروں میں سے
اور کسی ضلع کے ناظمِ عدالت (محشریٹ) ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

شمرندہ وہ ہوئے ستمِ ناروا کے بعد
اب کچھ وفا کی قدر ہوئی ہے جفا کے بعد
سمجھو کہ ایک مجرمِ الفت تھا مر گیا
کیوں آپ بچ کر تے ہیں میری قضا کے بعد
اچھی صورت تو حقیقت میں غضب ہوتی ہو
دیکھو کہ یہ دل شیدا نہ چلتا کیونکر
بات پر دعو کی ہے کہتے ہوئے آتا ہے حجاب
سامنے ان کے ہوا اظہارِ تمنا کیونکر

بزمی

سید غوث اللہ شاہ ——— قلندر یہ سلسلہ کے شاعر ہیں، اندازِ سخن بھی
قلندرانہ ہے،

جہہ کو کہہ دیں سرِ محشر جو پیمبر اپنا
پہر تو میدانِ قیامت ہے مقرر اپنا
حوصلہ پست تراوردہ شاہی دربار
عرض احوال ہو کیونکر دل مضطر اپنا
دل جو اٹھا ہے دکن سے تو یہی کہتا ہے
چل کے طیبہ میں لگا دیئے بستر اپنا

بہار

سید امین الحسن رضوی ——— آپ کے اجداد یوپی کے شرف سے تھے، آپ

کی ولادت حیدر آباد ہی میں ہوئی اور یہیں تعلیم و تربیت بھی، عزیز لکھنؤ کی صحبت نے شاعری کا شوق پیدا کیا اور آپ نے شعر کہنا شروع کیا ۱۳۱۵ء میں نواب سالار جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں ناظم مقرر ہوئے اور افسل علی پور رہنا پڑا تنہائی کی وجہ سے مشق سخن بڑھ گئی اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ آج کل آپ عدالت خیفہ کے ناظم دوم ہیں۔

نہایت شریف النفس اور نکر المزاج آشنا پرست بزرگ ہیں، غزل اور سلام خوب کہتے ہیں، خاصی شوق ہے،

ایسی آنکھ کچھ ہم سے پہری معلوم ہوتی ہے
فرغِ قدرت حق ہی تیری تصویر بہتی ہے
تیری ستانہ آنکھوں کی قسم اتویہ عالم ہے
زمانہ کچھ کہے لیکن انہیں زیبا نہیں کہنا
یہ دنیا اور اسکی شکمش میں کیا کہوں بسمل
زہے قسمت ملا ایسا ٹھکانا
میرا تو شیوہ دیرینہ یہ ہے
ٹپے دھوے تھے ترک عاشقی کے
جھکا دیتے ہیں آنکھیں میری ہر اک شکوہ غم پر
بڑا دیتی ہیں غم حیرانیاں ترک محبت کی
نظر گہری ہے لیکن سرسری معلوم ہوتی ہو
اسی صورت کے تو صورت گری معلوم ہوتی ہو
کہ دختِ رز بھی نظروں گری معلوم ہوتی ہو
ذرا سی بات ہی انکی بڑی معلوم ہوتی ہو
مجھے تو ایک جنگِ زرگری معلوم ہوتی ہو
فراغت ہے کہیں آنا نہ جانا
ستم ہے یار کا آنسو بہانا
دلِ ناداں ذرا آنکھیں ملانا
نئی ترکیبے عرضِ ستم پر صاد ہوتا ہے
خیالِ عیشِ ماضی سے اگر دل شاد ہوتا ہے

بسم

محمد علی الزرقانی — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں، دارالعلوم کے طالب علم رہ چکے ہیں، ادبی ذوق بڑا اچھا ہے ”صنف نازک“ اور تذکرہ جمیل“ دو تالیفات شائع کر چکے ہیں، شہناہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ بھی دو تین سال سے نکال رہے ہیں، نہایت سنجیدہ اور درنجان منہج ادیب اور شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں مزاحیہ مضامین بھی اکثر لکھتے ہیں،

کچھ نہیں پوشیدہ سرا مل دل سے حالِ ناز
کیوں ہوا شوریدہ سر آشفتم گل سینہ فگار
عالمِ اسکن میں جب ہستی میری ظاہر ہوئی
کیا خبر تھی آگے چل کر ظلم ہوں گے بے شمار
غنجِ نور سے جب تک تھا تو مسیری خیر تھی
ہو گیا آگے قدم رکھتے ہی گنجیں کاشکار
کچھ دے کے شبنم نے چہنٹے چاند نے کچھ مہر کی
گد گدایا پھر صبا نے ہنس دیا بے اختیار
میرا ہنسنا تھا ستم نکمیت ہوئی پران وہیں
ہر طرف سے میرے شیدا آگئے مستانہ دار
کوئی کہتا تھا کہ آمل میں تجھے رکھ لوں ذرا
اے مرے نازک بدن شیریں ادا تیرے شمار
کوئی کہتا تھا کہ ہوں میں مثلِ بُو آوارہ گرد
تیری فرقت میں ہوا جاتا ہے دامنِ ازار

بشعر

ابو المظفر کلید بن عبد الحلیم — تاریخی نام مختار احمد ہے جس سے سنہ ولادت ۱۲۹۲ء نکلتا ہے۔ مولوی عبدالعزیز عزیزی ابن مولیٰ محمد مہدی واصف ابن عارف الدین خاں رونق کے فرزند ہیں قدیم دکنی اور ایک باعزت اور عالم و فاضل

خاندان کے رکن اور شہسختی شاعر ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی
حضرت شبیہ کنتوری سے مشورۂ سخن کرنے لگے، سرشتِ کر و گریسی میں ملازم ہو کر
وہاں سے انعام لیا اور اب درس و تدریس کا مشغلہ ہے۔ تاریخ بڑی اچھی نکالتے ہیں
اور خوب شق ہے۔ شیخ صدیقی ہیں، چونکہ نام مشتبہ ہے اس لئے اپنے مسلک کی
وضاحت اس قطعہ کے ذریعہ کی ہے۔

کہتے ہیں عبدالحمید بندہ ہے کلب حسین اور تخلص لشدنی من الجانبین
دل سے یہی ہے دعا تادمِ مرگ ایچدا چھوٹے نہ سنت کوئی اور نہ ہی فرضِ عین
شعرو ب کہتے ہیں، خصوصاً نعت بہت اچھی کہتے ہیں،
ساغرِ حرمِ مفت لجا ہے ہی تو ہرگز نہ لوں ہاتھ آجائے اگر حایم سفالِ مصطفیٰ
کیا زمیں کیا آسمان کیا عرش اور کیا نامکاں ہر جگہ ہے نور حسن بیتالِ مصطفیٰ
فیضِ آلِ سرور دین ہی ٹمخر بخش جہاں نخلِ بار آور ہے ہر شاخِ نہالِ مصطفیٰ
بجھا خوش قسمت لبشر کبے زلف میں لبشر ہوں فدائے مصطفیٰ شیدائے آلِ مصطفیٰ
لبشر

صالح بن ناصر القعیطی — جناب گلشنِ حیدر آبادی سے تلمذ ہے۔ عرب
ہیں مگر اردو کے شید اور اچھے شاعر ہیں،

لیکے پڑتا ہے مجھے شوقِ جنوں صحرایں جوشِ مستی ہو کہی ہے کہی وحشتِ دلیں
اسنے جسوقت الٹ دی رخِ انور سے نقاب کمنج کے آنکھوں سے اتر آئی ہو صورتِ دلیں

چمن دنگو مجھ ملتا ہے نہ شب کو آرام
چنگیاں لیتی ہیں ظالم تیری الفت دلیں
راہِ حبسِ وقتِ نمکتنے کی نہ پائی شبِ غم
ہو گئی دفنِ ترے دل کی حسرت دلیں
بشارت

بشارت علی — حیدرآباد کے ایچے شاعروں میں ہیں، آپ کا کلام اکثر
اخباروں میں طبع ہوتا رہتا ہے،

جمن ہے اور گھٹا چائی ہوئی ہے
یہ مدہوشی کے چھا جانے کے دن ہیں
یہی راتیں ہیں ہشیاری کی راتیں
یہی دن مست ہو جانے کے دن ہیں
نہیں زادِ عبادت کی یہ راتیں
نہ یہ عوروں کے افسانے کے دن ہیں
نہ ترسا ہم کو اسے ساتی نہ ترسا
نہ ترسایہ ترس کہانے کے دن ہیں
بلیغ

محمد انور الدین فاروقی — شعر خوب کہتے ہیں کبھی کبھی رسائل میں بھی آپ کا
کلام نظر آتا ہے،

سبز پر ہار سے سارا چمن ہوا
گلبن پہ عتد لیبِ خریں نغمہ زن ہوا
در پردہ بدظنی کا بھی ہے اس میں شائبہ
میری طرف سے انکو اگر حسنِ ظن ہوا

بلال

احمد عبدالعلی — حیدرآباد کے خوش فکروں میں سے ہیں، شعر خوب
کہتے ہیں،

جان کر کہا نہ پہلے ہی قدم
اب جو کچھ ہو کھوئے یا پائے
دل سی شے، اور مول اک ترچہ ہی نگاہ
جائیے حضرت سلامت جائے
ہم جو کہتے ہیں غلط، بیشک غلط
جانے دیجئے آپ ہی فرمائیے
مُن چکے احوال سارا تو کہا
اے بلبل اب ہنڈی ہنڈی جاؤ
بہار

سید علی — سید عبدالحی صاحب مدرسی کے فرزند تھے، قادر یہ گہرانے
کے مرید اور خفی المشرب بزرگ تھے امیر مینائی سے تلمذ تھا مولد مدرسی تھے
مگر مدت سے حیدر آباد میں رہ گئے تھے، ۱۳۴۹ء میں انتقال کیا اخبار
مخبر دکن مدراس سے آپ کا تعلق تھا، اسی کی توسیع اشاعت اور نامہ نگاری
میں مہمک رہتے تھے، اردو، فارسی شعرا چہ کہتے تھے،

نیم بسمل میرے قاتل نے مجھے چوڑ دیا
اور آفت میں پڑا جم کے قابل ہو کر
نختیاں بعدِ فنا ہی وہی باقی ہیں بہار
سنگِ مرقہ میری چھاتی پہ رہا سل ہو کر
یتیری نیچی نگاہیں کہہ رہی ہیں شصاف
مجھ سے بڑکھڑو صل کا ریاں تیر و ملیں ہر
بہار

بہادر علی خاں — جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں شعر خوب کہتے ہیں
اور انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی بڑی عمدگی سے کرتے ہیں، چنانچہ
”رچرڈ کارٹلشپ آف آکسفورڈ“ کی ایک نظم کا ترجمہ کیا ہے،

دعا کے پدری

کون بتلائیگا میں چوڑو لگا کیا تیری لئے
سب ہمیں گے چاہتا ہوں میں بہلا تیرے لئے
بیم در سے پیشتر امروں ہے میری یہ دعا
صحت جہانی در وحانی ہو تجھ کو عطا
فہم و دولت کی نہو حاصل فراوانی تجھے
بسکہ کی بخت کر بیٹھے گی دیوانی تجھے
علم دے تجھ کو خدا جو ہوا نش سے ہے
ود بھی اتنا خود سمجھ کر اور کو سمجھا کرے
پر نہ اتنا کم کہ مثالی صاحبان خوش لباس
اپنی ماں کی خوبیاں گر تجھ کو در نہ میں ملیں
ہو میرے دوست ایسا ایک ہو دربار میں
دوست ہوں ایسے رکھیں جو ظلم سے تجھ کو پرے
صلح جوئی گا میں ہر اک ہو بس تیرا شعار
سستی و قہضی سے تیری زندگی ہو برکنار

عابد مرزا — ریختے میں پیغم اور ریختی میں بیگم تخلص کرتے ہیں شیرازی النسل
ہیں آپ کے بزرگ دربار اودھ میں کتاب خوانی کی خدمت پر مامور تھے آپ
کے والد حسین مرزا نواب فخر محل بیگم خاص نواب واجد علی شاہ کی سرکار میں
لازم تھے آپ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے کلکتہ کے مٹیا برج میں واجد علی شاہ کے
زیر سایہ پرورش پائی، محلات کی قربت کی وجہ سے ریختی کوئی کاشوق ہوا اور آپ
ریختی کہنے لگے آغا جو شرف کو دکھاتے تھے، ۱۳۱۵ء میں نواب لطف علی خاں

کے بیٹے نواب ابراہیم علیہماں نے پٹنہ میں مشاعرہ کیا تو آپ کی ریختی کا چہرہ چاسن کر
خاص طور پر بلوایا، واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد آپ نے بھوپال کا قصد
کیا وہاں سے حیدرآباد آئے اور یہیں رہ پڑے ہزار کیلنسی سرسہارا جہاں
نے قدر دانی کی اور آپ کو اپنے دربار میں جگہ دی چنانچہ آپ اب تک
مہاراجہ بہادر ہی کی ڈیوٹی ہی سے متعلق ہیں، اپنی وضع کے ایک ہی بزرگ ہیں
اور اب ہندوستان میں آپ تہا رنجی گورہ گئے ہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ خوب کہتے
ہیں، آپ کی رنجی گندگی سے پاک اور نہایت سلجھی ہوئی ہوتی ہے۔

نوح ہو اس موسےٰ میرد کی چاہت ملیں چھٹ مرے سوت کہے جو محبت دلیں
کیا از بختا ہے اللہ کی قدرت کے نثار نامے مردوے کے آتی ہر فرحت دلیں
دیکھتی ہوں خواب و ہفتنک جیبتی ہوں نہیں فال کہلوئے کہاں جاؤں کوئی عل نہیں
ظلم کرنا ہوئے اور جو ناحی بیدھڑک اواموئے سجھا ہو تو شاید خدا عادل نہیں

بہن بڑو چھ میکے جاؤں کیونکر اطاعت فرض ہی مجھ سیریاں کی
مرے میں نے اڑائے زندگی کے نگوڑی سوت ہی نے خاک پہانگی
نہ ہاری مانتا ہے تو نہ جیتی مولے تجھ میں ہر ہٹ دہری کہاں کی
مقدر ہی برا ہے اپنا بیگم شکایت کیوں کروں میں آسانگی
بی تاب

غیر منفر علی قادری الجالی ————— بندہ ہی کے متوطن اور اچھے شاعر ہیں۔

یاس آلود ہے دیدار کی حسرت دلیں پردہ غم کا کسے بیٹھی ہے حسرت دلیں
اب تصور ہے مقید نہ تختِ مطلق بنگی خانہ نشین خود تری الفت دلیں

بیکس

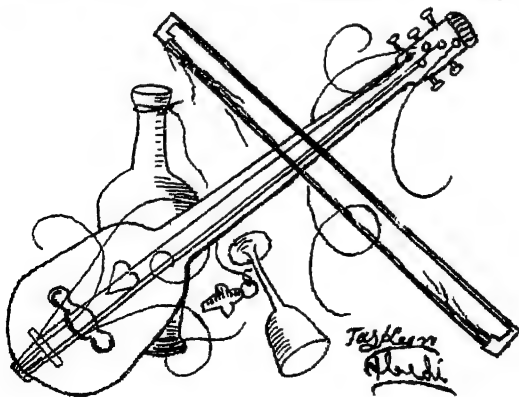
محمد غوث الدین قادری — حیدرآباد کے کہنہ شق شعرا میں سے

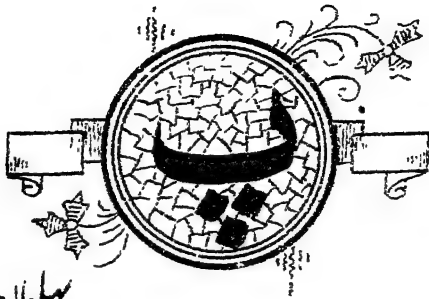
ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی ہے،

تابِ نظارہ نہ لانا بھی غضب ڈلایا ہے ہائے پھر رہ گئی دیدار کی حسرت دلیں
صاف دل مجھ سا زمانہ میں نہو کا کوئی اپنہ دشمن سے ہی رکھتا ہوں محبت دلیں

عشقِ جسدِ تن ہوا اس بتِ ہرجائی کا خوف کچھ ہی نہ رہا ذلتِ رسوائی کا
تمہ اچھا کوئی بیمارِ محبت نہ ہوا اور دعویٰ ہے تمہیں اسے مسیحائی کا

حشر میں کاتبا اعمال کو میرانی ہے دہل گیا اشکِ ندامت کے جو دفتر اپنا
کیوں نہ ہو فخر نہیں روزِ قیامت بیکس حشر اپنا ہے خدا اپنا پیسہ اپنا

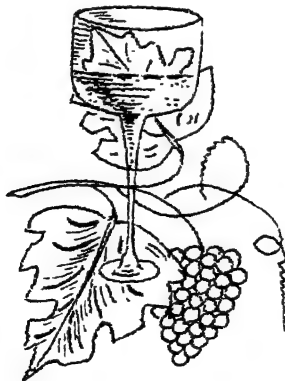


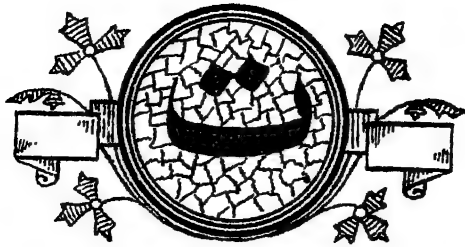


پہلوان

مجید غفاریہ — رحمت صاحب کے شاگرد اور واقعی پہلوان ہیں، شاعری کے داؤں

سچ سے ہی واقف ہیں، شعری کہہ لیتے ہیں، مثنویوں میں اکثر شرکت کرتے ہیں،
 جہم گئی ہے بتِ رغا کی جو صورت دلیں تختِ مشتق ہے ظالم کی محبت دل میں
 نقدِ دیدارِ ضیا بار سے محروم نہ کر ہم بھی رکھیں گے تری دی ہوئی نعمت دلیں
 کیوں نہ ہم تم کو پہلوان کہیں مردِ سخن جب کہ تم کرتے ہو اذکار کی کثرت دلیں





تاثیر

ندیم الحسن — یوپی کے رہنے والے جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں فوٹو گراف کے لکچرار اور شاعر بھی ہیں

گہلا جو مسلم پر جوش پر درِ توحید زباں پر آگیا بے ساختہ لہ التحمید
ہزار شکر کہ توفیقِ نعمت اس نے دی ہے ساتھ حمد کے نعتِ رسول کی تاکید
اگرچہ حمدِ خدا ہی ہے عینِ نعتِ رسول احد میں ہو گئی احد کی میم سے تمدید
ملاطفیل سے جس کے وہ ظلِ سبحانی کہ جس کے دم سے تہی تاباں کمال کی نامید

تاج

محمد تاج الدین — پانچ گاہ آساں جاہی کے متوسل اور قدیم خاندان سے
متعلق ہیں، نہایت اچھے شاعر ہیں، زیرک صاحب سے تلمذ ہے۔ ارجمادی لاؤل ۱۳۳۱ء
کو پیدا ہوئے۔

اُٹتی ہے دلیں ہوک سی ہوتا ہے اخلاق سا پچھلے دنوں نہ تھا کبھی حالِ خراب آج سا

تیر خرگاں بن گئے تو آرا نکھیں ہو گئیں د لکے دو ٹکڑے ہوئے جب چار آنکھیں ہو گئیں
کیوں زلف پریشاں ہو عاض پیک کیا دھج ہے بے دم اہی کیوں آج ابر میں سو ج ہے
شریکِ حال ہو کیونکر یہ بختی میں پہر کوئی اندھیرے میں جدا مجھے ہوں جب پر جانیوں میں
تمنا

سید صبیحۃ اللہ ————— مدرسہ دارالعلوم کے مدرس ہیں، شعرو سخن کا بچپن ہی
سے شوق ہے۔ خصوصاً نعتیہ شعر پڑے اچھے کہتے ہیں، نہایت شریف اور مرتجان مرنج
بزرگ ہیں، راقم الحروف کے استاد اور خاص عنایت فرما ہیں،

رمزِ الفت سے نہیں جبکہ تو واقفِ زائد پھر لے گا تجھے کیا بدلہ جیں سائی کا
منزلِ عشق میں بس ایک ہیں گدو کا لے زعمِ باطل ہے یہاں نسبتِ آبائی کا
تمنا

سید تبارک علی ————— آپ کا کام اکثر گدستوں میں نظر آتا ہے۔ شعرا اچھے
کہتے ہیں،

تیری تقدیر میں تہا خسروِ غویاں ہونا میری قسمت میں تہا آئینہ حیراں ہونا
میرے ایمان کو دکھاتی ہو محبت کی انگ نگہِ ناز کا غارت گرِ ایساں ہونا

ابو المعنی منتجب الدین ————— آپ کے اجداد شہر اور گنج بھارا کے شرفا اور
سادات سے تھے، آپ کے دادا نواب سید یار جنگ بہادر ابتداً بنجار سے دکن آئے

اور خطاب، منصب اور جاگیر کے علاوہ صوبہ داری اور ننگ آباد سے سرفراز ہوئے، آپ کے والد نواب میر سیادت علی خاں بہادر ناظم دیوانی بلکہ تھے، آپ صحیح النسب سید ہیں اور امام موسیٰ کاظم سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ میں آپ حیدرآباد میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم مکان پر پائی، پھر مدرسہ دارالعلوم اور مدرسہ دینیہ سے تکمیل کی، اپنے چچا نواب سید بہان الدین خاں بہادر ناظم دیوانی بلکہ (جو بعد کو ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے تھے) سے ادب اور حدیث، مولانا عبد الصمد سمرقندی سے تفسیر، فقہ اور منطق، مولوی محمد احمیل صاحب سے صرف و نحو پڑھی، حضرت آغا دادو سے بیعت کی، بچپن سے شعر و سخن کا ذوق تھا اور مرشد چونکہ صوفی تخلص کرتے تھے اسلئے آپ فوج تخلص کرنے لگے، پھر خمار اور اس کے بعد تجلی تخلص اختیار کیا، اردو، فارسی، دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ابتداً فارسی آغا شوستری کو دکھاتے تھے ان کے انتقال کے بعد ترکی کو دکھانے لگے، اردو میں ابتداً میکش سے مشورہ کرتے رہے پھر حافظ مرزا منیر الدین ضیا گورگانی سے، اور استاد داغ کے حیدرآباد آنے کے بعد سے داغ سے مشورہ کرنے لگے، ۱۳۱۵ھ میں موجود احدثہ تحصیل داری ہوئے اور ۱۳۱۵ھ میں صوبہ داری کلبرگہ میں صیفہ دار کی حیثیت سے مامور ہو کر ۱۳۱۵ھ میں ضلع رانچور کے صدر خزانہ دار ہوئے، ۱۳۱۶ھ میں محاسب ضلع ہو کر عثمان آباد گئے اور ۱۳۳۳ھ میں بہر صدر خزانہ دار ہو کر کلبرگہ شریف چلے گئے اور ۹ مہر ۱۳۳۶ھ (۱۷ اگست ۱۹۲۶ء) کو کلبرگہ شریف ہی میں انتقال کیا اور وہیں خواجہ بندہ نواز کے پائین میں آسودہ ہوئے، حضرت کلین کاظمی آپ ہی کے خلف ارجمند ہیں،



مولانا محبتی مرحوم

ولادت

برج شان ۱۳۹۲ ہجری - حیدرآباد دکن

وفات

۱۰ صفر ۱۳۷۶ ہجری - بکر گڑھ

شعر بہت اچھے کہتے تھے جملہ اصنافِ سخن پر عبور تھا، غزل اور قصیدہ میں بڑی مہارت تھی، آخر عمر میں غزل گوئی کم کر دی تھی، نعت بہت کہتے تھے، اردو اور فارسی میں دیوان مکمل کر لیا تھا، آپ کی سوانح عمری اور اردو دیوان آجکل مولانا ملکین کاظمی مرتب کر رہے ہیں، یقین ہے کہ عنقریب شائع کر دیں گے،

تجلی حیدر آباد کی اُس علمی اور ادبی پارٹی کے روحِ رواں تھے جو غلام حسین داد، عبدالحی بانرغ، رضی الدین کسفی، نادر علی بٹہ، قطب الدین تسلی، بادشاہ محی الدین وجودی محمد علی خاں ناظم وغیرہ پر مشتمل تھی، خصوصاً داد، بانرغ، تجلی اور کسفی نے حیدر آباد میں بڑی علمی و ادبی جدوجہد کی، چونکہ ۱۳۱۵ء میں ملازمت کی وجہ سے گلبرگ چلے گئے اس لئے حیدر آباد کی علمی سرگرمیوں میں آخر عمر تک حصہ نہ لے سکے گلبرگ، رانچور، عثمان آباد جہاں جہاں آپ رہے علمی خدمت کی، ان مقامات پر آپ کے سینکڑوں شاگرد موجود ہیں،

حضرت تجلی نہایت اچھے خوشنویس بھی تھے اور فنونِ لطیفہ سے بھی شغف رکھتے تھے نثر بھی اچھی لکھتے تھے، پابند صوم و صلوٰۃ، خیر اور ہمدرد، مخلص اور قدیم وضع کے بزرگ تھے، فطرتاً گوشت نشین اور غیر شہرت پسند واقع ہوئے تھے، آبائی منصب سے بھی سرفراز تھے، اور نہایت قانع، نہ تو ترقی کے لئے کوشش کی اور نہ شہرت و نام و نمود کی خواہش، نہایت خاموشی کے ساتھ اپنی زندگی گزار دی،

ہر وقت یہ فرماتے تھے اُستاد تجلی یہ میری زبان ہے یہ اُٹایا ہے میرا رنگ
جواں ہوتے ہو جتنے اُس قدر جو ہر نکلتے ہیں تمہارے پاؤں کیا کیا پیٹ سوز ہر نکلتے ہیں

عدد سے بزم میں سرگوشیاں دیکھی نہیں جاتیں تمنا سے گھر سے ہم اشکوں سے نہ دھو کر نکلتے ہیں
 بھلا کس واسطے منت پذیر برق و باراں ہوں ہمیں پہلے نکیوں برباد اپنا آشاں کر لیں
 میخانوں کی غیبت سے بھلا حضرت زناہد دوزخ کے سوا آپ کو ہاتھ آئے گا کیا خاک
 دل و جان کھو کے ٹہرا ہوں مینو کی محبت میں اٹھائے نفع کے بدلے بہت نقصان الفت
 کچھ تو بتوں کے عشق میں دیکھا ہو کہے ہوش دیوانہ میں نہیں ہوں بڑا ہوشیار ہوں
 قیامت میں جہاں حق ہی ہو دیدارِ حضرت بھی کسے دیکھوں ابھی سے میری ڈانٹوں دل نیت
 ولولہ وحشتِ دل خاک نکالے اپنا یاں گریباں ہی گلے میں نہیں دامن کیا
 اس شوخ مزاجی پہ بشر برہنہ ہے صحبت کیا جانے لائگی طبیعت تیری کیا رنگ
 ہوا تقویٰ میرا برباد ان مخمور آنکھوں سے ملائیں ہائے کیوں آنکھیں تیری مشہور آنکھوں سے
 جامِ مئے گلزارِ گدازِ ہر ہی میے ساتی دس بیس نہیں تو نہیں دو چار کہی تو
 اب نہیں سوا تیرے کوئی اسے خدا اپنا آشنا وہ غیروں کا ہو گیا جو تھا اپنا
 دیکھئے بنے کسی جان پر محبت میں آنکھ جنگجو ان کی دل بکھڑیا اپنا
 دلِ آغشتہ خوں فالو ایک آبدِ سا ہے انہیں یہ فکر کیا لینا مجھے یہ شرم کیا دینا
 کس پر رات دن چاہا ہوا اک ابرِ رحمت ہے زمیں گنبد کی ہر فردوس تو عرشِ بریں چہیت ہے
 ہمارے حق میں ہر شرب کا کاٹنا پہول سے بہتر ہمارے حق میں مہرائے مدینہ باغِ جنت ہے
 وہ دریائے شفاعت جوش پر ہر میرے آفا کا ہر محرک کون میرا قطرہ اشکِ ندامت ہے



عبد الحكيم - قد بير

محمد عبد الحکیم — ۲۷ شعبان ۱۲۸۴ء کو پیدا ہوئے حیدرآباد کے قدیم اور شریف گہرانے سے ہیں، مدرسہ دارالعلوم سے فنی عالم اور مولوی فاضل کامیاب کیا اور فقہ تفسیر وغیرہ کی تکمیل علامہ شمس مرحوم سے کی، توفیق سے مشورہ سخن کرتے تھے اب اپنے طور پر شعر کہتے ہیں، مدرسہ گوشہ محل کے مدرس ہیں بڑے اچھے شعر کہتے ہیں طبیعت میں ثقاہت سنجیدگی بہت ہے نہایت کم سخن مخلص اور نیک نفس بزرگ اور راقم الحروف کے شفیق ہیں،

یہ بے رنگی تو دیکھو رنگ تک نہ تھیں لیکن نکلا دیتے ہیں ہاتھ کی مہندی چلبے پن سے
سکھایا یاد آؤں یہ، لطف و ستم ورنہ کب انکی نظریں تہی جادو نظری اتنی
سکون قلب گیا اضطراب ہو کے رہی محبت آئینہ انقلاب ہو کے رہی
دل حزیں کی نظریں خوشی زمانے کی خیال ہو کے رہی اور خواب ہو کے رہی
ایک کیا سینکڑوں دل ہو گئے پال خرام فتنہ سماں مراجس را گزرے نکلا
آئینہ طلعت زیبا کا ہے کاشانہ دل حسن کا ایک مرقع ہو بری خانہ دل
چشم مخور میں ہوتی ہے شگفتہ جو بہار ہے اسی رنگ میں ڈوبا ہوا پیانہ دل
موجزن اس میں حقیقت کا بڑا دریا ہے دیکھنے کے لئے چھوٹا سا ہے پیانہ دل
کلیجہ جکے ہوں فولاد کے یاد دل ہیں پتھر کے مٹے جائیں گے شاید انے ناز قلب مضطر کے
یکس کا کام ہے اپنی نگاہ سے پوچھو ذرا سی چوٹ آئے اور دلیں درد پیدا ہو

تہرگی

تہرگ علیشاہ قلندر ——— فردوسی طوسی کے خاندان سے تھے، آپ کے اجداد نادر شاہ کے ساتھ ہرات سے آکر لاہور میں اقامت گزیرے ہوئے والد کا وطن نور محل (رمضانات لاہور) تھا مگر والدہ ہرات کی رہنے والی تھیں اس لئے آپ اپنی مادری زبان فارسی سمجھتے تھے، فارسی پر کامل عبور تھا، ستر و سال کی عمر سے شعر کہتے تھے، گل محمد خان بٹاتا کمرانی سے تلمذ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر یانی پتی سے بیعت تھی، مولوی شہاب الدین دانش ہراتی اور مولوی الام بخش ناسخ صہبائی دہلوی سے بھی تلمذ رہا، ریختہ میر علی اور سطرشنگ کو دکھاتے تھے،

تمام ہندوستان کا دورہ کر کے حیدر آباد آئے اور یہیں رد چڑھے، تقریباً بیستیس سال تک حیدر آباد میں رد کر چکے، نوے سال کی عمر میں ۱۳۲۵ھ میں یہاں انتقال کیا، ضرورت سے زیادہ زندہ دل، یار باش، مہربان، مہربان، بزرگ تھے، فارسی میں استاد کی کا درجہ رکھتے تھے اساتذہ کے ہزاروں شعر نوکب زباں تھے، حیدر آباد کے مشہور شعراء تجلی، ناظم، شایق، امجد وغیرہ اپنا فارسی کلام آپ ہی کو دکھایا کرتے تھے، ہزار کیلینی مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر کے متوسل تھے، آپ کی کئی ایک تصانیف طبع ہو چکی ہیں، جن میں سے دیوان سرانہ پیری، گلابنگ ترکی، تذکرہ سخنِ زبانِ چشم دیدہ وغیرہ بہت مشہور ہوئے،

اردو شعریوں تو آپ نے اسٹے کہے کہ دیوان مکمل کر کے جمواد مگر واقعہ یہ ہے کہ

آپ کی اردو شاعری آپ کے لئے موجبِ ننگ ہی تھی

ناگاہ جو اس بیت کا سراپا نظر آیا اللہ کی آمدت کا ترشا نظر آیا

کہی ای شیخ پوچھو جا کر اس بیٹے کو اے کافر بتا ہے مجھ کو گاہِ خلق تیرا آستان کیونکر

میں بھول گیا و شکِ غزلانِ خشن کو کس دیکھ کر اک آہوئے لہا ہور کی آنکھیں

ان کے در پر جو کہی جا کے دعا دیتے ہیں نکلیاں آ کے وہ دو چار سادیتے ہیں

سور و غلمان کا پسند آئی کیا کب عارضِ ہمیں ہنسنے دیکھی ہیں بتِ نازکِ قدم کی ایڑیاں

ساری نہ سو تو بیٹھ کے تم رام کہانی دو چار تو سن لو دلِ ناشاد کی باتیں

شیخ کچھ اجی کر امت تو دکھا دے مجھ کو تو دلی ہے اگر اس بت سے ملا دے مجھ کو

ہر گزری مجھ کو دکھا کر دے حسین کہتا ہے میری، اچھی ہے یہ کس تصویر اچھی

تسلی

قطبِ لدین علی ————— حضرت طلویؒ کے ارشدِ ملائذہ سے ہیں، قدیم

وضع کے بزرگ اور بڑے اچھے شاعر ہیں، کو تو والی اضلاع سے ملازمتی تعلق ہے۔ شعر

نہایت اچھے کہتے ہیں رباعی اور نظم پر بھی یکساں عبور ہے،

ایک دو ہاتھ میں اس صاف ہی میدان دیکھا باقی دشت میں نہ دامن نہ گریباں دیکھا

اور باتیں تو تیرے عشق میں مشکل نکلیں ایک دریا ناہی اس راہ میں آساں دیکھا

اور دیکھوں گا کچھ تیری سبب دیکھیں گا دیکھا جو کچھ تیرے باعث دلِ نادان دیکھا

آ کے اب دل سے تصویر اجاتا ہی نہیں یہ نئے رنگ نئے ڈھنگ کا جہاں دیکھا

مہرباں آج سے کچھ مجھ پہ نہیں دستِ جنوں
 اہلکچھ جب کہوئی ہو چاک اپنا گریباں دیکھا
 پیسے پکوان ہیں براونچی دکان کی ہے قدر
 یاں تسلی کوئی جو بہر کانہ پر سناں دیکھا
 وہ بھی اک دن تھے کاروانوں سے ہتی جان بگ
 اب تو رہتی ہے تمنا کی تمنا دل میں

رباعی

بہو لا تجھے قسمت نے پٹ دی رد و لا
 غفلت نے مری کر دیا مجھ کو برباد
 اب بعد سزا بھی ہے تغافل باقی
 فریاد ”میرے بولنے والے“ فریاد

تسکین

سید عید الکلیکم — ابن مولوی سید برہان الدین صاحب عابدی مرحوم راقم الحروف
 کے اجداد ایران کے شرفاراد و رسادات سے تھے، چونکہ سلسلہ نسب امام زین العابدینؑ پر
 منتهی ہوتا ہے اس لئے اپنے نام کے ساتھ عابدی لکھتا ہوں، ۸ صفر ۱۳۳۱ھ
 (۱۶ جنوری ۱۹۱۲ء) کو حیدرآباد میں ولادت ہوئی، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے برادر بزرگ
 مولوی سید عبدالغفور صاحب مرحوم اہلکار نظامت زراعت سرکار عالی اور مدرسہ دارالعلوم
 میں پائی، حضرت مولانا تمکین کاظمی سے فارسی اور عربی وغیرہ پڑھی، شعر بھی استاد
 حضرت تمکین کاظمی ہی کو دکھاتا ہوں، کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں، مضمون نگاری کا شوق
 ہے۔ افسانہ اور ڈرامہ اکثر لکھتا ہوں،

زمین پہ نام مرا لکھ کے پھر مٹا تا جا
 اسی طرح سے مجھے خاک میں ملا تا جا
 تیس پہلو کی کم نہیں ہوتی
 درد دل سے جدا نہیں ہوتا

بوندیں بڑتی رہیں گھٹ گھوڑ گھٹا چھائی ہو وہ رہیں میں رہوں بوتل ہے تنہائی ہو
جس سر میں نہیں سودا وہ سر نہیں تہر ہے جس میں زنجبت ہو وہ دل بھی کوئی دل ہو
یہ تیر توڑ دیں فولاد کے حصاروں کو ہے کون روکنے والا نظر کے واروں کو

جبکہ دیدار عام ہوتا ہے کس قدر اژدہا م ہوتا ہے
چین سے زندگی گزرتی ہے شغل مے صبح و شام ہوتا ہے
تم ہو، لیلیٰ ہو، یا کہ شیریں ہو خوب رو سب شریر ہوتے ہیں
جو تھا دوست دشمن مرا ہو گیا خدایا زمانے کو کیا ہو گیا
گٹا سرکہ ایک بار ہلکا ہوا بڑا کر گئے وہ بہلا ہو گیا
داغِ دل، داغِ جگر، بے غے ہیں یہ جو لے ہیں حسن کی سرکار سے
حیا سے منہ چپا رکھا ہے محشر میں جو وہ ظالم خدا کی شان تو دیکھو قیامت میں قیامت ہے

محمد بشیر الدین — حیدرآباد کے قدیم اور شریف منصب دار حضرت مشاہ
محمد امام الدین صاحب فاروقی مرحوم کے پوتے اور حضرت حاجی ڈاکٹر محمد اسحاق صاحب
مرحوم کے نواسے اور مولوی شاہ محمد نذیر الدین صاحب فاروقی کے فرزند ہیں حیدرآباد
ہی میں ولادت اور تعلیم و تربیت ہوئی حضرت مولینا سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر
دیوانی و مال و ملکی و غیرہ سرکار عالی نے جو آپ کی بیوی زاد بہائی ہیں آپ کو چھپٹین ہی
میں اپنی نگرانی میں لے لیا اور بالکل اپنے فرزند کی طرح تعلیم و تربیت کی علیحدہ علیحدہ

اساتذہ عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ کے لئے مقرر کئے اور آپ نے مدرسہ عالیہ سے
میٹرک کامیاب کیا، چونکہ آپ نے مولانا سید نور شید علی جیسے عالم اور علم دوست
اور انشا پرداز بزرگ کے دامن تربیت میں نشوونما پائی ہے اسلئے ادبی علمی مذاق
بھی اچھا ہے، نثر اور نظم خوب لکھتے ہیں آپ کے اکثر مضامین رسائل میں شائع ہوتے
ہستے ہیں، نہایت کم سخن، متین، سنجیدہ، خلیق، ہمدرد اور ذہین نوجوان ہیں، شعر
بہت کم لکھتے ہیں مگر خوب لکھتے ہیں،

مسرکارِ دو عالم سے

دامن ہیں رحمت کا لہر اُٹھادے بجئے جسلوہ ہیں قدرت کا لہر دکھادے بجئے
بہنگے ہوئے ایسے ہیں رستہ نہیں ملتا ہے اس پر وہ ظلمت کو دل پر سے اُٹھادے بجئے
پہچان کے ہم خود کو اللہ کو پہچانیں ایسا کوئی سربہ پہر آنکھوں میں لگا دیجئے
بتوار ہے ٹوٹی سی دریا میں طلاطم ہے منجھد ہیں کشتی ہے ساحل ہو لگا دیجئے
نا کام محبت ہے تسکین، میرے آقا! رستہ اب سے طیب کا لہر دکھا دیجئے

سید محمد الیٰ دین حسین — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی لکھتے ہیں،
دو چار ہم سے آج وہ غنچہ دہن ہوا، ٹھیری نہ گفتگو کی نہ وہ ہم سخن ہوا
اُن عشقِ عندلیبِ غضبِ برقِ گل، یہ دلگداز اور وہ ناوکِ فگن ہوا
زخمِ کہن جو تھے سوجھوں میں ہرے ہوئے، داغوں سے لالہ ناز مرا تن بدن ہوا

پہر دل۔ بے چوٹ کمانی بھٹے زخمِ شک تر گم لگایا تہا پہر ترو ازہ چمن ہوا

اسلم علی احمد ————— ایرینائی کے خلف اکبر شعی محمد احمدینائی شیر بر جو کم کے
 بڑے فرزند ہیں، ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم رامپور، کھنڈا، ابر مراد آباد میں پائی۔
 ۱۹۲۷ء میں انٹرنس اور ۱۹۲۸ء میں ایف اے، ۱۹۳۱ء میں بی اے، سی اور
 ۱۹۳۲ء میں جامعہ عثمانیہ سے ال، ال بی کیا، جامعہ عثمانیہ کے طلباء میں آپ کو ایک
 امتیازی درجہ حاصل ہے۔ ۱۹۲۹ء سے شاعری شروع کی، شعرا چھ کہتے ہیں حضرت
 استادِ جلیل سے تلمذ ہے،

یا اہی یہ ہے دنیا کہ عزا خانہ ہے جو یہاں آیا وہ کوتا ہوا فریاد آیا
 میں چپاؤں گا بہت رازِ محبت لیکن میرے چہرے سے حیا حسرت اداں ہونگے
 موت ہی اٹھ گئی یہ کہہ کے مری بالیں سے ہم کہی اور شرکِ شب بجاں ہونگے
 یہی سمجھ کے اسیرِ قفس پر رحم کر کہ، سکونِ نہ بھونے گی آشیانے کی
 یہ کہہ کے بختہ یا درِ حشرِ رحمت نے ترے گناہاں تک کوئی شمار کرے

تشنہ

سید مودود احمد ————— ۱۹۹۵ء میں پیدا ہوئے، جسنی سید ہیں، کرڈریری میں
 ملازم تھے ۱۹۷۱ء میں وطن پر سکے دوش ہوئے ہیں، بچپن سے شعر و سخن کا شوق ہے
 اردو میں تشنہ اور فارسی میں غنائی تخلص کرتے ہیں، اردو میں حضرت حسن ماہر دی سے

’تمند ہے۔ اُردو، فارسی دونوں زبانوں پر یکساں عبور ہے۔ شعر خوب کہتے ہیں، نیک،
طنسارِ خلیق اور درخشانِ مرئج شاعر ہیں‘

نزع میں بھی ہے تنائے شراب	یا الہی کہیں مل جائے شراب
واعظ آیا تو ہے میخانے میں	شرط ہے خود پئے پلائے شراب
ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی طرح	اپنا معشوق ہے سیلائے شراب
ایک دو جام سے کیا سیری ہو	ساقیا بخش دے دریلے شراب
ہے طبیعت بھی عنیدی کتنی	دوڑ پڑتی ہے جہاں پاگ شراب
ریخِ فرقت اب سہا جاتا نہیں	پڑ گیا ہے زندگی میں انقلاب
کس قدر جلدی پڑا یا آگیا	اب کہاں سے پاؤں لگا عہد شباب
مدتوں انکے محل کے ہم نے بھی	جھوٹری میں بیٹھ کر دیکھے ہیں خواب

نصوّر

سید علی ترازو ————— رضوی امانت خانی، حیدرآباد کے رہنے والے اور پڑے
اچھے شاعر ہیں‘

سبک روی میں تم آگے کہیں مباح کے چلو	نفس کی طرح تن عاشقاں میں آ کے چلو
کدہر کا کعبہ کہیں جھونکیں آگ میں نہ خلیل	چراغِ دہری سے اپنی کو لگا کے چلو
فنا کا رنگ بہرہ آرد کے خاکوں میں	نگار خانہ ہستی کو یوں سجا کے چلو
کسی کی بات نہ پوچھیں گے بُت ہیں تہر کے	قیامت آنے تو دو سامنے خدا کے چلو

تفضل

تفضل حسین — حیدرآباد کے قدیم لوگوں میں سے تھے، ہر کسینی سر جہا پھیرا
کے متول اور بڑے خوش گو خاں تھے، پڑھتے ہی بڑی عمدگی سے تھے، اپنی ایک خاص
وضع بنالی تھی، دس بارہ سال ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا، حضرت ترکی سے
بہت ربط و ضبط تھا،

تفضل جبکہ تو ہو جائے بڑا دل نہ ایسے وقت میں عورت جوان کن
برادر کہتے ہیں کوئی نہ ہم ہم شیر کہتے ہیں تجھی کو سر سیت اپنا بت رہا پیر کہتے ہیں
جو ہم فیون کہاتے ہیں تو اسکے ناشتے کو یہی اٹھا کر ایک پوری، اور تھوڑی کہیر کہتے ہیں
بکڑتے ہیں دہنگا نا اور پی لیتے ہیں دہا سے بڑی وہ صاحب قسمت ہیں جو ہم شیر کہتے ہیں
نہ ولایت نہ بخارا نہ خوا سان دیکھا موسیٰ ندی بگیا رات کو شیطان دیکھا
ہوا ہے جب سے مجھے عشق ایک بہشتن کا مکان میں چھوٹا سا پانی کا اک کنواں دارم
اگرچہ نام تفضل حسین ہے میرا سوائے دوسرا اک نام پیر خاں دارم
لئے پرتا ہے جھکو ہر جگہ دل ہوا ہے آج کل میرا چچا دل
سحر سے شام تک کہاتا ہوں چہرہ یار غرض پیرا لگتا ہے نا آشنا دل
تفضل ذات سے تم تو ہوا چچے ولکن ہے تمہارا بے حیا دل
پہاڑ کرلو بس سارا تار مارم کردہ اند رشتہ نارو کو گویا رشتہ دارم کردہ اند
دس کے وعدہ پہ از بس مقرر ام کردہ اند ایک بوسے کیلئے امید دارم کردہ اند

وہ نہ آتے تھے جو آئے تو قیامت ساتھ لائے دامن ساڑی سے گل شمع خزاں کر دہ اند

تمنا

محمد ابراہیم علی ——— ننگہ دین وکالت کرتے ہیں، نعت خوب کہتے ہیں
میں سجتا ہوں جو ہیں داغِ محبت دل میں خلد دلیں ہے ارم دلیں ہر جنت دلیں
دل کو میں کعبہ کہوں یا کہ مدینہ سمجھوں جلوہ رب تری صورت میں صورت دل میں
ناز ہے دل کو نگہ پر تو نگہ کو دل پر ہو آپ نظر دلیں میں ہیں اور آپ کی صورت دلیں

تمکین

محمد قادر الدین خان ——— نواب وجہ الدین خاں بہادر کے فرزند اور حیدر آباد

کے قدیم مشرف اور جاگیردار گھرانے سے ہیں، نواب معین الدولہ بہادر سے بھی قرابتِ قریبہ

رہتے ہیں، جوان العمر، خوش گو شاعر ہیں،

شاخِ گلِ جہوم کے سوا بارا اُٹھی گکشن میں صبح دم دیکھنے عالم تری انگڑائی کا

خواہشِ جامِ نئے عشق میں چین ہر حسن کھل گیا آج یہ عقدہ تری انگڑائی کا

اُدئے حسن کے مخمورِ خبر لے اپنی دیکھ کھلتا ہے بہرِ ناز خود آرائی کا

دہرِ مہوم میں ہوتا ہے نہونے کی دلیل رونی بزمِ جہاں نقص ہے بینائی کا

تمکین کاظمی

سید مصباح الدین ——— آپ کا اصلی نام ہے اور تمکین تخلص، چونکہ تمکین

تخلص کے اکثر لوگ ہیں اسلئے آپ نے اپنی نسبی نسبت کو جزو نام بنالیا، آپ



تحریر کاظمی

حضرت تجلی کے فرزندِ ارجمند ہیں، خاندانی حال حضرت تجلی کے حالات میں لکھا جا چکا ہے آپ ۱۹۲۲ء میں حیدرآباد میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنی والدہ سے، پائی اور پھر مدرسہ مفید الانام، دھرم پور، اسکول، مدرسہ اعزہ، سٹی ایسکول، مدرسہ دارالعلوم اور مدرسہ منسب داران حیدرآباد اور رانچور اور عثمان آباد، لڑائی اسکول میں بھی تعلیم پاتے رہے، مولوی احمد سعید قادیانی سے عربی، مولوی غلام حسین سے فارسی اور اپنے والد حضرت تجلی سے حدیث اور تفسیر، حضرت ناظم سے عروض پڑھی، ۱۹۲۵ء میں مفتی ذہن علی کا میاب کیا، ابتداً محکمہ کوآوالی کرچہ گیری، مان وغیرہ میں کام کرتے رہے پھر صوبہ داری گلبرگہ شریف میں ملازم ہو گئے، صوبہ داری تخفیف ہو گئی تو آپ کو کلفندہ گلبرگہ کے سپروائزر ہو گئے اور اس زمانہ میں صیف حساب اور مال کا کام اول تعلقہ داری گلبرگہ میں کرتے رہے،

۱۹۳۳ء میں دفتر دیوانی و مال دہلی وغیرہ میں منتقل ہو گئے اور اب بھی وہیں ہیں بعض اخبارات کے اڈیٹوریل اسٹاف میں بھی کام کر چکے ہیں اٹھارہ سال سے مسلسل ملک کی علمی و ادبی خدمت کر رہے ہیں، ہندوستان کا شایعہ ہی کوئی ایسا نڈ نصیب سا لا ہو جس میں آپ کے مضامین نہ طبع ہوتے ہوں،

منجہ تبسم، تذکرہ ریختی، انسٹ، معاشرۃ نیولین، آپ کی تصانیف شائع ہو چکی ہیں، آج کل تاریخ دکن پر کام کر رہے ہیں، اعظم الامراء اور سلطو جاہ کی ٹبری اچھی سوانح حیات مرتب کی ہے جو زیر طبع ہے بعض اور اہم تاریخی تصانیف بھی اس وقت زیر ترتیب ہیں، راقم الحروف کے استاد اور محسن ہیں، نہایت زہد و دل، یارِ باش، صاف گو، مرجان طرز

بزرگ ہیں،

درِ میخانہ سے کیا بے بہا گوہر نکلتے ہیں ہزاروں خوب رو لاکھوں پری بکیر نکلتے ہیں
 آنکھوں میں تیری صورتِ ظالم سی ہوئی ہے دل پر کھدا ہوا ہے مانو گرام تیرا
 دلدادہ وہ دیوانہ ہوں میں اپنے چمن کا تمکین مجھے پہل ہو کاٹا ہی وطن کا
 حجاب پھوٹ کے کھلا کے پہول کہتے ہیں ہر ایک چیز یہاں آئی ہے فنا کے لئے
 دکھ کو کوئی رو کے کہ جگر کو کوئی تھامے کس کس کی خبر لے کوئی کس کس کو سنبھالے
 یا تو نظر سے کہدے یا بس زباں سے کہدوں یہ رازِ عشق ورنہ کس طرح فاش ہو گا
 تیوری چڑھی بل کہانی کمر کھل گئے گیسو دانہ کس انداز سے تلوار نکالی
 جو درد سے واقف ہیں درماں کے جو طالب ہیں وہ لاکھ چھپیں لیکن زہار نہیں چھپتے
 میں اس علم و عمل کو مشت پرے کر نہ لوں ہرگز کبریا نہ جو کر دے غازیوں کو تیغ و خنجر سے
 تجھے مل جائے جس قیمت میں لیے فائدہ ہو گا بدل اور اک لہری قوت بازوئے حیدر سے
 ہماری زندگی کیا ان کے قدموں پر پے رہنا ہماری موت کیا قدموں اس کے دور ہو جانا
 دل وہ دے اللہ جو پر غم رہے آنکھ وہ دے جو ہمیشہ نم رہے
 گر ہوس ہو تو فنا کی ہو ہوس غم ہے تو زندگی کا غم رہے
 وہ ادھر کہاتے ہوئے ٹھوکر چلے ہم ادھر تھامے دل مضطر چلے

توفیق

سید جلال الدین — سید ابراہیم صاحب تصدیق کے فرزند تھے ۱۲۸۱ھ میں

حیدر آباد میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے والد سے اور پھر مولوی سید عطاء اللہ مولوی سید نصرت، مولوی احمد علی ساکینی اور مولوی احمد علی تنہا باری سے صرف و نحو، طب وغیرہ کی تعلیم پائی، حضرت جیلانی صاحب پنج کش (شاگرد مظفر الدین خاں امیر اور جنگ) سے خوشنویسی سیکھی، خط شفیقہ اور ثلث خوب لکھتے تھے، ۱۲۵۵ھ سے شعر کہنا شروع کیا، اپنے والد حضرت تصدیق ہی کو دکھلانے لگے، اعلیٰ حضرت میں محبوب علی خاں بہادر کی چل سالہ جوہلی کی تقریب میں باغ عام میں مشاعرہ ہوا تو آپ نے ایک قصیدہ سنایا جس کا مطلع تھا،

گل ہیں خاموش یمنان چین ہیں کیا ہے بات کرتے نہیں غنچوں کے دہن میں کیا ہے
اس مطلع نے لوگوں کو چونکا دیا اور آپ کی شاعری رفتہ رفتہ شہرت پانے لگی،
حضرت توفیق خاموش اور منکسر المزاج، سیدھے سادھے بزرگ تھے گوشت نشینی میں مشغول شعر گوئی جاری رکھا اور مرنے تک کبھی اپنا پروگنڈا کیا اور نہ ایسے شاگردوں کو فراہم کیا جو پروگنڈا کرنے والے ہوں،

ایک اردو اور ایک فارسی کا دیوان مکمل ہے، اور رباعیات کا ایک مجموعہ بھی،
اردو کا ایک دیوان (حد درجہ غلط) ”فانوس خیال“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے اور
رباعیات کا مجموعہ ”مد پارہ جگر“ کے نام سے چھپ چکا ہے، طبع دیوان کے بعد کی کہی
ہوئی غزلیں افسوس ہے کہ اب تک منظر عام پر نہ آسکیں، فانوس خیال باوجود غلط طبع
ہونے کے اتنا مقبول ہوا کہ اب اس کا ایک ایک نسخہ بیس بیس روپیہ کو بھی وقت سے

منا ہے حضرت توفیق کے شاگردوں کی تعداد یہی بہت ہی کم ہے کیونکہ اپنی فطری گوشہ نشینی اور منکسر مزاجی کی وجہ سے بہت کم لوگوں کو شاگرد کرتے تھے، اس وقت یوسف الدین تنویر، شہاب الدین توقیر، عبدالحکیم تدبیر، امجد بخش توحید بی، ای، بی، ٹی آپ کے شاگردوں میں مشہور ہیں،

تجلی، کیفی، انظم، ضامن وغیرہ آپ کے معاصر تھے مگر آپ نے ان حضرات کا کبھی چشمک نہیں کی اور ان سب بزرگوں کے ساتھ حد درجہ خلوص رکھا،

صدر محاسبی سرکار عالی سے ملازمتی تعلق تھا انسٹھ سال کی عمر میں ۱۲۳۹ھ کو حیدرآباد میں انتقال کیا، فرقہ مہدویہ کے رکن اور پیر زادے تھے، آپ کے فرزند سید امیر الدین توصیف نے آپ کے دیوان کو بہت محنت اور جانفشانی کے ساتھ غیر مطبوعہ کلام شریک کر کے دوسری بار چھپوایا ہے۔ مومینا عین کاظمی نے حضرت توفیق سے متعلق ایک بسیط مضمون رسالہ نگار لکھنؤ بابہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں لکھا ہے۔ اس مضمون کے علاوہ اور کسی نے توفیق کی شاعری سے متعلق آج تک کچھ نہیں لکھا، حضرت توفیق دکن کے بہترین غزل گو شاعر تھے، آج سے پندرہ بیس سال قبل حیدرآباد میں صرف دو ہی شاعر تھے۔ ایک توفیق دو سرے کئی اگر توفیق اپنے وقت کے میر تھے تو کیفی سودا دونوں کے کلام میں ہی ایسا ہی رنگ تھا جیسا کہ میر اور سودا کے کلام میں تھا، توفیق نے حیدرآباد کے علمی ہنگاموں میں دل چسپی نہیں لی، پارٹی بندی اور پروگنڈا کر کے اپنے آپ کو ”سان العصر“ مشہور کیا اور نہ ”امیر الشعراء“ خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے شعر

کہتے رہے مگر زین کے شعروں میں پوسرت ہونے والے اور دماغ میں ہیجان پیدا کرنے والے، روح کو جذب میں لانے والے ہوتے تھے، غزل گوئی میں ان کے معاصرین میں کوئی بھی ان کے پایہ کا شاعر نہ تھا۔

خود مری وضعِ سناوے کی انہیں حال مرا میرا خاموش ہی رہنا مری گویائی ہے
پہر طور ہو تیری نگہ ہوش رہا ہو بے ہوش ہوں موسیٰ کی طرح ہم تو مزا ہو
کون سوتے ہوئے فتنے کو جب گائے تو فتنی کون پوچھے کہ رہے رات کو سرکار کہاں
کر لی ہے ہم نے بی شوقِ بیکاری ہائے شوق دلکے صدقے میں ہمیں بھی کچھ ٹڑپنا آگیا
داغِ حسرت، جوشِ ناکامی، ہجومِ اضطراب ایک بے مری سے تیری آگیا کیا دلیس ہے
ایک دل ہی میرے پہلو میں سودہ ہی صدا چاک لائقِ تدر نہیں قابلِ سوغات نہیں
میری بیتیابی کی مشکل آپ آسان ہو گئی بڑھ گیا دردِ دل بیتاب تو کم ہو گیا
ناکامیوں کی کارِ حیا حریج نہ تھا ہم سا کوئی تیرا کہ تیرا کیا تھا آیا تو نے جو ہمیں بدنام کیا
اچھا بھی ہوا ظالم مارا تری غفلت نے ہم یوں ہی تو مچاتے آخر کبھی مرنا تھا
کیا اور نہ تھیں راہیں گھر غیر کے جانے کی کیا میرے ہی گھر پر سے آج انگو گزنا تھا
حسرتِ مردہ نویدِ وصلِ نگرِ جی اٹھی موت کا پیغام اچھا نہ مسیحا ہو گیا

میں اپنے اختصارِ مدعا سے خود پریشان ہوں نہ چھڑا سنا اے طولِ ہوسِ نلفِ پریشاں
ہاں سچ ہے کہ بھیا ہے کہی تم نے کسی کو ہاں سچ ہے کہ میرا ہی کہیں گھر نہیں ملتا
ہزار پردہ حیا میں بھی جلوہ گرِ حسنِ یار ہو گا چھپے گا جتنا یہ راز نہ نیکر اسی قدر آشکار ہو گا

لئے ہوئے چشمِ شوق میں ہم ہزار ہنگامہ تماشا
انہیں امیدوں پہ جی ہے ہیں کبھی ظالم و چار ہوگا
کیا ہو جو مدتوں سخنِ نہنسا ہو جو زندگی پہ برسوں
ہمد کیا مرگ پر ہما سے وہ منگدل اٹکبار ہوگا
ہو میں ڈوبیں گے گل سراپا ظلم سرِ شاخ ہوگی یکسر
چلیں گے دینِ نازِ بکرِ حین میں خون بہا رہوگا
جو مر ہی جائیں گے ہم تو ہمارے ہو ایں بکرا چلا کر نیکی
نہ پھول بکھر گئے داغِ بکتر نہ گل چراغِ مزار ہوگا

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی ہنسی میں پردہ راز میں
کہ حقیقت اک مری مشترک ہے حقیقت اور مجاز میں
مری شہر میں مجھے کینچ لاہیں فریب دیکے و گرنہ میں
وہ طلسمِ عالم راز ہوں کہ رہا ہوں مدتوں ماز میں
وہ طلسمِ گمشدگی ہوں میں کہ فنا ہے اپنی بقا مجھے
میری خاموشی ہے نو آگری میں نہاں ہوں پردہ ساز میں

لٹ گئے چمن میں ہم نازِ خندہ گل سے برق نے جلا ڈالا ہائے آشتیاں اپنا
حیران ہوں یا الہی دونوں میں کس کو ٹھوڑا
پیمانہ ہاتھ میں ہے پمیل سامنے ہے
یوں تو مری پرستش کو احباب تمام آئے
پر کوئی نہیں آیا ایسا کہ جو کام آئے
توحید

سید اللہ بخش — فرزندِ ہمدیہ کے پیر زادوں میں سے اور حضرت توفیق کے
عزیزِ قریب ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی، اے اور علی گڑھ سے بی، ٹی کامیاب کیا ہے،
نہایت اچھے شاعر ہیں، حضرت توفیق سے تلمذ تھا، پہلے تعلیمات میں مدرس تھے

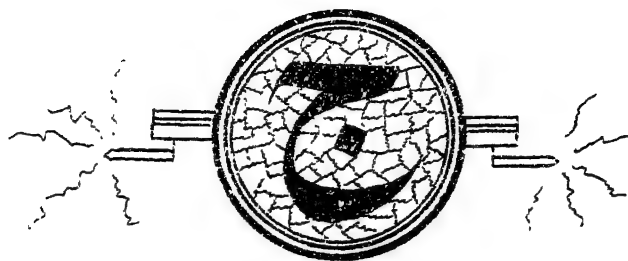
اب کو رٹ آن رازِ زکے منتہم ہیں،
 قتل کرتے نہ تھے یوں تیغِ ادا سے پہلے
 منہ چھپا لیتے تھے وہ اپنا حیا سے پہلے
 لطف جب ہے کہ وفا بھی ہو جفا سے پہلے
 درد کے بعد ہی راحت کا مزا ملتا ہے
 ہو برا بے اثری کا کہ پہنچ جاتی ہے
 درِ تاثیر پہ کجخت دعا سے پہلے
 قتل کا میکہ نہو جاتے کہیں رازِ افشا
 رنگ لودہ تہوں کو تم رنگِ خلسے پہلے



مناقب

بجھم الدین — بدایوں کے قاضیوں کے ہیں، مدحتِ حیدر آباد میں قیام ہے، شعر خوب کہتے ہیں، اردو، فارسی دونوں زبانوں میں دیوانِ محفل کر لیا ہے۔ حیدر آباد میں آپ کے سیکڑوں شاگرد ہیں، ابتداً ہزار کیلسی سرسہارا، بعد میں راجہ بہادر علی اعظم کے متوسل رہے، شاید اب بھی اسی ڈیڑھ سنی سے تعلق ہے۔ کتبہ مشق، پختہ رنگ، نہایت پاک صفت، صاف دل اور شریف الطبع بزرگ ہیں، استادِ ظہیر کے شاگرد ہیں،

بڑھ چلی پہرِ خلشِ خارِ محبتِ دل میں	مرداے گریہ نہیں ضبط کی طاقتِ دلیں
دل سے دنیا کے مصیبت ہے سرا سر آباد	اور آباد ہے دنیا کے مصیبتِ دلیں
کفر و اسلام کا مسکن ہے یہی خانہ خراب	حرم و دیر و کلیسا کی ہے وسعتِ دلیں
اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہی نہ وہ عہدِ شباب	یاد ایام کہ تھا دردِ محبتِ دل میں
کہتے ہو پُر اثر تیری آہ و فغاں نہیں	لو خیر آج ہم نہیں یا آسمان نہیں
اٹھ جاؤں کوئے یاس سے وہ ناتواں نہیں	افتادہ بخت ہوں کوئی عمر رواں نہیں
در پر تمہارے ردکنے والا میرا آگہ	ہے یہی تو پاس وضع ہو کچھ پاساں نہیں
کہہ دیجی صاف صاف تیری ترنگیں نگاہ	جو راز چشمِ شوق سے میرے عیاں نہیں
ہیں اگر دیر و حرمِ مسجد کہ خلق تو ہوں	اب نہ وہ سر نہ وہ سودا ہے جس سائی کا
ہاتھ کانوں پہ نہ رکھ دیکھ لے منہ دفنِ کیوت	خاموشی کا م نہ دیجی مری گویائی کا



جامی

خورشید احمد — خوش فکر نوجوان ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں، غالباً جامعہ عثمانیہ میں

تعلیم پڑھتے ہیں

گھنے درختوں کا سایہ سکوت پر تو راز
خوش پل سے ندی کے کوئی گزرتا ہے
کچھ عورتیں کہیں اپنے گہروں کو جاتی ہیں
شگفتہ بھول سیاہی میں منہ چھپا آتی ہیں
طیور اپنے سنہری پروں کو ہلکا سے
خوشیاں سرکھار کیف کا عالم
فلک پہ ابر کے اڑتے ہوئے سینے ہیں
نظر کے سامنے پہلی ہوئی حسین دنیا

فسونِ مشام میں افسانہ لے سوز و گداز
کہیں چسپاں کسی جھوٹے میں جلتا ہے
فسودہ مشام کا غمگین گیت گاتی ہیں
کہیں چسپاں تاروں کے جھلکاتے ہیں
ہوائے سرد کی سرشاریوں میں لہرائے
سنا ہے ہیں محبت کا نغمہ پیہم
شفق کی گود میں کبھرے ہوئے گینگے ہیں
تصویرات کے رنگین خواب ہیں گویا

جاوید

مصطفیٰ احمد قریشی — دکن کے رہنے والے ہیں ۱۳۲۲ء میں محبوب نگر میں پیدا ہوئے، ازل سے تلمذ ہے، شعر خوب کہتے ہیں، مسلم یونیورسٹی میں تسلیم پارہے ہیں،

سبق آموز عبرت ہے جہانیں تاراں میری میں ہماز فنا ہوں اور فنا ہے لازواں میری
میں بلبل ہوں تلاشِ گل میں پہرِ خاکِ تندی بگولہ بنگے اڑتی ہے چین میں باغباں میری
رہا کر دے مجھے صیاد تو اس قید سے درنہ قفس کو بھونک بگی برقی بنگرِ خودغاں میری

جدت

خواجہ محی الدین — حیدرآباد کے قدیم اور شریف خاندان سے تھے،
فارغ التحصیل اور امتحانِ وکالت میں کامیاب تھے ابتداً وکالت کی پہر کو توالی بلدہ کے
صدر امین ہو گئے تھے علم و دست اور شاعر تھے معلم العلوم کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری
کیا تھا، وجودی صاحب کے بھائی تھے، ۱۳۳۳ء میں انتقال کیا،

حد سے لاکھوں ہیں الم لاکھوں مصائب لاکھوں اور میں ان کے مقابل میں خدا یا تنہا
ہم اپنا چٹا دشمن ہیں زمانے کی خطا کیا ہے گھٹی قدر شرافت جب شریفوں کا چلن بگڑا
حد سے بڑھتی بنا کر مہر و محبت اپنی نام بدنام نہ ہوتا کبھی میرا تیرا

جذب

راگھو بندر رآؤ — قصبہ عالم پور ضلع رائچور کے رہنے والے ہیں، مادری زبان



راگھویندر راؤ - جذب

کنڑی ہے مگر اردو سے خاص دل چسپی ہے۔ فارسی سے بھی واقف ہیں، وکالت کرتے ہیں، چالیس سال کے قریب عمر ہے، فطرتاً صوفی واقع ہوئے ہیں، چونکہ تصوفِ اسلام اور ہندو ویدانت کا مطالعہ خوب کیا ہے۔ اس لئے تصوفِ آمیز رباعیات اچھی کہتے ہیں، بلکہ ویدانت اور تصوف کو ملا کر کچھ ایسے نمک پارے تیار کرتے ہیں جو سب کے لئے چٹخارے آہوتے ہیں، یوں توحیدِ راباد میں رباعی کہنے کے مدعی بہت سے ہیں مگر حق یہ ہے کہ پندت جمی کی رباعی حقیقتاً رباعی ہوتی ہے۔ آپ کے تنویرِ رباعیات کا مجموعہ ”رباعیاتِ جذب“ کے نام سے نظامی پریس لکھنؤ سے پچیس سال شائع ہو چکا ہے۔

اشراف سے کم ظرف نہ پیدا ہوگا	اچھا ہے جو بیج بھل بھی اچھا ہوگا
کیا کہتے ہو اوجِ جذب یہ اُن ہونی بات	معدن میں گہر کے ساتھ شیشا ہوگا
کر جاتی ہے تاثیرِ بردل کی صحبت	یعنی کہ بگڑ جاتی ہے اچھی خصلت
لے رہے ہیں سمتِ در میں وہ ہمارا ہوگا	گنگا کا دود پانی جو ہے میٹھا شربت
جو فالِ دل آزار ہو اس فال سے بچ	جس چال میں ہو فریب اس چال سے بچ
اٹھ اور کمرِ یادِ خدا پر کس لئے	عالم ہے اگر تو بُدِ اعمال سے بچ
کہلانا ہو اوجِ جذب تمہیں نیک اگر	پیدا کر دآپ میں تم اوصافِ شجر
دیکھو خود دھوپ میں کھڑا رہا ہے	اوروں کو مگر دیتا ہے سایہ و ثمر
گائے ہیں جو اتفاق کا ملکہ راگ	بے شبہ انہیں کے جاگتے ہیں بھاگ
اوجِ جذب وہ جھلکے راگ ہو جائیگا	جس ملک میں بھوٹ کی سلگتی ہواگ

اس میں نہ ہنسو کیونکہ ہر دنیا دل دل اور اتنے نہ بھاگو کہ بساؤ جنگیں
سب میں رہو اور سب جہانم ای جذبہ مرشد لے کیا ہے یہ معہ یوں حل

جلیل

محمد اسماعیل — عثمانیہ کالج ونگل کے قدیم طالب علم ہیں، شعربوب کہتے ہیں
نعت کی طرف زیادہ میلان ہے،

دل سوزاں تھا آشفست جواور محمد کا فرشتہ بن گیا پروانہ میری شمع مرقد کا
کثافت کو جلا دیتی ہے تیزی نورِ عقاں بنا تجلی جس کو کہتے ہیں وہ سایہ ہے محمد کا
گنہگاروں کے سر پر ابر حمت بننے ٹھہرا ہے نظر آتا نہیں اس واسطے سایہ تیرے قد کا

جلیل

حافظ جلیل حسن نواب فصاحتِ جگہا — مولوی حافظ عبدالکریم صاحب
کے فرزند ہیں، ۱۲۸۳ء میں مانک پوری، پی، میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم و تربیت پائی
اور کامیاب ہو کر، حضرت امیر مینائی سے تلمذ اختیار کیا تو حضرت امیر نے لکھنؤ میں سکھائی
کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھ لیا، چنانچہ آپ نے ان کے انتقال تک رفاقت کی،
۱۳۱۹ء میں حضرت امیر کے ساتھ حیدرآباد آئے اور یہیں رہ گئے ۱۳۲۸ء میں حضرت
بندگانِ عالی نے پانچ سو روپے ماہوار مقرر فرمائی اور اپنی استاد کی عزت سے سرفراز
فرمایا اس کے بعد بہت سرفرازیں ہوتی رہیں اور بہت اخلاف ہوئے، حضورِ بندگانِ عالی نے
فصاحتِ جگہ خطاب سے ہی سرفراز فرمایا،

نہایت جادو بیاں، پختہ مشق اُتار دیں، تمام اصنافِ سخن پر عبور ہے۔ اپنے عہد کے
استاذہ میں شمار ہوتا ہے اب ماسٹر رائٹ سے ساٹھ سال سے زائد عمر ہے مگر پھر بھی طبیعت
جوان ہے،

حضورِ بندگانِ عالی کی شاعری پر حضرت جنیل نے کیا اچھا تبصرہ کیا ہے

کلامِ خسروی کیونکر نہ دنیا سے ترالا ہو سحرِ مکیا کا ہر غمخون کیا ہو ہی جاتا ہے
خدا رکھے جہاں دو گل کہلائے طبعِ رنگیں نے گستاخ، بوتاں کا رنگ پیدا ہو ہی جاتا ہے
زباں پر طوطی ہندوستان کو وجد آتا ہے بیاں پر لیلِ شیراز شیدا ہو ہی جاتا ہے
قلعہ کو داغِ آتش کو جانِ آجی کو یہوشی صبا کو بکلی، سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے
بجا ہے سامعین کا مثلِ قمری نعرہ زان ہوتا کہ اک کٹ شعر موزوں سروِ رعنا ہو ہی جاتا ہے
زینِ سخت میں بھی معنیِ روشن لگتے ہیں صدف میں درِ حجر میں لعل پیدا ہو ہی جاتا ہے
بناوٹ کی ضرورت کیا تصنع کی ہر حاجت کیا طبیعت ہو جو انکی شربانکا ہو ہی جاتا ہے

رخبہ قائم مری نظر نہ ہوئی دید جانا ہوئی گمر نہ ہوئی
ٹوٹ کر کب شراب کی بوتل نختِ دل پاؤ جگہ نہ ہوئی
گریبِ شب بھر کہی رہیں آنکھیں نیند کی شکل جلودگر نہ ہوئی
رندوں کو غمِ بادۂ تکلفام نہیں ہے آنکھیں تو ہیں ساقی کی اگر جام نہیں ہے
چلنے کی اجازت ہے فقط تیغِ رواں کو قاتل کی گلی رہگذرِ عام نہیں ہے
کیا جانے گئے کسے کہ ہر ناوکِ قاتل سینے میں خلش ہے دلِ ناکام نہیں ہے

کچھ دامِ قفس پر نہیں ہو قوفِ اسیری بیل کے لئے کیا رگِ گلِ دامِ نہیں ہے
ضبطِ نامے سے آج کام لیا ! گرتی جب سلی کو میں نے تھام لیا
پائے ساتی پہ تو بے نوٹ گئی ہاتھ میں اس ادا سے جام لیا
دیکھ لی اس نے کسکی قبرِ جلیل چلتے چلتے جگر کو تھام لیا

جمال

سید محمد جمال الدین حسین خاں — خلفِ نواب قیامِ جنگِ غنصفر الدولہ مرحوم

نواب کیا فی، حیدر آباد کے قدیم امراء کے خاندان سے ہیں اور شعرا چھ کہتے ہیں،
جنونِ عشق میں دامانِ وحیب کا کیا ذکر کہ چاکِ مثلِ گریاں تھی استیں برسوں
جب سے دیکھا ہر تیرے سخنِ دل افروز کھاں اور دل اور کلیجہ سے تمناؤں کا

جمیل

میر تراب علی — خوش گو شاعر ہیں، کبھی کبھی مشاعروں کے گلدستوں میں آپکا
کلام نظر آتا ہے،

ہے یہ ہشت کہیں اور درنہ فردا ہو جائے درنہ فردا کی نہیں نام کو دہشتِ دل میں
آپ کے جلتے ہی اندھیر سا چا جاتا ہے آپ کے آتے ہی آجاتی ہر ہمتِ دل میں
بچ ہے درد ہے سوزش ہر خلش ہے پیہم کیا کہوں کس سے کہوں کیا ہے مصیبتِ ملیں

جنوں

نذیر حسین صدیقی — حیدر آباد کے رہنے والے اور نہایت قابلِ بزرگ ہیں،

متمدی فیئانس کے منتظم ہیں، بڑی اچھی طبیعت پائی ہے کہہ شوق شاعر ہیں شہر کم کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں،

تسکین اضطراب کا ساماں نہ ہو سکا پایاں شوق شوق کا پایاں نہ ہو سکا
میری نگاہ شوق میں کہنچ کہنچ کے بہر گیا تصویر کا وہ رخ جو نسایاں نہ ہو سکا
بے اذن و دست دل متبسم ہو کس طرح بے حکم حسن غنچہ ہی خنداں نہ ہو سکا
دل میں ہجو شوق تھا ناب پر سکوت شوق اظہار حال دل کسی عنوان نہ ہو سکا

جو تھم

سید محمد — حیدر آبادی میں پیدا ہوئے ہیں زندگی بسر کی اور ہیں
سپرد خاک ہوئے، مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پائی تھی، نہایت عسرت اور بیکسی میں زندگی
بسر کی، چونکہ خود منتشر المزاج تھے اسلئے کام بھی منتشر رہا،

حضرت سید محمد حسین علقی حیدر آبادی کے شاگرد تھے، تھینا تیس سال کی عمر میں
انتقال کیا،

ہم اب تو ان کے عشق میں بدنام ہو چکے اچھا ہوا برا ہوا جو کچھ ہوا ہوا
شراب آتشیں نے خاک کر ڈالا جگر اپنا جلا ہے گرم پانی سے خدا کی شان گہرا اپنا
نظر آئے نہ ہو خواب میں ہی عیش کا ساماں رہا چرخ ستم پر دور مخالفت عمر بھر اپنا
شہ پوچھو حال تم افت و گانِ رادِ الفت کا زمین ہر فرش اکھا جرخ نیلی ناکا چادر ہے

تم جو کتا ہو ستم میں، جو میں، پیدا میں
میں ہی کیا کم ہوں فغل میں، آہ میں، فریاد میں
دن وہی اچھا ہی تو ہر جو کٹے فریاد میں
رات وہ اچھی ہی جو گئے کسی کی یاد میں
ایک وہ ہیں بھول گئے سوئی ہیں ہر جو چین سے
ایک ہم ہیں تارے گئے ہیں کسی کی یاد میں

جو تھر

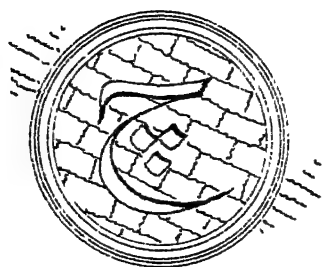
تلجی ارام — حیدر آباد کے رہنے والے جہانگیر کے ناظم عدالت تھے

شعر ہی اچھے کہتے تھے معلوم نہیں اب کہاں ہیں

یہ بول جہڑتے ہیں تری منہ سے بوقت تقریر
گنگو میں تری ہم نے چنتاں دیکھا
جب سے دیوانہ تراقید سے مر کر نکلا
پہر نہ آباد کبھی خستہ زنداں دیکھا
ہوں وہ شوریدہ قسمت کہ نہیں کچھ نبتی
کبھی دل سے نہ نکلتا ہوا رماں دیکھا



تسکیر آباد



چاق

محمد عبدالرزاق — گبر گہ شریف کے باشندے تھے، عربی، فارسی سے واقف اردو کا ذوق رکھتے تھے، نہایت خوش مزاج، رنگین طبع اور زندہ دل بزرگ تھے، عمر خاصی تھی مگر طبیعت جوان پائی تھی، حضرت تجسلی سے مشورہ کرتے تھے تقریباً چھ سال ہوئے کہ انتقال کیا،

امر رب ہے روح میری میں ہوں بہارِ قدم عرش کا و کبریا ہے آشاں مجھ زار کا
یہ رونق نہ گل سے نہ گلشن سے ہے بہارِ چین ان کے جو بن سے ہے
دم مے کشتی کیوں نہ ہوں اشک ریز مزا بادہِ نواہی کا سادہ سے ہے
پیکتی ہے مے چشمِ گلرنگ سے صراحی کا اندازِ گردن سے ہے

چچا

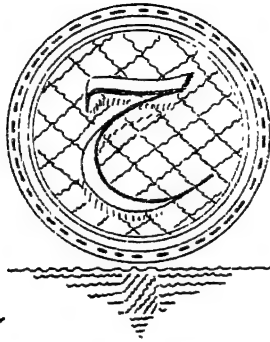
سید الحق — دہلی کے رہنے والے تھے ابتداءً اولِ تعلق داری ضلع راجپور

میں ملازم ہوئے، پہر باب حکومت میں منتقل ہو گئے پچاس ایک سال کی عمر پا کر
تقریباً چھ سال ہوئے کہ انتقال کیا، نکاح یہ شعر پڑے اچھے کہتے تھے،
مجلس شعر میں سب کامل و عاقل آئے ہم بھی لکھے نہ پڑھے، اُن کے فاضل آئے
بس سمجھ لو کہ بڑی خانہ خرابی کی بنا کسی احسن کا کسی اچھے کو بھی دل آئے
میں جو بی اے میں ہوا فاضل تو کیا غم ہو چکا عشق بازی میں تو نمبر مرے فاضل آئے
چشتی

حکیم محمود صدیقی — پرہیزی میں مضرب کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں حالات
معلوم نہ ہو سکے۔

کیا خوب مری ہو گئی گل شمع شبستاں سبز گستاں کو صبا کر کے چلی ہے
مقتل میں کھلیں کیوں نہ تری تیغ کے بوہر پہلے میرا سرتن سے جدا کر کے چلی ہے





حامد

میر حامد علی خاں — نواب صولت جنگ بہادر عابد مرحوم کے فرزند ہیں
 اک ترادل ہے کہ ہوتا نہیں آہوں کا اثر ہوئے پتھر تو پگھل کر دیں پانی ہو جائے
 جسکے دلیں نہ ہو آنکھوں میں نہو جلوہ یار دل وہ برباد ہو اور آنکھ وہ کالی ہو جائے
 حامد

حامد محی الدین قریشی — نظامت کو توالی اضلاع میں ملازم ہیں استاد
 جلیل سے تمذہب ہے شعر خوب کہتے ہیں طبیعت اچھی پائی ہے،
 ہر چیز کش مکش میں یارب بیان نے کیا ہو مطلب سنبھل سنبھل کر بڑے ہیں بگر بگر سنبھل ہو ہیں
 لذت جو درد کی تھی نغاں سے نکل گئی دل کی بٹراس تھی کہ زباں سے نکل گئی
 قسم خدا کی کہ میرے آگے نہ دیکھو اس صرح آئینہ تم
 نظر سے حسرت ٹپک رہی ہو کسی کے دل کی انگنگ ہو کر
 میں تم پر جان دیتا ہوں تمہیں یاد نہیں آتا یہ دنیا ہے کہو تم کس کا دل کس پر نہیں آتا

حامد

احمد سعید — حیدر آباد کے خوش فکر نوجوانوں میں سے تھے، عرب خاندان
 سے تعلق تھا مگر اردو شعر و ادب سے تھے، حضرت کینفی سے تلمذ تھا ۱۳۴۶ھ میں انتقال کیا،
 نکلیں انکسا و دل زیرِ خنجر دیدہ تر سے شہادت تو اُسی کی ہر جو بانی کیلئے تر سے
 کم از کم میکشواتا اثر پیدا تو ہو تم میں جہاں آئے خیال میکشی بارش دہیں بر سے
 خدا کی شان دیکھو! جرمِ اظہارِ محبت پر گلا گٹا ہے کس کا؟ میرا! کس سے تیر خنجر سے
 پیار کی باتیں کر دو کچھ دھب نکالو پیار کا چار سے ملنا ہو تو سیکھو طریقہ چار کا
 ساتی بنے اگر تو وہ انقلاب ہوگا مے پانی پانی ہوگی پانی شراب ہوگا
 جب دیکھنے کے قابل تیرا شباب ہوگا خود تجھ کو ای سنگر تجھ سے حجاب ہوگا

حبیب

سید حبیب اللہ سیابانی — دکن کے مشہور بزرگ حضرت افضل سیابانیؒ
 کی اولاد سے ہیں، حیدر آباد میں وکالت کرتے اور شعر بھی کہتے ہیں، نوکا ہیات سے
 دل چسپی ہے،

میری طرف سے اسکو عبث سوئے ظن ہوا جھکولتین ہے کہ عددِ رختہ زن ہوا
 سُنتے ہیں استغاثہ ضرر کا ہوا ہے پیش جہگڑا عدد سے کل جو سراخنجن ہوا
 گمراہی تھی کہ سلسلہ دورے چلے اس ضابطے میں غیر نہ کچھ رختہ زن ہوا
 احکام قید ہوتے ہیں دگری میں نقد کی قرضہ کا لینا باعثِ رنج و محن ہوا

خزین

شعبیہ احمد — جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالب العلم اور اپنے شاعر ہیں، نظم خوب کہتے ہیں، ایک نظم ”ایک یادگارات“ کے چند شعریہ ہیں،

سہری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی دنیا
پیا احسن سننے کو سہرا گوش تھی دنیا
مگر خاموشی کا لہجہ ہے اک کیفیتِ ترنم تھا
ادھر فطرت کے ہوشوں پر نیاں اک ترنم تھا
مہ کس کے نازک ہاتھ میں تریں پیالہ تھا
زمانہ بھر میں جس سے مستیں کا بول بالا تھا
فلک سے نور گزرتا تھا زمیں پر چاندنی بنکر
برستا تھا دہلی عالم پر کیفِ بیخودی بن کر
یہ کیا ایک نالے نے یہ کیفیت بدلانی
سکوتِ شرب کی وہ نازک کلی گویا مثلِ ڈالی
کئی سبکیاں یس رات کی بیہوشِ محفل میں
کسی جوگ چیلرِ حسن کی خاموشِ محفل میں
بلا کا درد تھا لے میں غضب کا سوزِ نہاں تھا
فضا کی دستوں میں ایک شعلہ سا پریش تھا
جو ذرے سو گئے تہو وہ بھی سارے تلملا اٹھے
جو بالکل بخر تھے وہ سارے تلملا اٹھے
فرز اس کھو گئی آواز تھرتی ہوئی غم کی
بہ یک رنگیں خلوتیوں اقصا عالم کی
مرے دل میں مگر وہ دکھ بھری فریاد ہی اتناک
وہ دردِ اگیر نے وہ جوگ چکھو یہ اتناک

حسرت

سید محمد عبدالقادر — حیدر آباد کے قدیم اور اہل علم خاندان کے بزرگ ہیں، جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر تھے، حل ہی میں وظیفہ پر سکدوش ہوئے ہیں، عالمِ فاضل ہونے کے علاوہ شاعر بھی اچھے ہیں، آپ کے کلام کے کئی ایک مجھ سے شائع ہو چکے ہیں، فارسی خوب

کہتے ہیں،

ہم کو بھی حسن پرستی کا ہمیشہ سے ہی شوق شوق ہے انکو ہمیشہ سے خود آرائی کا
باہر آؤ تو میں صورت کی بلائیں لیلوں کیسے ناقدر ہو کیا شوق ہے تنہائی کا

حسرت

سید محمد ذکریہ اللہ — یوپی کے باشندے اور شاخ گہرائی سے تعلق رکھتے
ہیں، محکمہ گورنری میں ملازم تھے، چار سال ہو گئے کہ وظیفہ حُسنِ خدمت پر سبکدوش ہوئے
ہیں، حیدرآباد کو وطن بنا لیا ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

ابھی سلامت رہے حشر تک مزا انکی الفت کا دشمن سے ہے
ہوانی کے آتے ہی کھل جائے گی طبیعت میں جو بات بچپن سے ہے
وہ کیوں فاتحہ پڑھنے آتے یہاں انہیں کیا غرض میسے مدفن سے ہے

حسرت

میر غلام محی الدین خاں — طبیعت اچھی پائی ہے، مشاعروں میں عموماً پڑھتے ہیں،
قتل کے بعد ہونیموں، ہست، تاسف ملتے کارِ عاقل نہیں آخر میں پشیمیاں ہوتا
لاکھ سربوں کے قلم سیکڑوں سبل ہونگے اک غضب ہے تری شمشیر کا عریاں ہونا

حسن

حسن نواز خجک بہادر — (مہربان حسن) فواب امیر الدولہ بہادر کے
فرزند اور مجند ہیں حیدرآباد ہی میں تولد ہوئے ہیں تعلیم و تربیت پائی اب معتمد سیاحت

کے جہد سے پرفائز ہیں، نہایت خلیق، منسا، نیک نفس، پاکیزہ مذاق شاعر ہیں، کبھی کبھی شعر کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں

سالِ نوجلود نہا ہے گلِ دگلداز بھی ہے دلِ عقیدت سے شہنشاہ کے شکر بھی ہے
عذیبانِ چمنِ نغمہ سرا ہیں ہر سو رحمتِ حق سے اٹھا ابرگر بار بھی ہے
گلشنِ شاہ میں ہے جلوہ نگنِ نیلوافر تاجِ خسرو میں منور درِ شہوار بھی ہے
نامِ عالم میں ہے روشن یہ عطا ہے حق کی علم و حکمت کے سوا طالعِ بیدار بھی ہے

حسن الدین

میر حسن الدین ————— جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالبِ انعام اور بی، اے ایل ایل، بی ہے۔ وکالت کرتے ہیں، ادب کا ذوق بہت بلند ہے۔ سیاسیات سے بھی خاصا لگاؤ ہے، فلسفہ آپ کا موضوع رہ چکا ہے۔ نہایت اچھے شاعر ہیں، نظم خصوصاً بڑی اچھی کہتے ہیں، آپ کی کئی ایک تصانیف چھپ چکی ہیں،

نغمہ

کارواںِ انجسم کا لیکر راہِ ہی خست ہوا آمدِ خورشید ہے درازہ مشرق کھلا
آسمانِ پیر پر آنے کو ہے عہدِ شباب چہرہ مشرق پہ گلگونہ کلمے گا آفتاب
نسیم صبح بھی ہونے لگی ہے مقرر قص کرتی ہے گل لالے پہ جا کر بار بار
صبح دم اک مطرب خوشگو کنارِ جوئبار نغمہ پرائی سے جھکو کر رہا ہے مقرر
زندگی کی ہر دڑ آدمی تنِ بے جان میں اک ٹرپ سیاب کی سی ڈال دی دجلان میں

تنگ جب ہنگامہ ہستی سے ہو جاتا ہر دل
صدیہ ہم سے جسم سخت گہرا ہر دل
اک ترنم ہیں تلی کس قدر پاتا ہے یہ
قید سے انکار کے آزاد ہو جاتا ہے یہ
لذت اسکی جانتا ہر آشنائے درد ہے
قیمت اسکی کچھ نہیں ہیں اک آہ سرد ہے
نغمہ سینے میں مرے مدت اک بیتاب تھا
سازِ دل کویا سیٹے پر عشق ہی منسراب تھا
ہر صدائِ محبوب کی ضرورتِ سارِ ہوش ہے
پیار کی نیچی نظر ہی نفسِ خاموش ہے

علی حسن — شعوب کہتے ہیں، شاعروں میں اکثر بڑے ہتے ہیں،

اس کو پڑھو اسی دیا اپنی وفا کا کلمہ
سخت دشوار تھا کافرا مسلمان ہونا
برق کی سی تھیں ادائیں تری اول اول
یاد ہے ہم کو دو چپ چپ کے نمایاں ہونا
بڑھ گئی جامِ شہادت کی تمنا کیا کیا
عید کا چاند ہوا تیغ کا عیاں ہونا
موجبِ فخر تجھے قیس تری خسروانی
باعثِ تنگ مجھے چاکِ گریہاں ہونا

حشمت

محمد حبیب غلیجیال — حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں،

لو مبارک ہو کہ آئی ہے ہمارے جو بلی
دشتِ دوزخِ شہادتِ بنہیں مالِ اللہ اور بلی
نغمہِ بلبل ہے گویا کینہ آگینِ نشاط
ہے نمایاں چشمِ نرگس سے خارِ جو بلی
نقشِ ہر مروج ہے ہر لہر گویا زنگار
ہو رہی ہے رودِ موسیٰ ہمکنار جو بلی

علاؤ مستگیر — ایک زمانہ میں منٹل جیل انگلبرگہ کے داروغہ تھے اب
 ہی کسی جیل ہی سے متعلق ہیں، شعروب کہتے ہیں

حشر پر اک حشر ہے فتنہ یہ فتنہ ہے بیا کیا قیامت خیز عالم ہے تری بقتار کا
 وہی خون اک روز لائے گا رنگ جو لپٹا ہوا تیرے دامن سے ہے
 نہیں ہے زمانے میں کوئی حقیر نصیحت ہر اک کو ہر اک فن سے ہے

حکیم حیدر علی خاں — ابن قاسم علی خاں، منصب داروغہ لشکر شہان تھے
 استادِ ظہیر کے تلمذ تھا، اچھے طبیب تھے، مطلب خوب چلتا تھا، اچھے شعر کہتے تھے،
 ۱۲۷۵ھ میں انتقال کیا۔

حسین شوخ طردار بہ لقا کوئی نہیں ہر آپ سادنیاس میں دوسرا کوئی
 بلا میں تہمیں آفت میں مبتلا کوئی نہ ہو گا جھسا زمانے میں یا خدا کوئی
 خطا معاف بھی کو تو لوگ کہتے ہیں ستم شعار کوئی اور بے وفا کوئی
 نگاہِ نظر تیرے ہی دونوں کا دل ہوا مائل قصور اس میں نہ میرا نہ آپ کا کوئی

رباعی

سب اہل جہاں سے میری دوری ہو جائے دربار میں احمد کے حضور ہی ہو جائے
 دمِ روضہ اقدس پہ نکل جائے حکیم یارب یہ تمنا میری پوری ہو جائے

حکیم

اورنگ آباد کے رہنے والے اور یولینا محوی لکھنؤی کے شاگرد ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،
معاذ اللہ! انکل سکتا ہوا بکیا دلی ہستی ہے دل خوشی کو زلفِ یار کی زنجیر کستی ہے
بلندی اک سوٹی، اک کسوٹی شانِ بستی ہے متاعِ آدمیت آ کے ان دو دنہ کستی ہے
سنبھل کر جلوہ کا وِ نازیں اور دل قدم رکھنا حکومتِ شمع کی ہوا دریا پر دانگی بستی ہے
نچاؤ اتفاقاتِ دوست کی قیمت کہاں ممکن اگر دونوں جہان دیکر بھی لمجائے تو سستی ہے
میرے آباد دلوں میں نہ کر برباد اے ظالم یہ اُمید دل کی دنیا ہے تمناؤں کی بستی ہے
حکیم اس معرضِ ہستی میں وہ ناکام الفت ہو میری بگڑی ہوئی تدبیر پر تقدیر ہستی ہے

حکیم

ولدِ ار علی ——— والا جا ہی خاندان کے چشم و چراغ اور حکیم امانت علی صاحبِ عزم
کے فرزند ہیں، نظم و نثر دونوں خوب لکھتے ہیں، آج کل سرحدِ نواز جنگ بہادر صدرِ اعظم
دکن کی سوانحِ حیات کا زائدِ حیدری کے نام سے مرتب کر رہے ہیں،
اولیٰ رہے سکین آسائش و آرام تو مطمئن کہتی ہے مہاؤں کو صبح و شام تو
کون ہو وہ بکواس گہر کا مکین بننا نہیں کون ہے وہ بکواسیونِ نازیں بننا نہیں
تو تخیل سے الگ اک پردہِ ظلمات ہے صبح ہوئی غیر ممکن ایسی لمبی رات ہے
زیست کی مئے پینے والا اس جگہ مدہوش ہو دم بخود ہو بولنے والا یہاں خاموش ہے
روزِ تہ پہرتے ہیں جو قبریں غرور و ناز سے ہنس رہی ہے موت انیس کس بے انداز سے

حکم

جمال الدین خاں صادق جنگباد — حیدرآباد کے قدیم بزرگ تھے
 مدت تک حضورِ بندگانِ عالی کے اس بڑی اسی ہے شہسوار میں انتقال کیا، اردو
 شعر اور بھاشا میں ٹھہریاں خوب کہتے تھے، ”پیت کی ریت“ کے نام سے ٹھہریاں
 طبع ہو چکی ہیں، کوئی دیوان شائع نہیں ہوا،

کہتے ہو کہ داغِ دل سوزاں نہیں دیکھا کیا تم نے چراغِ تیراں نہیں دیکھا
 جب بانوں پر ہے دامن صحرا ہوا ریزے جب ہاتھ اٹھے اپنا گریباں نہیں دیکھا
 حسرت ہو کہیں، کیسی ویس کہیں ہے کس کس کو سرگور غریباں نہیں دیکھا
 مومن ہی تجھے دیکھ کے ہو جاتے ہیں کافر ایسا کوئی غارت گریاں نہیں دیکھا
 ادھر آنکھیں ملیں اور دل ادھر جاتا رہا اپنا حسنین کی نگاہوں میں غصب کی تیزو تھی ہو
 خدا محفوظ کہے ان بتوں کی لطف بچاں سے نہیں پیرا نگتا پانی یہ ناگن جیکو ڈستی ہو
 زند مشرب جانتے ہیں بخودی ہی کو کمال گر کمال اپنا جو پوچھو آپس آئے میں ہو
 موت کا جو کچھ مزا ہے زندگی کے ساتھ ہو زندگی کا لطف سچ پوچھو تو مزا نہیں ہو

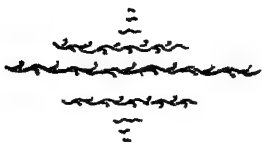
حکیم

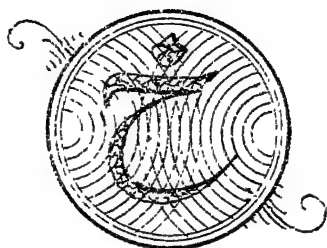
حکیم محمد عباس آفندی — خوش گوشا رہیں، حیدرآباد کی شعری فضا
 میں آپ سے خاصی چیل چیل رہتی ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
 مالا کسی کو نہ مسیدا پتہ کہیں برسوں ہوا نہ ان کو مری موت کا یقیں برسوں

اندھیری قبر میں کیا اسکو نیند آئے گی
ہو جس کے پیشِ نظرِ لعلِ غمیریں ہریوں
صبح ہو لئے کو ہے سو جا دلِ تاراں سو جا
لوریاں دیتے ہیں کب سے شبِ ہجر اں سو جا
تجہ کو پیرا ہنِ یوسف کی قسم دیتا ہوں
سو جا سو جا اے مرے چاکِ گریباں سو جا
تیرے رونے سے ہو اہلِ محلہ بزار
تجہِ قربان مرا عیشِ مرے جاں سو جا
شبِ دیو بھی روتی ہے ترے رونے پر
صبح کو ہو گا ترے درد کا درماں سو جا
قبر میں رکھ کے وہ کہنے لگے مجھ سے حکمی
حشر تک چین سے اب بے سرو ساماں سو جا
جنازہ پر ہمارے آہ کیا باندھ گیا سہرا
دہن بن کر چلی ہے فوجوانی دیکھتے جاؤ

حیدر

سید حیدر پاشا ————— کو تو الی اضلاع سے ملازمت کا تعلق تھا مگر اب
شاید کسی جاگیر میں منتقل ہو گئے ہیں، شعریات کہتے ہیں،
بے کسی، صدمہ، فرقت، شبِ تنہائی ہو
آپ ہی کہئے کہاں تک ہو طاقتِ دلیں
خیر اور میر اس قابل ہو خدا کی قدرت
آپ ابھاریں گے مگر ہو ہی تو بہت دلیں
میں کوئی غیر نہیں مجھ سے جفا نہیں کیسی
تم عدو تو نہیں پہر کیوں ہو عداوت دلیں
حیدر اس روز سے سب تائب تو اں ٹھہر گئے
اٹھنے جس دن سے لگا دردِ محبت دلیں





خالہ

سیدنا اللہ خاں ——— حکیم حمیم اللہ خاں مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے اجداد عرب کے یا فنی قبیلہ سے تھے ارکاٹ کے نوابوں نے انہیں خاں کا خطاب دیا تھا جو اب آپ لوگوں کے جزو نام ہو گیا ہے، آپ ۲۵ محرم ۱۳۲۲ھ کو تولد ہوئے حیدرآباد ہی میں تعلیم پائی اور شعر کہنے لگے، سید بکلی قندر سے تلمذ ہے،

ہم نہ دنیا میں کسی سے آج تک دب کر لے جو کہنچا ہم سے کہنچے اور جو ملا ٹپھ کر لے
جب لمے غیروں سے تم اخلاص ہنس کر لے جب کہی ہجے سے لمے بدلے ہوئے تیور لے
یہ خریدار ہے اپنے ہی خریداروں کا دل طلب گار ہے خود اپنے طلب گاروں کا

خاطر

راے سوچ مارا اُن ——— حیدرآباد کے کائناتِ فرد سے تعلق رکھتے ہیں

اور شعرا چہ کہتے ہیں اُسے دظہیر کے شاگردِ رشید تھے،

مائل ہوا ہے یادِ وفا پر حفا کے بعد دی ہے زبانِ وصل ہزار التجا کے بعد

رحم و کرم سے اسکے عجب کیا چرخش ہے بندہ کے ہر قصور کو اسکی خطا کے بعد
جلوہ دکھا کے دل تو وہ پہنچے ہی لیچکے جاتی رہی جان بھی ناز و ادا کے بعد
اپنی مراد بھی جو بر آئے تو کیا عجب انسان کو کیا ملا نہیں فضلِ خدا کے بعد

خمسرو

حسین یا درخاں اور محمد مسراج الدین نام تھا، حسین نواز جنگ خطاب،
نواب اکرام اللہ خاں، مرحوم نواب یا جنگ کے نواسے تھے، کا کوری (لکھنؤ) وطن
تھا وہیں پیدا ہوئے مگر عنفوان شباب میں حیدر آباد آ گئے اور تحصیلداری سے
ترقی کرتے ہوئے اہل تعلقداری کی خدمت حاصل کی ۱۳۳۶ء میں وظیفہ پر
سبکدوش ہوئے اور ۱۳۳۸ء میں اپنے وطن کا کوری چلے گئے جہاں ۲۶ مئی ۱۹۳۵ء
کو انتقال کیا، نہایت پرگو اور بڑے اچھے شاعر تھے، چونکہ ان کی شاعری کی نشوونما
حیدر آباد اور عہد عثمانی میں ہوئی اس لئے حالات شائع کئے جا رہے ہیں، مرحوم
نے ذیل کی غزل ہمارے تذکرہ کے لئے روانہ کی تھی،

اُچھ اُچھ کے نکلتے ہیں وصلہ د کے کہ انکی زلف میں ہیں بیچ میری شکل کے
قرار چھوٹ کے تم سے نہ چین ہے مل کے خدا کسی کو نہ ڈالے عذاب میں دل کے
میں کیف چاندنی کا دیکھ لوں گلے مل کے چلے جو تیغ تو صدقے ہوں دستِ قاتل کے
غمِ فراق سے بیمار کی یہ حالت ہے جب آہ کرتا ہے ریتے ہیں آبلے دل کے
میرے لہو کی پڑی تھیں جو جا بجا چھٹیں تمام ذرے جبک اٹھے کوئے قاتل کے

دو نور شوق میں لپٹا ہے ان کے دامن سے
خاک کا رنگ اندھیرے جہان کا رنگ ادھر
منہی جوانی چمن میں تو گھنڈا رہیں گے
پہونچ گیا ہوں تلامطم سے قعر دریا تک
یہ کیا اشارے ہیں اب انکی چشم و ابرو کے
یکسی پتھر تھی خمیر کہ آٹھ گئیں آنکھیں
ہمارے دل کا یہ عالم ہے خاک میں مل کے
چھری کو چوموں کہ بوسے نور بوسہ تاج کے
صبا نے لے لئے بوسے دین گئے مل کے
نظر میں آیا ہے نہ نقشب زنگار سحر کے
کہ کھڑے پہلے جاتے ہیں کیوں مرے دل کے
نظر نے تمام لے کر رکھے پردے محل کے
خلع

محمد بہادر خاں نواب بہادر ایجنٹ کراچی — نواب نصیب یا رنجنا بہادر
کے فرزند اور قدیم جاگیردار اور حیدر ہیں، فارغ التحصیل، نہایت روشن خیال اور بڑے
اچھے مقرر ہیں، شعر بھی کہتے ہیں، مولانا سید اشرف شمس مہر کی یاد میں یہ نظم
کہی ہے، مولانا شمس ہی سے تلمذ تھا،

ہم کس کو تیرے بعد کہیں آفتاب علم
سینے میں تیرے سرِ معارف تھے بشار
ساتی کا اپنے سب پہ برابر کرم - ۱
کیوں نہ یرویم سے خالی فضا کے کمال ہو
تجھ میں علومِ ظاہر و باطن تھے جمع
اب خلق کے سامنے پہلا جا کے دتھ
اے فخر تو م شمس علی بناب علم
گنتی کہاں کی اور کہاں کا حساب علم
بٹی رہی ہے سب میں برابر شراب علم
کیا تیرے ہاتھ ہی کیلئے تھا رب علم
لاریب تیری ذات تھی الیر لیا رب علم
ہے تین پشت سے وہ تیرا غیاث علم

خلیق

محمد حسین — بڑھے لکھے شاعر اور صاحبِ ذوق ہیں، رسائل میں آپ کا کلام اکثر نظر آتا ہے معلوم پیشہ ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، ابتداً غالباً کفنی سے مشورہ کرتے تھے، اب حکیم بہود علی صفی کے شاگرد ہیں، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں

کیوں نہ تو ناز کے قابل یہ مقدر اپنا مصطفیٰ اپنے ادھر خالقِ اکبر اپنا
زلفِ مشکین کا تصویرِ رخ انور کا خیال رات دن شغل ہی رہتا ہے اکثر اپنا
خلیق اب باز آئیں آپ عشقِ زلف و عارض کہ جگر اچھڑ گیا ہے آج کل ہندو مسلمان
سادہ وہ جسکے پہلوں میں دلِ ناشاد ہے جو اسیرِ زلف ہے تیرا دہی آزاد ہے

خلیل

سید ابراہیم — مولوی سید عبدالرحیم صاحبِ شمس کے خلفِ اکبر اور محمد یعقوب صاحبِ
۱۹۰۷ء کے نواسے ہیں ۱۳۲۱ء میں پیدا ہوئے ۱۳۲۹ء سے شعر کہتے ہیں، پہلے اپنے دادا
اب اسرار کو کلام دکھاتے تھے پھر جنابِ دانشی، جنابِ نقاد کو کلام دکھانے لگے،
اب درد کے آئینہ دیکھو تم کو اپنی نظر نہ ہو جائے

عالم تمام کہتا ہے شیدا تیرا مجھے تو ہی تو یہ بتا دے سمجھتا ہے کیا مجھے
کیا آرزو ہو دیدِ رخِ بے نقاب کی ہے یا دکوِ طور کا سب ماجرا مجھے
گر مہرے دلیں بال برابر ہی کہوٹ ہو جو چور کی سزا ہو وہی دے سزا مجھے

خواب

احمد علی ——— نغمہ کے شاگرد تھے، منصب دار اور فوجی رہا ہی بعد میں مدبر
تھے، شعرِ خوب کہتے تھے مثلاً: "میں انتقال کیا"

چشمِ سیگوں لبِ نعشِ تیرے، سبحان اللہ اللہ اللہ قدرِ مہرِ زلفِ رخِ زیبا تیرا

خوشدل

سید محمد رحمت اللہ ——— قدیم دکنی زبان سے اور باگِ بخت کے چوتے
ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

تو جفا کارِ دل آزار ہے دندار بھی ہے تیرے مانند سنگِ کوئی عیار بھی ہے
جوشِ مستی میں بھی ظالم وہ نگاہِ غار مستِ مست ہے ہشیار سے ہشیار بھی ہے
دیکھ وہ چشمِ فوں ساز سنگِ تیری ہے علاجِ دلِ بیار بھی بیار بھی ہے
خوش شاعر

بشن ——— حیدر آباد کے خوش فکر اور جنابِ زیرِ کمر مروج کے شاگرد
ہیں، نظم و نثر دونوں لکھتے ہیں، کئی ایک ناولیں طبع ہو چکی ہیں، شعر بھی خوب
کہتے ہیں،

یس اک ترپ میں کروں لاکھ بجلیاں پیدا اگر میری یہی بیتابیاں رہیں برسوں
تیری فغاں میں اثر ہوا یہی سے کیا معنی کہ شش چاہیے بھگو دلِ حزیں برسوں

رنگِ محفل میں جاتے ہیں وہ کیسا ئی کا لوہو اشوق انہیں انجمنِ آرائی کا
ساتھ چھوٹے بنِ رخِ یار سے رخائی کا حسن کے ہاتھ میں دامن ہے زیبائی کا
خورشید

خورشید احمد — حکیم فقیر احمد صاحب فقیر کے فرزند ارجمند ہیں اور حیدر آباد
کے خوش گو نوجوان شاعروں میں سے ہیں

یابنی آپ کی پہناں ہے محبتِ دلیں ہے اسی نامِ مبارک سے مسرتِ دلیں
درحقیقت یہ وسیلہ ہے میری بخشش کا آل و اصحابِ نبی کی ہے محبتِ دلیں
ظاہر یا دالہی میں ہیں زائدِ مصروف اور سچ پوچھو تو حوروں کی ہے چاہتِ دلیں
یہ تمنا ہے کہ آباد رہیں گہرِ دونوں کبھی آنکھوں میں نہیں رہیں اور کبھی حضرتِ دلیں
خورشید

کریم بخش — سردار بخش افسر نقالان کے فرزند ارجمند حضرت زیرک کے
شاگرد ہیں، نعتِ اچھی کہتے ہیں، ایک مجموعہ ”گلزارِ نعت“ کے نام سے ۱۳۴۵ء
میں طبع ہو چکا ہے،

زاقِ شادیں کیونکر کہوں جو دلکا عالم ہے الم ہے، بنج ہو، ناکامیاں ہیں، یاس ہو غم ہو
میں یہ سمجھوں گا کہ فردوس کو بس دیکھ لیا دشتِ طیبہ کو اگر اب کے برس دیکھ لیا

خیر
ابوالخیر محمد خیر اللہ — درنگل کے رہنے والے اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں

سنو سیہ گہرائے کے مرید اور درنگل کے کامیاب وکیل اور بڑے اچھے شاعر ہی
ہیں درنگل میں مذہبی خدمات بہت انجام دیتے ہیں،
صد مر حایہ انبساط و اتہاج ہے دکن کے ذرہ ذرہ سے مسرت جنوہ گر
جوبلی کا سال تو یہی تحیر ہو کر با ادب آصف سلع مبارک حسن تجھ کو عرض کر
۵۴ ۱۳

خیال

عبد الحمید قریشی — حضرت شاہ اسماعیل قادری گہور و اڑی کے خاندان
سے ہیں، حضرت کا تب سے ملنے ہے۔ حیدر آباد کے خوش فکر نوجوانوں میں سے
ہیں، شعر بہت اچھے کہتے ہیں، اس تذکرہ کی ترتیب کے ضمن میں آپ نے بہت سے
شعراء کے حالات اور کلام کے نمونے دئے۔

اسکے ہر خار کو تم رشک گلستاں سمجھو ہر گلی کو چے کو اسکے چنستاں سمجھو
جوش جبلا وطنی کا یہ تقاضا ہو خیال حیدر آباد کو تم رشک گلستاں سمجھو
جو روٹھے تم تو روٹھی مجھے جان تو ان میری جو میری آنکھ تم نے پھر گئیں یں تپتیاں میری
میری مری میں اس بت کو خدا کہتا ہوں اجزا ہر کسید کا کیا اجارہ ہے دہن میرا زباں میری
ہوا ہر جمع آہو نکاد ہواں گردوں کی صورت میں اکھٹی ہو کے بجلی بن گئیں بیتا بیاں میری
میں کچھ موج دریا کو ہوا کچھ برق کا حصہ زمین و آسمان میں بٹ گئیں بیتا بیاں میری

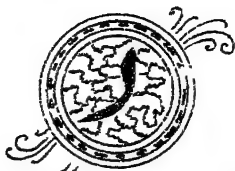
خیالی

تعمیدِ الحسین ——— حیدر آباد کے ایچے شعرا میں سے ہیں نظامت امور مذہبی میں
مازم ہیں

رات بہریتاب دل تڑپا کیا تو کیا کیا
عشق میں غیروں کے طعنے بیرخی احباب کی
دشمنوں کے ہوش کہوئے دوستوں کی جان لی
ایسی کا جی نہ چاہے تو کسی کا کیا قصور

اسنے اپنے بولنے والے کو یہی اپنا کیا
کان سے سنارہیں آنکھ سے دیکھا کیا
ایک جلوے نے تم سے کافر ادا کیا کیا کیا
سچ والوں نے وقتنا ہو سکا اتنا کیا





دل

اشرف حکماء القمان لد و افلاطون جنگ فو محمد حید خاں بہادر
 ۱۲۰۰ء میں تولد ہوئے حیدر آبادی میں ڈاکٹری کی تعلیم پائی ۱۲۹۰ء میں امتحان
 کامیاب کیا۔ اعلیٰ حضرت غفران مکان کے طبیب خاص تھے، نہایت اچھے ڈاکٹر
 تھے، آپ کے والد بزرگوار حکیم محمد اشرف صاحب حیدر آباد کے مشہور طبیب تھے،
 آپ نہایت زندہ دل خوش گو اور شیریں کام شاعر تھے، استاد غ سے لکھتے تھے ۱۳۰۰ء
 میں انتقال فرمایا۔

دل سے وصل جاناں کی آرزو نہیں جاتی خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی
 مثل نقش پا برباد اپنا کیوں نشان ہوتا ہم نہ خاک میں ملتے تو جو مہربان ہوتا
 اے شعلہ سوزاں دروں جی نہ جہلا اور اے بیخ و غم درد نہاں بس نہ سا اور
 تڑپتے ہوئے چھوڑ کر غزدوں کو کس آرام سے ہو گئے سونو والے
 غم و حسرت و رنج و یاس و تمنا میری لاش پر دو گئے رو نیوالے

درخشاں

مومن علی ————— سکندر آباد میں رہتے ہیں کبھی کبھی آپ کا کلام دیکھنے میں آتا ہے۔
 ایسی روشن ہے مری شمع محبت دل میں جس سے بچتا نیکی تاریکی تریبت و لیں
 چھوڑا بسل ہی بنا کر مجھے قاتل تو نے دارپورا نہ کیا رد گئی حسرت و لیں
 دامن ہوش چلا دامن دل کے ہمراہ بڑھ گئی حد سے سوا جب میری وحشت و لیں

ورد

میرزا زرعی ——— قصبہ کا کوری (لکھنؤ) کے رہنے والے اور مشائخِ ہر اسنے سے ہیں، مدت سے اورنگ آباد میں بسلسلہ ملازمت قیام ہے شعر خوب کہتے ہیں،

اگر کہیے کہ عشق اک آگ ہے تو ہم یہ کہتے ہیں ✓
 کہ پہر عاشق کی تم آنکھوں سے کیوں یہ چٹختے ہتے ہیں ✓
 اگر کہیے کہ جس کو عشق کہتے ہیں وہ پانی ہے ✓
 تو پہر کیوں آہ عاشق کے جلے رال سے نکلتی ہے ✓
 اگر کہیے کہ عشق اک زہر ہے اپنی حقیقت میں ✓
 تو کیوں جوش و خروش اتنا ہے عاشق کی طبیعت میں ✓
 اگر کہیے کہ جس کو عشق کہتے ہیں وہ محنت ہے
 تو اسکے مول لے لینے میں کیوں عاشق کو راحت ہے

درویش

بیدرویش محمدی از دین ——— حضرت زرد علی شاہ کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں، ۳۲ برس میں تولد ہوئے، عربی و فارسی کی تکمیل کی ہے۔ نوابید یا جنگ بہادر نظم طباطبائی مرحوم کو غزل دکھاتے تھے، تین چار تصانیف مذہب سے متعلق شائع ہو چکی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

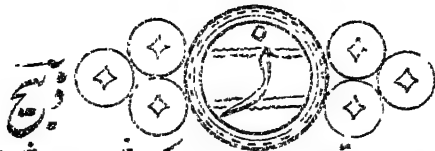
نہ کہنے کی اجازت نہ خاموشی کی طاقت ہے تو نیچے چاہنے والے طرہی شکل میں رہتے ہیں

دکھا دو نگاہ بدوزخ شریا نیا رنگہ لائیں گے جو داغ خونِ نامقِ دامنِ قاتل میں بہتے ہیں
 تمام خیز موجِ انگیز بحرِ عشق کو درویش بہاؤہ جاتے گیا میں جو جو سال میں بہتے ہیں
 نہ دروں پردہ عیاں کس طرح ہوا منصور کے یہ دردِ زبان کس طرح ہوا
 خنجرِ بکفِ چو قتل پہ آمادہ ہو گئے بتائے کہ مجھ پہ گناں کس طرح ہوا
 دلہا

سید محمد — گلبرگ شریف کے باشندے اور خوش فکر شاعر ہیں، مدرسہ دینیہ میں مدرس ہیں، شعرا چھ کہتے ہیں، جناب شکر آبادی سے تلمذ ہے۔

یہ دل پر داغ دیوانہ ہے زلفِ یار کا ربط دیکھو تو ذرا طاقوس کا اور مار کا
 جب خیال آیا مجھے زنداں میں رخسار کا بنگیا خورشیدِ ذرہ روزنِ دیوار کا
 ہے زبانِ حال سے کہنا یہ چشمِ یار کا ہومد او اکس طرح بیمار سے بیمار کا
 داغِ عشق نے کیا گل کھلائے ہیں سینہ پر داغ اک تنخہ ہے لالہ زار کا





ماجد علی ————— قصہ دیوہ (یوپی) کے باشندے وارثی سلسلہ کے مرید،
 ناطق لکھنوی کے شاگرد ہیں، دستِ تک گلبرگہ کے دفتر ہستی مجالس میں تھے
 اب نظامت مجالس کے دفتر میں ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،
 سامنے آکر دکھا دو معجزہ رخسار کا دم لبوں پر آگیا ہے طالبِ یار کا
 دل مرا آئینہ خانہ ہے انہیں دو چار کا گیسوہ رخ کاثرہ کا بروئے خدا رکا
 میرے تہے کیلجے کی ہر محبت دیکھئے گھر کہیں تیروں کا ہوا میں کہیں تلوار کا
 ابھی تک تو دوا بستہ دامن سے ہے وہ دردِ مصیبت جو بچپن سے ہے
 ذرہ

دلدار علی ————— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 مہروش بامِ پادشہ ہے آنے کیلئے دولتِ حسنِ خدا داد ٹانے کے لئے
 جلوہ حسنِ حقیقت تو عیاں ہے لیکن دلِ حق آگاہ نہیں لطف اٹھانے کیلئے
 وقت یہ جان غنیمت ہو غافل ز بہار قافلہ کوچ کا تیار ہے جانے کیلئے
 ہوں شناساے دریا رازِ دل سے ای شیخ آپ زحمت نہ کریں راہ بتانے کیلئے
 ذکی

سید محمد علی ————— ہمارا جہاد کے اسٹیٹ کی پولس میں ملازم تھے، قصہ
 پرلی تعلقہ مومن آباد کے رہنے والے تھے ۱۳۳۸ھ میں کچھ کلام ”دیوائے ذکاوت“

کے نام سے حیدر آباد میں طبع ہو چکا ہے۔ غلام محمد صاحب شوقی حیدر آبادی سے
تلمذ تھا، معلوم نہیں، شکل کہاں ہیں،

بارغ میں کس لئے اسے بیل ناشاد آیا دیکھ پیچھے۔ سے ترے پہانے صیاو آیا
شہیدِ ناز کی کب روح پانی کو ترستی ہے کبھی بکر م برسا کبھی ششمن برستی ہے
سنی ہے کون سے گلہ کے آمد کی خبر لے گئی ہے کھلکا کر مثل گل گلشن میں نہتی ہے
گل نہ ڈالے مزار پر نہ سہی فاختہ تو بڑا کرے کوئی

ذی

عبدالسلام — مولوی قادر علی صاحب مرحوم وکیل کے فرزند ہیں ۱۳۱۵ء
میں تولد ہوئے، حیدر آباد کے قدیم اور شریف خاندان سے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے
سند فراغت حاصل کی ہے، تعلیم المعلمین کے ہی سند یافتہ ہیں، مدت سے
مدرسۂ تعلیمات میں ملازم اور کسی مدرسہ کے مدرس ہیں، مشق سخن ہی عرصے سے
ہے۔ ابتداً حضرت کیفی سے تلمذ تھا ان کے بعد حضرت سلیم مرحوم کو کلام دکھانے
لگے، سلیم کے بعد جناب امجد اور حضرت مجوی اور جناب آزاد انصاری سے مشورہ
کرتے ہیں، انظم و تثر کی کئی ایک کتابیں شائع کر چکے ہیں،

گزار اطفال (نظم) جذبات عالیہ (نظم) شہادت نامہ (نثر) چمن زار (کلیا نظم)
آپ کی علمی خدمات کی یادگار ہیں، غزل اور نظم اور سلام وغیرہ سبھی کچھ کہتے ہیں
طبیعت اچھی پائی ہے جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں،

باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا انجام ہے یہ زندگی مستعار کا
 گلزار دہریں گل خداں ہر جگہ کا نام اک خند و جمیل ہے اس گلغدار کا
 اک نور کی لرزش کا تماشا ہے دمِ رقص اک برقِ نظر میں ہے تو اک لہجِ مکر میں
 دمِ رفتار چلے آہستہ کہیں دہری گم نہ ہو جائے
 اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 ملی کشاکشِ طوفانِ متصل سے نجات خوشی نہ ہو مجھے کیوں اپنے ڈوب جائیگی
 خیر یہی ہے ؟ صرف بچا ہونے والے ! یہ نالے نہیں ہیں رسا ہونے والے

ذہنی

قاضی غلام جیلانی — حیدرآباد کے خوش فکر شاعر اور جناب عیش کے
 شاگرد ہیں

اسکے پیکانِ ستم روز بپا کرتے ہیں حشر پر حشر قیامت پہ قیامت دل میں
 آرزو یہی ہے، تمنا یہی ہے، ارمان یہی ہیں اور کیا کیا نہیں الفت کی بدولت دل میں

ذہنی

غلام مصطفیٰ — حیدرآباد کے قدیم لوگوں میں سے اور دارالعلوم کے
 فارغ التحصیل تھے، صدرِ محاسبی سرکارِ عالی سے ملازمتی تعلق تھا، نہایت منکسر المزاج،
 شریف النفس اور ہمدرد بزرگ تھے، ۱۳۴۹ء میں آپ نے انتقال کیا، نظمِ طبری اچھی
 کہتے تھے، خصوصاً بچوں کے لئے طبری اچھی نظمیں کہتے تھے، کئی ایک مجموعے طبع

ہو چکے ہیں، انگریزی نظموں کے ترجمے بھی خوب کرتے تھے،

معیارِ حقیقت

بہر سچے دل میں جو ہر دوسا نہ ہو مٹی کے ڈھیلے آنکھیں ہیں جن میں حیا نہ ہو
وہ کیا صبا کہ جس سے گرہ دل کی دانہ ہو وہ کیا نسیم چلکے اگر جاں فزا نہ ہو
وہ کیا مرض جو حسد سے بڑھے اور شفا نہ ہو وہ درد کب ہے درد جو بڑھ کر دوا نہ ہو
وہ پہول کیا کہ رنگ ہو پوئے وفا نہ ہو بلبل وہ کیا جو شاہدِ گل پر فدا نہ ہو

ذہین

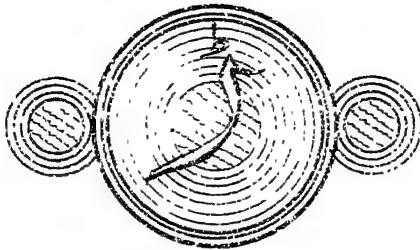
سید خواجہ محی الدین نظامی ————— ابن سید خواجہ معین الدین سلام مرحوم
مقامی تعمیرات سرکار عالی میں اسٹونوگرافر ہیں، حسینی سید ہیں، ۱۸ واسطوں سے
حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ تک سلسلہ نسب پہنچتا ہے۔
۱۳۱۵ء میں پیدا ہوئے ابتداً اپنے بڑے بھائی خواجہ فخر الدین فخر کو اپنا کلام
دکھاتے تھے، صاحبِ دیوان ہیں، غزل اور نظم خوب کہتے ہیں، نہایت زندہ دل
اور خوش فکر شاعر ہیں،

جسم پر خنجرِ قاتل سے بنے گل بوٹے اس گلستاں کو مبارک ہو گلستاں ہوتا
گیسوئے یارِ کابل کہا کے بکھرنا رخ پر آدہ حسن کے دفتر کا پریشاں ہوتا

جو اچھٹ اچھٹ کے پڑتیں تیری مدبہری نگاہیں
کبھی ہوش اپنے کہوتا کبھی ہوشیار ہوتا

ترسی سرد نہ زوں سے بھرک اُٹھی آگ د لگی
 نہ ہار میں ٹھنڈی جلتیں نہ یہ شعلہ بار ہوتا
 محبت کر کے یہ حاصل ہوا اس سنگریسے کہ جامِ دیکھے نہ ترے ہو گئے مگر کسے پتھر سے
 بے خود ہوں دیکھ دیکھ کے گردشِ نگاہ کی بیٹھا ہوا ہوں سا غروبِ سینا لے ہوئے

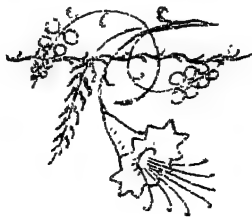


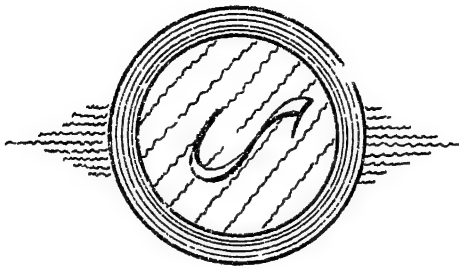


یا
اگر

حیدرآباد کے ایک قدیم اور شریف گہرانے سے تعلق رکھتے تھے، غالباً
جانوروں کے ڈاکٹر تھے، لوگ ان کو ڈاکٹر چینی کہتے تھے، شعر نہ کہتے۔
مشاعروں میں بھی غزل پڑھتے تھے، ڈاکٹر ہی رنگ غالب تھا، آٹھ دس برس پہلے
کہ انتقال کیا،

ڈاکٹر اس نے تخلص ہے شاعروں کا علاج کرتا ہوں
عشق جب پاڑوں کا ہو گیا میں سر بازار رسوا ہو گیا





راز

محمد عبدالقادر عسوفی — حیدرآباد کے مشہور واعظ اور پیر طہقیت ہیں ”فغانِ راز“ کے نام سے اُردو، فارسی کلام کا ایک مجموعہ ۱۳۴۲ھ میں طبع ہو چکا ہے۔ کبھی کبھی اُردو میں بھی طبع آزمائی فرماتے ہیں

آواز کسی کی ہے یہ بریل کی نہیں ہے	اس پردہ میں پوشیدہ کوئی ماچہیں ہے
سُنتے تھے کہ اس یار کا گھر عرشِ بریں ہے	دیکھا چو دہاں جا کے مکاں ہو نہ ممکن ہے
مازلہ کا سرمہ ہے اور آنکھیں بھی کھلی ہیں	بازار میں بیٹھا ہے مگر گوشہ نشین ہے
میں گرم سفر لاکھ برس سے ہوں ولیکن	اٹھانہ قدم رازِ جاہاں تہا سوہیں ہے

راز

قدرت احمد — علیگڑھ یونیورسٹی کے قدیم طالبِ العلم اور دارالعلومِ بلدہ کے مددگار ہیں، حیدرآباد کے قدیم اور شریف گہرانے سے تعلق رکھتے ہیں، جوانِ العمر شاعر ہیں،

یہی سوچا ہے کہی غور کیا فکر بھی کی آپ نے کس کو سزا دی ہر خطا سے پہلے
آج شوخی سے دکھاتے ہیں وہ آنکھیں جھک کر نیچی کر لیتے تھے نظریں جو حیا سے پہلے
لائیں گی رنگ آپ کی رنگین مزاجیاں عاشق کے خون سے تھک رہے ہیں حنا کے بعد
اٹھکیلیاں جو کرتی ادھر سے گزر گئی کچھ مسکرا کے رہ گئے غنچے صبا کے بعد

راز

نواب اصالت جنگ بہادر مرحوم کے فرزند اور نواب اکبر جنگ مرحوم کو وال بلو
کے پوتے ہیں، راز قاسمی کے نام سے مضامین بھی لکھتے ہیں اور غزل و نظم بھی نوجوان
ہیں اور محنت سے کہتے ہیں، جامعہ عثمانیہ میں زیر تعلیم ہیں،

بہار آئی کہلے گل ہر طرف عشرت کا ساں ہے گلستاں غیرت جنت ہی اور صحر اگلستاں ہے
کہیں اٹھکیلیاں کرتی نسیم صبح بہرتی ہے کہیں غنچے ٹھکتے ہیں کہیں بلبل غزنخواں ہے
کہیں سونے نرگس کہیں ہے لالہ دوسری چین تو کیا چین کا فزہ دوزخ گل بدلاں ہے
وہ فرشِ مخملی سبزے کا اور اسپر وہ گلکاری یہ نظر دیکھ کر چشمِ فلک بھی آج حیراں ہے

راحت

شرافت علی — مجبور دیہ گہرانے کے بزرگ ہیں، اور رنگ آباد میں تیا ہے
شعرا چہ کہتے ہیں،

آپ کی نظروں میں جو ایسا ذلیل و خوار ہے وہ ازل سے جلوۂ مطہر کا پردہ دار ہے
ابنِ حرم بھی مری بالیس سے یہ کہہ کر اٹھے موت جس پر جان دیتی ہے وہ یہ بیمار ہے

میرا ہر نفس لذت کش آزار ہے دہر و راہِ محبت ہوں مجھے راحت کہاں
میری آنکھوں سے نمایاں حسرتِ دیدا ہے میرا اندازِ جنوں کہتا ہے دازِ دل مرا

رائع

حکیم میر عیاس حسین رضوی — جناب زیرک کے شاگرد اور حیدر آباد
کے بڑے اچھے شاعر ہیں،

الفت میں بدگمانی کا بیہ چلن ہوا سایہ ہی میرا میرے لئے اہرن ہوا
محرے گردا بر سے نم لائے چشم تر اس طرح سے کیسا نہ غسل و کفن ہوا
موسیٰ نے کھوئی ذوقِ تکلم کی چاشنی کس وقت ناگوار ہمارا سخن ہوا
بیل کے چھچھے تھے گلوں پر بہار تھی برباد کیسے وقت ہمارا چمن ہوا
رائشد

عبدالرزاق — حیدر آباد میں پیدا ہوئے، حیدر آباد سیول سروس میں
کامیاب ہو کر مددگار صدر محاسب مقرر ہوئے، اب مددگار معتمد فینانس ہیں، نہایت
اچھا مذاق رکھتے ہیں، نظم اور نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے۔

ہے تیری قوم میں لبِ تشنگی ذوقِ حیات خضر سا راہبر چشمہٴ حیاں ہو جا
آمدورفتِ نفس سے یہ صدا آتی ہے دو گھڑی کے لئے اس دہریں مہماں ہو جا
جب اٹھتا ہوں قدمِ منزلِ الفتِ کی طرف شوق چلتا ہے مرا راہِ تا سے پہلے
کتی بیتاب جہیں تھی مری اللہ اللہ نقشِ سجدوں کے نقشِ کفِ پا سے پہلے

راہی

احمد علی مرزا — حیدرآباد کے نوجوان جاگیردار ہیں، حضرت نسیا دہلوی سے تلمذ ہے، شعراچھے کہتے ہیں، خصوصاً قطعہ، رباعی اچھی کہتے ہیں، اکثر اپنے مکان پر مشاعرے کرتے ہیں، رباعیات اور قطعات کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے،

توبہ کرد توبہ کرد راہی توبہ ہرگز نہ کہی تم نے ناہی توبہ

توبہ شکنی کرتے ہو توبہ کر کے یہ بھی کوئی توبہ ہے! الہی توبہ

محشر میں مجھے آنے کو شرم آتی ہے یہ شہنہ بجے دکھلانے کو شرم آتی ہے

سب روزِ جزا جمع ہیں گے یارب نامہ ہے یہ لائے کو شرم آتی ہے

ابکے جو میرے زخمِ جگر میں خراش ہو اسی دوا کردل کہ جگر پاش پاش ہو

ہے مخرف ہوا تو بگولے غلاف ہیں یارب ہمارے خاک کہیں کو بکونہ ہو

رحمت

رحمت اللہ — دفتر ٹیلیفون کے محاسب ہیں، نعت اور مدح بڑی اچھی

کہتے ہیں، خوش فکر شاعر ہیں، رقبہ رزیدنسی کی تاریخ بڑی اچھی کہی ہے،

بات ہی کیا ہوئی تھی ایسی جو ملا رقبہ رزیدنسی

ملک مالک کی ملک مالک کا ٹکٹی چیز اسکو جس کی تھی

اپنے ہی ملک کا جو تھا حصہ ہو گئی آج واپسی اس کی

کہا رحمت نے یہ سنہ ہجری سترد رقبہ رزیدنسی

محمد رحیم الدین خال — محمد فیاض الدین خال فیاض کے فرزند اور نواب
 عزیز مار جنگ بہادر عزیز کے بھائی ہیں،
 خیال برو کا تیرے اوی بت لیر پیر کہتے ہیں
 میری ہی خاک کا تودہ بنایا کرتے ہیں اکثر
 بہار آنے تو دے دیوانے تیری زلف پچاں کے
 رحیم اپنا یہ مقطع ہے عطیہ فیض صاحب کا
 سپاہی ہی ہمیشہ ہاتھ میں شمشیر رکھتے ہیں
 وہ جب آتھیں اپنے کمان تیر رکھتے ہیں
 بھلاؤ کہیں تو کیسے پاؤ نہیں زنجیر رکھتے ہیں
 ہم آلِ تمغا اپنے واسطے جاگیر رکھتے ہیں

عبدالرحیم قادری — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شاعری کا بھی چسکا ہے،
 جوش جنوں میں جو غریبا لوطن ہوا
 کچھ کم نہ تھا جنوں سے محبت میں طلِ دل
 حسرت مزارِ دامنِ صحرا کفن ہوا
 اُن سے کہا یہ اور بھی دیوانہ پن ہوا
 اک رطبِ ساتا ہوا عشق کی ناکامیوں کے ساتھ
 بر باد یوں کی وجہ ترا حسنِ ظن ہوا
 یہ التفاتِ مرہم زخم کہن ہوا
 تسکینِ دل خدا سے تبسم سے ہو گئی

محمد عبدالرحیم — مالک محروسہ سرکار عالی ہی کے باشندے اور دارالعلوم
 بلدہ کے فاریغ التحصیل ہیں، معتمدی عدالت و کو توالی امور عامہ سرکار عالی میں
 ملازم ہیں شعر خوب کہتے ہیں خصوصاً قدیم و کہنی زبان کے شعر کہنے میں بڑا ملکہ ہے

بندگانی کے جشن میں میں ایک ترانہ پڑا اچھا کہا ہے جس کے چند شعر یہ ہیں،
 میر عثمان علیچاں نظامِ دکن آئینہ ان سے ہے انتظارِ دکن
 ہیں مناتے خوشی سے بفضلِ خدا جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،
 یہ لیگانہ ہے اسلام کا تاجور، جس کا خورشید ہے طرہ تاجِ سر
 لہر لہر کے پرچم بھی ہے کہ رہا، جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،
 ہو دعا جشنِ زریں ہو اور جو ہر گونہ تاجا جائے دنگوں کے چرخِ بریں
 شاہِ عثمان مناتے رہیں یا خدا، جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،

رِسا

مرزا غلام مصطفیٰ ————— حیدرآباد کے قدیم شرفا سے ہیں، نہایت
 کہنہ مشق اور اچھے شاعر ہیں، استادِ داغ کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتا ہے۔
 مددگارِ ناظمِ کمپوزنگری ہیں، دیوانِ مکمل کر چکے ہیں مگر افسوس ہے کہ طبع کرانے
 کا نام نہیں لیتے۔

اول اول تو تیرے لطف پہ نازاں دیکھا	آخرِ لامرِ عدد کو بھی پشیمایاں دیکھا
تکدول دیکھے جہان میں نہ کوئی شاد ہوا	جس کو دیکھا تیری جانب سے لیشماں دیکھا
کوئے قاتل وہ قیامت کی جگہ ہو کر ہاں	ملک الموت کو انگشتِ بنداں دیکھا
دعویٰ مہر و وفا غیر کا سچ ہے لیکن	کبھی احسن بھی عذابِ شبِ ہجر اں دیکھا
خوش رہا کوئی ہمیشہ نہ جہاں میں افسوس	شادی و بچہ ہم دست و گریباں دیکھا

صدئہ رشکِ عدو جو رشکِ تیرے ستم
ہمئے کیا کیا نہ تیرے عشق میں ایجان دیکھا
چاک کرنا تیرے وحشی کو نہ کچھ تھا مشکل
اسنے کب جامہ ہستی کا گریباں دیکھا
وہ ہی اپنا نہ ہوا جان گئی خواہ ہوئے
دل لگانے کا مزائے دلِ ناداں دیکھا

رشدی

حبیب اللہ — ایم اے حیدر آباد کے قدیم اور شریف گہرانے
کے چشم و چراغ اور جامعہ عثمانیہ کے قابلِ طلبہ انیوں میں سے ہیں، آج کل
کہیں ہیڈ ماسٹر ہیں، نظام گزٹ ہفتہ وار آپ ہی کا اجرا کیا ہوا ہے، شعر
خوب کہتے ہیں،

رقیب سے

عشق کی آگ تیرے دل کی بھادی کس نے
کس لئے تو نے کیا ترکِ محبت کا خیال
تیری آشفۃ مزاجی وہ چڑادی کس نے
کس طرح ہو گیا یوس تماشا ئے خیال
تیری تبدیلی سے ہر دلیں غلش سی پیدا
چلکے دو چار قدم بیٹھ رہا تھک کے یہیں

ہاں بتا عشق تیرا ہوا ہوس ہی کہ نہیں

شریستی سرحدی کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ کیا ہے۔

قاتل

محر کو جانِ جاںِ اتھے کوئی رہو اگر پوچھے
کہ ”ای تازک بدنِ ملبوسِ شبنم میں ترک کیا
خیمِ گیسو میں بارانِ سحر کا ہے اثر کیا؟“
خیمِ گیسو میں بارانِ سحر کا ہے اثر کیا؟

اداسے مسکرا کر نیچی نظروں میں کہو "حاشا" غمِ الفت سے جو شِ آہِ سحر اور سحرِ فرقت سے
یہ قطرے موت کے پیکے نگاہِ یاس و حسرت سے

رشید

محمد علی در رشید — ذرِ دُقی خاندان کے بزرگ تھے ۱۳۱۵ء میں آپ کا
ایک دیوان طبع ہو چکا ہے۔ حاجی سید کاظم حسین شریف کنویری کے شاگرد تھے،
حضورِ بندگانِ عالی کی تخت نشینی کے زمانے میں آپ کی شاعری کا خاصہ چرچا تھا چنانچہ
حضور کی مسندِ آرائی کی تاریخ کہی ہے،

زمینت و دریا ست ملکِ دکن ہے اب
دُقرتِ دینِ علومِ اہلبیت (جو مولانا حسن الزماں کی نگرانی میں تھا) کے آپ
منتظم تھے ۱۳۱۹ء میں یہ دُقرت تخفیف ہو تو آپ فطیفہ پر سبکدوش کئے گئے۔
دل مرا وابستہ زلفِ چلیپا ہو گیا سامنا سے دوستو کالی بلا کا ہو گیا
سبز رنگوں کے عشق میں آخر ہم تو گہرا کے زہر کھا بیٹھے

رشید

غلام دستگیر — مستقر ضلع نلگنڈہ صوبہ میدک کے رہنے والے ہیں، ابتدائی
تعلیم مدرسہ نلگنڈہ میں ثانوی فوقانیہ دارالعلوم میں اور اعلیٰ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں پائی
ایم، اے میں دیوان، غزلیات مولانا روم المعروف بہ دیوان شمس تبریز پر
تحقیقی مقالہ لکھا، جس میں داخلی اور خارجی شہادتوں سے اس امر کا ثبوت فراہم کیا

ہے کہ حضرت شمس تبریز شاعر نہ تھے اور دیوان شمس تبریز مولینا روم کے غزلیات کا مجموعہ ہے،

نظام کالج میں فارسی کے لکچرار ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

چاندنی رات

چمن کے پودوں کے اوٹ میں حسین کوئی چھپا ہوا ہے کہ اسکے عکسِ جالِ صبح سے جہاں منور بنا ہوا ہے
وہ چاند تاروں بہرے خلکِ عجیب عالم کو کھارہا ہے صراحی لیکر حسینِ تانی چمن میں گویا کھڑا ہوا ہے
ہمارے دل پہ کیا گزری نہ پوچھو کسی گل کی اولے دلتش سے
نہ ہو دوق و فاگر بے اثر ہے لگا ناول کسی زہرہ جس سے

رشید

رشید ترائی ————— بی، اے حیدر آباد کے خوش فکر شاعر ہیں، آپ نے
ایک طویل نظم علامہ اقبال کے شکوہ کے جواب میں کہی ہے جو ۱۳۵۲ء میں معین دکن
پریس سے شائع ہوئی ہے جس کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے،

شبِ جو دلیں خلشِ خار غمِ دوش ہوئی فکرِ فردا سے خود بڑھ کے ہم آغوش ہوئی
طبعِ کیفِ نئے پندار سے مدہوش ہوئی بہکی اس درجہ کہ آدابِ فراموش ہوئی

یوں تو رہتی تھی شکایتِ خلکِ پیر سے بھی

جی میں جو آیا کہا مالکِ تقدیر سے بھی

رشید

میدرشید الدین ————— حضرت تجلی کے فرزند اور مولینا تمکین کا فطی حبیب
 کے چہوٹے بھائی ہیں، نوجوان شاعر ہیں، کبھی کبھی شعر کہہ لیتے ہیں، اور نہایت اچھے
 شعر کہتے ہیں، شہر بھی خوب لکھتے ہیں، ادبیات سے بہت لگاؤ ہے،
 ہتھابوں میں مست قمر جم ام شراب بجا ہے سدا دائرہ دہ چنگ رباب
 سطح گزرتی ہے میری عمر عزیز خواہش ہے ثواب کی نہ ہر خوفِ عذاب
 گوشنیں عمر بھر کرے لیکن کوئی قسمت بدل نہیں سکتا

اجکل مجھ سے ہیں کچھ بیزارے اور ملتے ہیں عدو سے پیار سے
 دشمنوں کے ساتھ خوش رہتے ہیں وہ ہے فقط اک دشمنی مجھ زار سے

رضا

میر غلام مصطفیٰ ————— معتمدی الگزار کی کے منتظم اور حیدر آباد کے جاگیرداروں
 میں سے ہیں، کسی ایک انگریزی ناولوں کے ترجمے ہی آپ نے شائع کئے ہیں،
 شعر بھی خوب کہتے ہیں،

یہ نتیجہ ہے دل زار کی خود آرائی کا اور باعث نہیں کوئی مری رسوائی کا
 نظر غور سے تو دیکھ مرا عشق ہی ہے میری عربانی کا باعث تری زیبائی کا

رضا

محمد عابد الرزاق ————— حیدر آباد کے خوش فکر شعراء میں سے ہیں،

رات دن بہتی ہے ظالم تری صورتِ دلیں کس طرح آئے بھلا غیر کی چاہت دلیں
چاند تار نہیں ہو گیا نہیں سینہ میں یہ دلغ انکی الفت کا جو ہے باوجودِ حقیقت دلیں
تو نہ پائیں تو کیا دلیں تری یاد تو ہے ہم سمجھ لیتے ہیں اسکو ہی غنیمت دلیں
سا منے زندہ کے واعظ تری ہستی کیا ہے اچھے اچھے کی بد لگائی ہے نیت دلیں
رضوی

سید محمد امجد علیہ السلام — عیگدھ یونیورسٹی سے بی اے آنرز کیا ہے حیدر آباد
کے خوش فکر نوجوان اور نظامت طبابت کے پرنس مدگار ہیں، شعر ہی خوب کہتے ہیں
میں اور یہ غلمینی، تو اور یہ بیساک سفاکی و بیدردی، بیدردی و سفاکی
تو اختر حسن آرا، میں ذرہ بے مایہ اختر کی روشِ نوری، ذرہ کی فضا خاکی
یکساں ہیں نظرِ دالو! اقلیمِ محبت میں پہولوں کا تقسیم ہو، یا میری جگر جاکی
سب جن کے جلو ہی ہیں سب تیری ادائیں ہیں وہ درد کا عالم ہو، یا جوشِ طرب ساکی
زحدر

میرناور علی — مولوی نواز مشعلی صاحبِ لمعہ کے چوٹے بھائی
اور حضرت کاظم علی شعلہ کے فرزند ہیں، نہایت خوش فکر شاعر اور طبیبِ یونانی ہیں،
آج کل دوا خانہ داڑھی متعین ہیں،
دیوانِ سعد، ایساں سخن وغیرہ کے نام سے کئی ایک مجموعے شائع ہو چکے ہیں،
کبھی بہرِ محال لے دل نہ وصالِ یار ہوتا اگر ایک بار ہوتا تو ہزار بار ہوتا

وہ تو کہتے ہیں ہے پاسِ ادب لیکن میاں
حرفِ مطلبِ کبِ زبانِ پر بار بار آنے کو ہے
رہبرِ علی، امامِ علی، پیشواِ علی
حیدر علی، ابوالحسن و مرتضیٰ علی
عالمِ علی، علیمِ علی، علمِ حق علی
ناصر علی، نصیر علی، پیشوا علی
رعنا

سید حمید الدین — جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالبِ علم اور اچھے شاعر ہیں
صحیح گلشن میں وہ بے پردہ خرواں ہونا
صفو کون کون مکان کا وہ گلستاں ہونا
آپ ہی پر وہ درِ رازِ گلستاں ہونا
آپ ہی بلبلِ بے ہوش پہ نالائک ہونا
وہ ترا میری طرف دیکھ کے خنداں ہونا
وہ میرے ذرّوں کا نورِ شیدِ درخشاں ہونا
ابھی ہو جائے گا اک حشرِ ترنم برپا
تم ذرا ناز سے گلشن میں خرواں ہونا

رفیق

محمود علی خاں — ہائیکورٹ کے وکیل اور حیدر آباد کے اچھے شاعر ہیں
خاموشیوں میں شہرہٴ لطفِ سخن ہوا
معدوم گو ہزار کسی کا وطن ہوا
آزادگی میں رنگِ تقید کا تھا اثر
یوں پانگل تو کہنے کو سر و جھون ہوا
بیٹھا نہ پاؤں توڑ کے آوارہ وطن
راحت نصیب کب یہ غریبِ وطن ہوا
دار و غم تلخ بنگیا ہر جرّہٴ شراب
برہم جو مجھ سے ساتی تو بہ شکن ہوا

رفیق

محمد عبدالغفار — آپ حضرت ہرمز کے شاگردِ رشید اور بڑے اچھے

خوشنویس ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،
ملک الموت کو کوئی نہ دوار وک سکی
رہ گئی حضرت لقمان کی حسرت دلیں
رونیقِ فہرِ روز آج وہ غنچہ دہن ہوا
سر سبز بھر بہار سے سارا چین ہوا
اس غیرتِ قمر سے ملایا نہ ایک شب
چھپر نہ مہر بہاں کہی چرخِ کھن ہوا
تہمت سے انبیا کو بھی چوڑا نہ عشق نے
یوسف کا چاک جسکے سبب پیرا ہن ہوا
رنگ

حاجی محمد وزیر خاں — حضرت ظہیر کے ارشد تلامذہ سے اور نہایت
کہنہ مشنِ نچہ رنگ شاعر تھے، ۱۳۵۷ء میں انتقال کیا، قدیم وضع کے بزرگ تھے،
واحہ علی خاں صاحب عاصی آپ کے فرزند ہیں،
وہ آئے بھی گئے بھی خیر تک نہیں ہوئی کچھ ایسا انکو دیکھ کے میں محو ہو گیا
بلا سے دو گھڑی کیوا سٹے تسکین ہو جالی تمہارا خواب ہی میں گر مجھے دیدار ہو جاتا
میں اسکی یاد کو دل سے نکال دوں کیونکر رہی ہو میرے تصویر میں جو حسین برسوں
کہی تو ہاں ہی کہو عرض مدعا پرے سنا کر دل میں کہانت تک نہیں نہیں برسوں
تالیاں بکچی ہیں جس سمت نکل جاتا ہے اک تماشا ہے جہاں میں تھے سودائی کا
ہوں نہ حایل نہیں یوسف کغنائی ہوں کیوں ارادہ ہے مرے قتل پہ ہر بھائی کا
رنگین

محمد ایوب — قصبہ کول (علیگڑھ) کے باشندے اور مدت سے دکن

میں ہیں، کورٹ آف وارڈز میں منتظم اور عرصے تک گلبرگہ پر مامور ہے، اب
 بھی کہیں دکن ہی میں ہیں، حضرت امیر مینائی کے شاگرد خالصہ سن رسیدہ بزرگ
 ہیں، شعر خوب کہتے ہیں اور پڑھنے کا انداز بھی اچھا ہے،

نہ ذوقِ حق پرستی ہے نہ فکرِ رازِ ہستی ہو مرادل ہے الہی یا کوئی دیرانہ بستی ہو
 کسے بے یا بفضلِ گمیں شغلِ بستی ہو یہاں چھایا ہوا ہے ابرِ غمِ حسرتِ بستی ہو
 گہیرے ہوئے حسرتِ ہوا راں جلو میں وحشی کو ترے بے سرو ساں نہیں دیکھا
 ممکن ہے کہ ہوں اور بھی دنیا میں پریشاں ہے کوئی رنگیں سا پریشاں نہیں دیکھا
 روشن رائے

”روشن رائے“ یہ ”قلمی نام“ ہے جامعہ عثمانیہ کے ایک قابل اور روشن رائے
 روشن دماغ، روشن خیال، فارغ التحصیل کا جنکی ادبی شہرت اعلیٰ تھے ہی خاصی
 ہو گئی ہے۔ مگر نظم کے لئے انہوں نے جلال آبادی کو اس روشنی میں چھپا دیا ہے۔
 نظم خوب کہتے ہیں، شاعرانہ گان بلند اقبال کے یورپ سے واپس آنے پر
 مسٹر لٹوش نے طائرِ مصوّرہ مفتہ وار میں ایک انگریزی نظم شائع کی تھی جسے دیکھ کر
 روشن رائے نے اپنے خلوص عقیدت کے پہلو جن دئے ہیں،

خوش آمدید کہ تمہیں متغیر بہت آنکھیں تمہارے آئینے اب دلو کو کچھ قرار آیا
 رعایا شاد ہے اور مادر و پدر مسرور ہر ایک کیلئے یہ وقتِ خوشگوار آیا
 تمہارا لوٹ کے آنا تمہیں مبارک ہو تم آئے ہو کہ یہاں موسمِ بہار آیا

شہاب گنبد گردوں سے جس طرح آئے نسیم گہمت گل یکے جس طرح آئے
اسی طرح سے خبر شادیوں کی ہم کو ملی اسی طرح درِ مغرب نامہ یر آئے
رواق

مرزا امام بیگ — حضرت محسن کے شاگرد ہیں، دکن نیوز ایجنسی
کے بانی آپ ہی ہیں، شعر بھی کہتے ہیں، رسالہ خلیق کی ادارت بھی کرتے ہیں،
ایک ٹھوکری مری مرقد پہ ہی اوندست خدام ہاں ادھر بھی تو کچھ احسان مسیحائی کا
بے حجابانہ قیامت ہوئی بے ساختگی جاگ اٹھے فتنے بہانہ ہوا انگڑائی کا

حکیم شکر و پرشاد والا جاہی — جناب زیرک کے شاگرد ہیں، شعر
بڑے اچھے کہتے ہیں،

تفوق خاکساری کے سوا حاصل نہیں ہوتا بلند سی پر پہونچنے کا ذریعہ ہی تو پستی ہے
نرا لا ہے عجب کچھ قاعدہ بازارِ الفت کا گراں جنسِ وفا ہی تو متاعِ جورستی ہے
ہمیں غاصی ہیں اسکے مستحقِ دعا عطا سرِ محشر گنہگاروں پہ یہی اللہ کی رحمت برستی ہے

غلام دستگیر خاں — مندوڑی گہرانے کے پٹھان ہیں، نوابِ لفظ خاں
کرنولی کے خاندان سے اور ابراہیم علی خاں عیش کرنولی کے پوتے ہیں، قادری اور
نظامی سلسلہ میں مبعیت ہیں، استادِ جلیل سے مشورہ سخن کرتے ہیں شعر بڑے اچھے

کہتے ہیں،

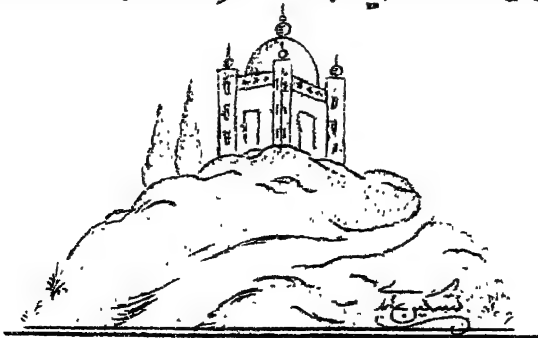
علاجِ دردِ دل سرکارِ طیبہ ہی سے ہو تو ہو میٹھا سے تو یہ بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
تجلیِ رخِ روشن کو پوچھ کوئی موسیٰ سے تم نقشِ کفِ پا کا ہی نقشہ ہو نہیں سکتا
بلا لیجئے طیبہ میں شاہِ مدینہ ہے مرنے سے بدتر یہ فرقت کا جینا
دردِ دولت پہ زمانے سے صدا دیتا ہوں کچھ مرے دردِ جگر کی ہی دوا ہو جائے

ریاض

ریاض الدین علی — حضرت مغلّی کے فرزند اور کہنہ مشق شاعر ہیں،

حضرت کیفی کے تلامذہ ہیں ممتاز درجہ رکھتے ہیں،

محبت کی نگاہوں سے کیسے تم اگر دیکھو تو غیرت کی نظر سے مجھ کو پہنے دیکھو دیکھو
میسے دلکشش ڈکھایا ہے اثر دیکھو انہیں دیکھو یہ آدھی رات دیکھو میرا گھر دیکھو
حاجت نہیں قیامِ در کو ع و سجد کی عاشق کو چاہیے پڑ ہے ہر دم نازِ عشق
ہم ہم صبح قیامت کی خبر دیتی ہے روزِ میناق کی میرے لئے شب ہے دنیا





زادہ

زادہ حیدری — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں، جشنِ سین کی تقریب میں ”عہدِ سلطان“ کے نام سے ایک نظم بھی شائع کی ہے جس کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے،

شہ عثمان علیجاں کو سدِ مسرور رکھ یا رب! ہر اک پنج در بلا غم سے کوسوں دور رکھ یا رب!
مستگ ہمیشہ اسکا دل معمور رکھ یا رب! تو اپنے نور سے اس ذات کو پر نور رکھ یا رب!

رہیں برباد دشمن شاہ کو آباد رکھ یا رب!

بہ زیر سایہ شہ دوستوں کو آباد رکھ یا رب!

زادہ

عہدِ اللطیف — مدرسہ فوقانیہ کیم (ورنگل) کے مدرس اور اچھے شاعر ہیں،
باغ میں خند و گل شاخ پر شورِ بلبل رآمدن پیتے گل ہے وہ مست دلہیں
سٹلن اسلام نہیں ترک محبت کرنا شانِ مومن نہیں بکے جو کدورتِ دلہیں

تذکرہ شیر خدا کا ہے زباں پر جاری کیوں زیادہ نہ ہوا یگانہ کی قوت دلیں

زراعت

مرزا باقر علی — سٹی انٹرمیڈیٹ کالج کے طالب العلم ہیں، طبیعت

یاہمی پائی ہے۔ شاعری کا بھی شوق ہے، غزل اور نظم کہہ جیتے ہیں

ہائے پہر یاد آگیا کوئی میرے دل میں سما گیا کوئی

آگیا پہر لبوں پہ نام اُن کا مجھ کو بے خود بنا گیا کوئی

میری الفت کا چیر کر قصہ بیٹھے بیٹھے رُلا گیا کوئی

اب میں کیا کیا بناؤں ایذا دہ مجھ کو کیا کیا بنا گیا کوئی

یہ میر

محمد زبیر — اردو بہ (ضلع مراد آباد) کے باشندے تھے تقریباً بارہ سال

ہوئے کہ عدالت گلبرگ میں نقل نویس تھے نہایت خوش طبع، زندہ دل، یار باش

اور اچھے شاعر تھے، مگر وطن کی مناسبت سے طبیعت میں اردو بہ پن تھا شاید

اب کسی اور ضلع پر ہیں

لالہ بی داغی غلام اُس گل کے چہر کا نہیں سرو ہی ہے بندہ آزاد قصہ یار کا

کعبہ مقصود کا کس دن نہیں ہوتا طواف روزِ اک چکر کیا کرتا ہوں کوئے یار کا

یہ کیوں بے سبب اسے نیم سحر جلایا تجھے شمعِ مدفن سے ہے

نمود بہارِ ریاضِ عدم دھو دِ گلِ رنگِ مدفن سے ہے

زعم

سید غلام محمد — حیدر آباد کے قدیم شرفا اور مشائخ گہرانے سے ہیں عربی فارسی کے عالم و فاضل ہیں و عظامی خوب کہتے ہیں، ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری زور پر و فیصلہ جامعہ عثمانیہ آپ ہی کے فرزند ارجمند ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں، استاد داغ کے شاگردوں میں سے ہیں، پچاس برس سے زیادہ عمر ہے، زندہ دل نیک مزاج خوش طبع پرانی وضع کے بزرگ ہیں،

اس دے لکے عوض اور کوئی دل مجھ دیے بندوں پہ ابھی تیرے احسان بہت ہیں
یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکھیں یا اپنی بزم ناز میں مجھ کو بلا کبھی
قیس نے نالہ اگر نہ سنے نکالا ہی نہیں اتنی بہر بیچین بلیا کس لئے محل میں ہے
کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپ کی مڑگاں کے تیر ایک پہلو میں ہواک سینہ میں ہو اکٹلیں ہے
یا مرے پاس جفا کار کو لائے کوئی یا مراقصہ غم اس کو سناے کوئی
زعم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں نیند آتی ہے ہمیں اب نہ ستائے کوئی

زور

ڈاکٹر سید محی الدین قادری — حیدر آباد کے قدیم اور شریف گہرانے سے تعلق رکھتے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے ایم، اے اور لندن سے پی، ایچ، ڈی کیا ہے، جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر ہیں، نظم و نثر دونوں پر قدرت ہے آپ کی حسب ذیل تصانیف شہور ہو چکی ہیں،

اردو شہ پائے، اردو کے اسالیب بیان، محمود غزنوی کی بزمِ ادب، روح تنقید،
تنقیدی مقالات، تین شاعر، طلسمِ تقدیر، نازیبا، ہندوستانی لسانیات، ہندوستانی
صوتیات (انگریزی) گلزارِ براہیم، گارسان، داسی، دیوان زادہ حاکم، عہد عثمانی
میں اردو کی ترقی، فنِ انشاء پر داندی وغیرہ

نہایت علم دوست، شریف الطبع، قابل اور خدمتِ ملک کا جذبہ رکھنے والے
انشاء پر داند ہیں،

برسِ ابر کرم جلدی نہیں دیر کچھ اچھی رہیں گے بکیوں کے اشک کے دریا رواں کتب تک
نہیں کیا سوخہ قسمت یہاں مجھے سو کوئی جلسے کی تو اب بکلی مرا ہی آئیاں کتب تک
فدا کرنا پڑیگا زورِ انہ دو دنوں چیزوں کو مرادل میرا دل کتب تک میراں میراں کتب تک
دعویٰ ہے اگر اسکو مرے دیدہ ترے کہہ دو یہ گہٹا سے کہ مرے سامنے برے
لے زور وہ بتِ حسن پہ جو اپنے ہیں مغرور قابو میں نہ وہ زور سے آئینگے نہ زور سے

زور

نوا مجتہدین الدین احمد — حضرت عیش کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں
استعد شوقِ شہادت کی ہر کثرت دلیں بڑھ گئی خنجرِ بیداد کی چاہرت دلیں
آبلہ پائی کو ہے دشتِ نور دی مغرب کیوں ترقی پہ نہ ہو جوشِ وحشت دلیں
حسرتِ مردہ پس دفن ہی ہے ساتھ مے دل ہر تربت میں مرا کیا کہ ہے تربت دلیں
زور رہتا ہے جو اس بت کا تصور مجہد کو مثلِ آئینہ نظر آتی ہے صورت دلیں

تریا

علی حسین ——— کلیہ جامعہ عثمانیہ کے طالب العلم اور بڑے اچھے شاعر
ہیں، شاید یو، پی کے باشندے ہیں، مگر مدت سے حیدرآباد میں ہیں
آتش الفت کا چھوٹا سا شرر دردِ دل کی کائنات مختصر
آبِ گل کا پیکرِ آشفہ حال اہل دنیا کو پیامِ برنگِ مال
اک پیہا ہستیِ نوہ طراز رنگِ بو کی بزمِ کامن گامہ ساز
جس کا ہر ذراتِ نالہ پی کہاں جانے بجا تاہر اس کا جی کہاں
کر رہے دعوتِ گوشِ دل نظر آم کی جھکتی ہوئی اک شاخ پر
بادلِ اُدے اُدوہیں یہاں جئے جی اٹھے ہیں پیرِ حوائے ہوئے

تریا

سید حبیب حسین مختصر ——— عرب ہیں مگر اردو شاعری سے شغف ہے۔
جنابِ زیرک کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں
دلکی خواہش یہ کہ یہ حال ہے وقتِ اخیر باطلِ آقا کے دینہ کے ہوں اور سرائیا
دشتِ دلکی یہ بجا نہیں حیرتِ دل میں دسی محمد و جگہ اور قیامتِ مول میں
پہلے مجھ کو یہ بتا اس کے کششِ فتنہ حشر دل قیامت میں ہو میرا کہ قیامتِ دہلیس
پینے بیٹھے ہیں صدا صورت کی سننے پہ ہی ہم ناگہرِ شمس کے خوفِ قیامتِ دل میں

ذکر

علی احمد — حضرت نادر علی بربر سے تلمذ تھا، قنوج کے رہنے والے تھے
مگر ساری عمر حیدرآباد میں گزار دی نعت بڑی اچھی کہتے تھے، پانچ چھ سال ہوتے
کہ آپ نے انتقال کیا، ۳۲ سالہ میں ”تصویراتِ ذریرک“ کے نام سے آپ کا
ایک دیوان آپ کے شاگرد بشن سنگھ خوشتر حیدرآبادی نے شائع کیا ہے،

کبھی دلیں ضیا فگن ہے جلوہ دئے انور کا کبھی سایہ میر ہے سر پہ گیسوئے پیمبر کا
نہ جائیگا کبھی سودا سبز زلفِ پیمبر کا میری وحشت ہے شکیکہ لیلیا ہے زندگی بہر کا
کبھی پردہ نہیں کرتی ہیں دورانِ خیلِ انے سمجھتی ہیں غلامانِ نبی کو آدمی گہر کا

چنوں گا جو گلزارِ طیبہ میں بھول یہ دامن مرا آج بہر جائیگا
اڑائیگا صحرائے طیبہ کی خاک کہاں اور شوریدہ سر جائیگا
شستِ شواشکِ ندامتِ یہ کی دامنِ عاصی پہ اک دہتا نہیں





ساجد

خواجہ ساجد بھانی — چند سال قبل انٹر میڈیٹ کالج درنگل میں تعلیم پاتے تھے، شعر بھی خوب کہتے تھے، نہ معلوم اب کہاں ہیں

نئے دیدار میں خود تہا مزہ پینے سے ہی پڑ بکر
طبیعت ہو گئی ہو سست اور میخاں میری
وہ آئے وقت پر ورنہ خدا معلوم کیا ہوتا
زباں پر لگی آ کے بس آہ و فغاں میری
مجھے آدابِ جنِ عشق نے پابند کر ڈالا
جبیں ہو بہر سجدہ وقفِ سنگِ تال میری
بہار آئی ہو تھوڑی سی اگر پی لوں تو کیا واعظا
جوانی کی آئینگیں ہیں طبیعت کے جواں میری

ساحر

برہان الدین — حضرت عیش کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں

جاگزیں جب سے ہوا جذبہ الفت دلیں
بڑھ گئی کچھ کششِ عشق و محبت دل میں
جہوم کر ابر کو اٹھتے ہوئے جب دیکھ لیا
ہوئی تو شبِ شکنی کی وہیں نیت دل میں
دلِ سیما کو ہورنج سے کس طرح سکون
کہ ہے مدتِ نہاں دردِ محبت دل میں

لٹ گیا حیف مرا خانہ دل لے سحر جیتے اس آئینہ رو کی ہو محبت دلیں

سالک

سید علی حسن نقوی — ہزار جہ بہادر کے مخصوص مشاعرے کے شعراء میں سے ہیں، شعر بڑے اچھے کہتے ہیں

نظر بڑتی ہے بہرِ برقِ تپاں کی الہی خیر میرے آئیاں کی
کہاں تک اوستگر جو رہی ہم کوئی حد بھی ہے آخر امتحاں کی
مجھی بگر بڑی تہرا کے بجلی بنا کر نے چلا تھا آئیاں کی
چمن ہے یا کوئی جنت کا ٹکڑا چمن آرائیاں ہیں باغباں کی

ستانی

سید شرف الدین — حیدرآباد کے مشہور وکیل اور بڑے اچھے شاعر تھے ترتیب تذکرہ ہذا کے دوران میں انتقال کیا

آہِ دُمِ سینہ میں کیوں آج گھٹا جاتا ہے آج کیوں پاسِ ادب دلمے اٹھا جاتا ہے
عیش کیوں تلخ ہوئی کیوں آج دُورِ غم ہے جوشِ فریاد سے کیوں آج لبوں پر دم ہے
نوبِ واقف ہوں کہ لطف ہیں چسپاں ہوئیں آج قابو تین ندں ہیں نہ زباں کہنے میں
حالتِ سابقہ یاد آئی تڑپنے لگا دل ضبطِ فریاد کا خود ہو گیا دعویٰ باطل

سامی

ویرا سامی — بادی زبان اردو نہیں ہے مگر اردو میں بڑے اچھے شعراء

کہتے ہیں،

ناطقہ بند ہے یاں قوتِ گویائی کا ہو سکے وصفِ بیاں کیا تری رعنائی کا
دعای ہو کہ کوئی ہو یہ دعا ہے میری منہ نہ اللہ دکھائے شبِ تنہائی کا

سحر

سید عزیز الحق — اچھے شاعر میں مشاعروں میں پڑھتے ہیں

کیجئے آگے کسی روز زیارتِ دلیں ہمنے اربانوں کی بتوائی ہو تربتِ دلیں
کبھی چہیتی ہے چہپاے سے عداوتِ دلیں لب پہ آجاتی ہو جو کچھ ہو حقیقتِ دلیں
کیسا جاوے حسینوں میں کہ ملتے ہی نظر چشم کی راہ سے آجاتی ہو الفتِ دلیں
و عطا کرنے کیلئے میکدہ آئے دعا عطا کیا خدا جانے سمائی تہی حماقتِ دلیں

سحر

محمد حسین — بدایوں کے باشندے مگر مدت سے سکندر آباد میں رہتے

ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

دل کے ارمان نکلنے کی توقع کیا ہو دم نکلنے کی پہی باقی نہیں طاقتِ دلیں
فیضِ دریا کے کرم سے ہو وہ موجِ الفت در نہ کیا قطرہٴ خوں کی ہو حقیقتِ دلیں
خوفِ محشر ہی ہو اور خطرہٴ پاداشِ عمل دل قیامت میں ہو دنیا کے قیامتِ دلیں
پہلے تہی آرزوئے دید میں چشمِ پرشوق دم نکل جائے کہیں اب یہ حسرتِ دلیں

سنا

سید نظمیر حسن — یو پی کے باشندے تھے، ابتداً حیدر آباد آکر پادریوں سے مناظرہ کرتے رہے، پھر دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں ملازمت کر لی، نہایت خوش مزاج، عالم و فاضل بزرگ تھے، شعر خوب کہتے تھے، انگریزی سے واقف اور انگریزی شاعری کے دشمن تھے ۱۳۵۱ء میں انتقال کیا،

شیدائے قد و زلف شکن در شکن ہوا میں کس خطا میں لائق دار و رسن ہوا
جب ہو چکی بہار خستہاں کا وطن ہوا کہتا ہے اب چین ہی کہیں کیوں چین ہوا
محبوریاں تھیں کچھ تو زمانہ کی درد کیوں کانٹوں سے پھول باغ میں ہم انجمن ہوا
اشکوں کیسا تھکے ہئے سہی ہے آب تاب لاؤ ہر پارہ جگر مرا بسلِ یمن ہوا

سنگھڑ

یعقوب علیجاں — شیخ احمد صاحب صوبیدار (فوج) کے فرزند تھے ۱۲۶۲ء میں گنٹور میں تولد ہوئے اور کسبی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ سکندر آباد آ گئے، فارسی، عربی سے واقف تھے، ابتداً افضل گنٹوری سے مشورہ سخن کرتے تھے ۱۲۹۷ء میں سر فراز علی وصفی دہلوی (شاگرد آتش) کے شاگرد ہوئے ۱۲۹۵ء میں وصفی نے انتقال کیا تو آپ نے مرزا قربان علی سالک (شاگرد غالب) سے مشورہ شروع کیا ۱۲۹۷ء میں سالک نے بھی انتقال کیا اور آپ نے محض اس ڈر سے کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی کہ کہیں آپ کے شاگرد ہوتے ہی

استاد نہ مر جائے،

سکندر آباد میں سب سے پہلے آپ ہی نے خانگی مدرسہ قائم کیا اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور ایک ماہوار شاعرہ ہی شروع کیا جس میں حیدر آباد کے سب شعراء غزل پڑھا کرتے تھے، یہ شاعرہ ہی سکندر آباد کا اولین مستقل شاعرہ تھا جو مدت تک ہوتا رہا، اس شاعرے کا ایک گلہ سہ ہی گلزار سخن کے نام سے طبع ہوتا تھا،

آپ نے سکندر آباد جیسے تجارتی اور خشک مقام پر شاعری کی روح پھونک دی اور جمال الدین نادر، بدیع الزماں سیار، عبدالرحیم شمس، عبداللطیف شہیر، سید عثمان عاجز، محمد قاسم مکرم، نیاز الدین نیاز، محمد جعفر اثر، عبدالعزیز یونس یوسف حسن یوسف وغیرہ بیسیوں شعراء کو تیار کر دیا

آپ ابتداً لکھنؤ اسکول کے متبع تھے اور بعد کو دلی اسکول کی تتبع کرنی چاہی مگر دونوں اسکولوں کا رنگ ملکر ایک اور ہی رنگ پیدا ہو گیا تھا جو دکن اسکول کا تھا،

آپ نے حضرت روحی فداک کا سراپا لے مبارک ہی نہایت اچھا لکھا ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں،

۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ کو آپ نے انتقال کیا، سکندر آباد کی موجودہ شعری چیل پہل آپ ہی کی محنت کا نتیجہ ہے،

کر تو مبات تو ہر بات میں طول بیاں کیوں ہو
جو میری جان ہوا ڈائے وہ جیلن جہاں کیوں ہو
خلاف وضع تم مجھ پر میری جاں مہرباں کیوں ہو
نہیں معلوم دلیں رہ گئے آنکھوں کے تہاں کیوں ہو
تعب سے کم اس حسن پر مجھ پر نہاں کیوں ہو
سخن تو تم سخنور ہو شوہر یوں بیڑیاں کیوں ہو

سمرآپ

سمیع الزماں — انٹرمیڈیٹ کالج درنگل کے لکچرار ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

اپنی حیثیت کو اطفالِ دبستان جیسے پوچھ
جوش تیرا اک فقط غوغائے ہراہی نہ ہو
کر ڈراما کی ضرورت کے زمانہ پارٹ بھی
شانہِ دینیہ ہے ہر حال کسبِ تفنگ
سطوتِ خالد کو تو ظالم مگر رسوا نہ کر
فطرۃً گرم دہستی مردِ دیاں وزنِ مباحش

اک طلسمی ذرہ ہے تودشتِ برتو تیر کا
زلزلہ انداز ہو نعرہ تیری تکبیر کا
ہاتھ میں قائم ہے جو ہر گمراہ شمشیر کا
بلکہ سینہ ہو سپر، بندوق و توپ تیر کا
غیرتِ ارجمند ہو ہر نقشہ تری تصویر کا
شہرتِ مردانگی قومِ را دشمن مباحش

سمر تاج

جامعہ عثمانیہ کے طالب العلم اور ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۲ء میں زیر تعلیم تھے، اور حالات

معلوم نہ ہو سکے،

پریشان خاطر دیکھی خم زلفِ دو تانبکر
کبھی آسودگی پائی دل بے مدعا بن کر
کبھی سینہ زمین کا چرکِ تحتِ لثری پہونچا
کبھی اوجِ فلک دیکھا مٹیوں کی دعا بنکر
وجودِ مہستی معبود کی شانِ بقا دیکھی
چمن زار جہان میں موجِ سیلابِ فنا بنکر
حقیقتِ جزو کل کی دیکھی سچے خیال میں
خود اپنے کو نہ پہچانا مگر نیا سشنا بنکر

سمر دار

علی نقی خاں — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں، شعرا جیسے کہتے ہیں،

جسدن سے جہکے عشقِ بت سحر فن ہوا
اُس روز سے عددِ مرا چرخِ کہن ہوا
ساتی پہ ایک دور سے موسمِ ہر پھول کا
پہلے کے جامِ اکابرے نشہ ہرن ہوا
پہر لذتِ اسیرِ صیادِ عود کی
پہر دل کو ذوقِ سیرِ بہارِ حین ہوا
موت و حیاتِ قیس میں صحرا کا تھا غبار
جامہ کا جامہ اور کفن کا کفن ہوا

سمر دار

عظمت اللہ خاں — سکندر آباد کے رہنے والے تھے ایتداً
حضرتِ دہلوی کو کلام دکھاتے تھے بعد میں استادِ جلیل (ذاب فصاحت جنگِ معلوم)
سے مشورہ کرنے لگے تھے، حیدر آباد کے موجودہ شعراء میں اچھے کہنے والے تھے
عاشقِ مزاج تھے، دل چوٹ کھایا ہوا تھا، طبیعت میں زندگی بھی تھی اسلئے
شعر تر نکلتے تھے، محکمہ نظامتِ عدالت میں محاسب تھے، پڑھنے کا انداز

ہی دلکش تھا، پینتیس سال کے قریب عمر تھی ایک دیوان ”فغانِ سرمہ“ کے نام سے دس بارہ سال پہلے چھپوایا تھا، دوسرا دیوان ”نالہ سرمہ“ چھپ رہا تھا، اس دیوان کی طباعت مکمل ہوئی ہی تھی کہ یکایک نوٹیاں میں مبتلا ہو گئے اور ۱۹۴۱ء میں انتقال کیا، طبیعت میں متانت اور بنجیدگی تھی شعر سمجھ کر کہتے تھے، اگر سرمہ جیتے تو اپنے معاصرین سے بہت زیادہ شہرت حاصل کرتے یوں ہی ان کی شہرت بہت خاصی رہی، حیدرآباد کے بچے بچے کی زبان پر ان کے شعر تھے کئی ایک غزلیں ریکارڈ ہو چکی تھیں، مختصر یہ کہ نہایت اچھے شاعر تھے خداوندِ عالم اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

دعا ہے بجائے حشر میں ہی بہم گنہگار آرزو کا
کہ سر جھکائے خدا کے آگے خیال ہے تیری جستجو کا
خدا ہی جانے دیارِ دلیں جھٹکتی ہوگی کہاں کہاں یہ
بہت ہی دشوار ہے لگانا سراغِ ناکامِ آرزو کا
یہی تو جمعِ حرم ہی سرمہ ہے اس روشن غریب خانہ
جو دلیں ناسور ہی ہوائے چراغ ہی چشمِ آرزو کا

دل کلمے غبارِ پڑا اس ہوا کے بعد نظارہ باز آنکھ کھلی ہے تفصیل کے بعد
مانگا تھا ان کو انہی بلائیں گلے پڑیں الٹا اثر دعا کا یہ دیکھا دعا کے بعد
ان بلبلیوں کو خوب ملا بھل بہار کا اب خاک اڑ رہی ہے چمن میں صبا کے بعد

مٹا رہا قنایں وفا کا ثبوت ہے سسر مدد ملے گا وفا کا فنا کے بعد
 گرہ کا جشن شرِ تاجدار کو دیکھو چین کے ساتھ چین کی بہار کو دیکھو
 دکن ہے میکہ و ساقیِ حفصہ ہم مکیش نزولِ رحمت پر درگاہ کو دیکھو
 یحییٰ بن شہ کی مسرت کا اک مرقع ہو نشاط و عیش کو نقش و نگار کو دیکھو
 قدمِ شاہ سے آخر لپٹ گیا سسر مدد نثار ہو ہی گیا جان نثار کو دیکھو
 خوشا نصیب کہ ہر موسم بہار آیا وہ شامِ عیش کی دہر و درِ وصل بیا آیا
 بہار آئی ہے ساقی کی نذر کو زاہد کہ ٹکڑیِ توبہ کے لیے کے بادِ خوار آیا
 اٹھے جو ہاتھ اجابت کو کچھ نہ دیر لگی دعا دہر کی ادھر فضل کرو گار ہوا
 سجدہ گاہِ عاشقانِ دیر و کلیسا کیوں نہو نقشِ تصویرِ تباں نقشِ کفِ پاک کیوں نہو
 ساتھ پر دانے دل ہی خاک اپنا کیوں نہو شمع کے بدلے چراغِ روئے زیبا کیوں نہو
 عشق میں آیا میرے دل کی دنیا کیوں نہو بس گئے جب بے غم ارماں پیدا کیوں نہو
 سہر ہے دونوں نہیں دونوں مبتلائے درد ہیں بے بقراری دلی بجلی کا ترپنا کیوں نہو
 دستِ وحشت کی درازی تا بدامن ہو گئی دیکھے ہاتھ نہیں گریبانِ تمنا کیوں نہو
 وہ تصویر میں مرے آئے گئے مثلِ خیال ہوش کا پردہ ہی خود خوابِ تمنا کیوں نہو
 یہ پچھے کپڑے، یہ منہ پر گرد، یہ دیوانگی سسر مدد اپنا حالِ محشر میں تماشا کیوں نہو
 ہمارا کام ہے سرتاپا التجا ہونا زباں سے حرفِ تمنا ادا ہونا نہ ہوا
 اے دل تو اس گلی میں پا مال ناز ہو جا قدمِ نیپہ سسر کو رکھ کر تو سرفراز ہو جا

سرور

احمد محی الدین — حضرت عیش کے فرزند اور شاگرد ہیں

پہول ہر داغ ہے دل ہی میرا چوٹا سا چمن دیکھ لے آ کے میر جاں دم فرصت دلیں
جام چوٹا سا ہے۔ مے ہلکی سی ساقی کسن کیوں ذرا سا ہو پھر کیف مسرت دلیں
کستی ہی میں ہے سفاک بلا کا وہ بُت آنکھ میں اسکی مردت نہ محبت دلیں
کیوں نہ چھوٹی سی زبان پر ہو ذرا سا چھالا کہ ذرا سا ہے ابھی سوزِ محبت دلیں

سرور

ابوالقاسم — یو، پی کے باشندے اور مدت سے حیدر آباد میں مقیم ہیں،
دارالترجمہ سرکارِ عالی سے ملازمتی تعلق ہے۔ اُردو، فارسی میں نہایت اچھے شعر کہتے
ہیں، خصوصاً فارسی کی مشق بہت بڑھی ہوئی ہے۔

آج سامان ہے کس معرکہ آرائی کا صفِ عشاق میں اک شور ہی پسائی کا
پہلوں کو چومنا کانٹوں سے متفر کرنا صاف اظہار ہے کمزوری بینائی کا
طور پر ساغرِ نظارہ میں وہ دُند تہی نئے ٹوٹ کر جامِ گراہمتِ بینائی کا
ان سے ہم قصہ بیدار جفا کہتے ہیں دیکھنا یہ ہو وہ سنکر اسے کیا کہتے ہیں
کچھ تیری زلف کو گھنگھور گٹھا کہتے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو اس ہی سوا کہتے ہیں
کارواںِ زینت کا جاتا ہو لگی ہو سچکی یہ صد اودہ ہو جسے بانگِ در کہتے ہیں

سروش

ابوالنصر فتح اللہ — ۱۳۲۲ء میں تولد ہوئے مولوی احمد مدنی صاحب مشہور مدرس کے صاحبزادے تھے، سروس کی تعلیمی حالت نہایت اچھی رہی، اسکول اور کالج میں امتیاز کے ساتھ امتحانات کامیاب کئے، ۱۳۳۱ء میں جامعہ عثمانیہ سو جی، اے کیا اور حیدرآباد سیون سروس کے لئے منتخب ہو گئے، ایچ، سی، ایس ہو کر جالندہ کے منصف مقرر ہوئے اور خدمت منصفی کا جائزہ لیتے ہی علیل ہو کر حیدرآباد آئے اور صرف چوبیس برس کی عمر میں ۱۵ دے ۱۳۳۹ء کو انتقال کیا۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد

نہایت معصوم مزاج، پارسا، قناعت پسند، راست باز، منکر المزاج، جوان صالح تھے، شعر بھی کہتے تھے، ابتداً چند نظمیں مولوی سلیم مرحوم کو دکھائیں، ناوقت موت نے حیدرآباد کو ایک ہونہار سے محروم کر دیا اگر سروس جیتے تو ملک کے لئے بہت کار آمد ثابت ہوتے

مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم کی تنقیدیں بھی نظمیں کہی ہیں اور خوب

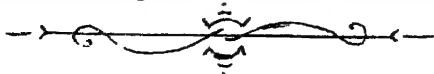
کہی ہیں

ہم یہ انگلی سی غایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اب گردشِ دوراں نہ رہی کیا وہ اب پہلے سے دُرات نہیں
کیا وہ اب ہر دوا ختر نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں

دج کیا ہے کہ وہ اب تم نہ رہے دج کیا ہے کہ وہ حالت نہیں
یا شبِ روز تھا آنا جانا یا جہنوں سے ملاقات نہیں
یہ محبت ہے ماکہوں پیاں یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
ہے یہ اظہارِ حقیقت درد نہ تجھ کو منظور شکایت نہیں
جو گزرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعارِ خیالِ امارت نہیں

ابو محمد سید علی — ۲۰۔ شوال ۱۳۳۲ھ کو حیدرآباد میں نولد ہوئے
آپ کے والد سید محمد ابراہیم مرحوم حیدرآباد کے قدیم شرفاء سے اور سرن پٹی کے
جاگیردار تھے مرحوم کو حضورِ غفران مکانِ حج کے صاحبزادگان کی اتالیقی کی عزت بھی
حاصل تھی، سر بر نے تعلیم و تربیت حیدرآباد ہی میں پائی بچپن سے شعر و سخن کا
شوق ہے ابتداً محمد حسین آزاد سے مشورہ کرتے تھے اب حکیم مہود علی صفی
سے مشورہ کرتے ہیں، طبیعت اچھی پائی ہے، خوب شعر کہتے ہیں،

سرکارِ عشق سے مجھے بس یہ عطا ہوا احباب میں ذلیل تو گھر میں بُرا ہوا
کیا فقط تجھے مجھی کو شکوہ بیا د ہے اوسم ایجادِ تجھ سے کو نہ دل شاد ہے
آنکھ میں آنسو ہیں دلیں درد ہے لبِ پر نقال کس بُری حالتیں تیرا عاشق نا شاد ہے
فیضِ حضرتِ محنوں ہے آج تک جاری کہ گھر میں وہ نہیں ردِ نفی جو ہے بیباک نہیں



سلسلہء حیات

محمد علی — شاعروں میں آپ اکثر غزلیں پڑھتے ہیں، شعروب کہتے ہیں،
ہے کہٹن چاک مجھے پردہ عصیاں ہونا کب گوارہ ہے کسی جسم کو عریاں ہونا
دل کو برباد نہ کرتے جو سمجھ لیتے تم پارہ دلکا میرے پارہ قراں ہونا

سعدی

عبدالرحمن — حیدرآباد کے بہت قدیم اہل ذوق ہیں چندہ بیس سال
پہلے کی عملی سرگزیدیں میں بہت حصہ لیتے تھے ایک آدھ رسالہ ہی آپ نے
جاری کیا تھا، شعروب کہتے ہیں مدت سے گوشہ نشین ہیں

گمشد عالم کا ہے رنگ بقادو چاردن چلتی ہے اسیں نسیم جانفزا دو چاردن
آپ کو سمجھے جو شبنم اور اہل کو آفتاب بستر گل پر اسے نیند آئے کیا دو چاردن
روشنی رہتی ہو اسے معم دیئے کی مدتوں تیری شمع زندگی کی ہے، ضیا دو چاردن
ہے جہانیں ماتم عبرت نہادو چاردن ہر جہانیں شادوئی عشرت فرادو چاردن

سعدی

میرزا علی جان و نواب بابا جنگ — نواب بہرام جنگ بہادر کے
فرزند اور معتمدی مالگنداری کے مددگار ہیں پشتینی امیر اور شاعر بھی ہیں، طبیعت
بڑی اچھی پائی ہے، شعروب کہتے ہیں ہر کیلنسی سرمداراجہ بہادر کے شاعرہ خاں
کے علاوہ دوسری جگہ غزل بہت کم پڑھتے ہیں، نہایت خوش مزاج، زندہ دل،

اور قابلِ امیر ہیں

وہ دن ہی تھے کہ کہتے تھے دل بقیار ہے
اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار ہے
وہ تو کہو کہ جذبِ دل کا ہے یہ اثر
ورنہ تمہارے وعدہ دل کا کیا اعتبار ہے
تکلیف میں ہی آئے نالِب پر کوئی نگہ
سبھو بھی مشیت پروردگار ہے
نظر پڑنے لگی ہے باغباں کی
ابھی خیر کرنا آسٹیاں کی
تہیں ہی یاد ہوگا ہم مصفیہ
روش جو کچھ تھی ہم سے باغباں کی
فلک کے بانگین کو بھی بہلا دے
کیسی بھٹکتی ہے چٹائی بانگی
نکل سکتے نہیں و سے یہ بیکان
نشانی ہیں کسی اکام جاں کی
تجھے مدوں نہ یوں لے لہ شد درد
کے طاقت ہی نہیں ضبطِ فغاں کی

سعدیہ

میر غلام علی — نواب شہید یوسف علی خان کے فرزند ہیں نوابان
شاعر ہیں، ابتدا سے گھر شعر چھ کہتے ہیں

تا حشر نہ پاؤ گے کہی آپ بقا میں
اسے خضر جو لہے میر سے جاؤ فغاں میں
ان میری دغاؤں کا پڑو صبرِ جمی پر
کو سا ہو اگر میں نے تمہیں اپنی دغا میں
ہم مفت کے چینیوں سے سنہلتے نہیں ہرگز
عینی ہو تو وہ شربتِ دیدار دوا میں
انسان تو غافل ہے سحر خیز پرندے
کس شوق سے سرگرم ہیں خالق کی شناس میں

میر غلام علی

سعید

محمد سعید — فزونِ لطیفہ کا ذوق رکھتے ہیں آرٹ میں اچھا دخل ہے شعر
بھی خوب کہتے ہیں

نگاہِ شوق کہتی ہے تجلی طور کی سی ہے زبانِ مال سے کہتا ہے یہ قدرتِ خدا کی ہے
ذرا دیکھیں حقیقت میں عجیبانِ حقیقی ہے یہ سب سرکارِ عثمانِ غنی کی فیضِ غشی ہے

دُرد گوہر سے مالِ مال ہے نوشاد کا سہرا

رہیگی عمر ساری اسکی بوبوئے دفا بنکر پہرے گی گلشنِ امید میں بادِ صبا بن کر
میرِ نایاب لایا ہے مرا آقا بنا بست کر کرے روشنِ جہان کو کیوں نہ مہرِ مدعا بن کر
کہ ہے یہ مہرِ تاباں ابنِ آصفِ جاد کا سہرا

سفیر

شایق حسین خاں — حیدر آباد کے شرفا سے اور فوجِ باقا عہد کے
میسر تھے، مدت ہوئی وظیفہ پر سبکدش ہو گئے ہیں، نہایت اچھے شاعر ہیں کم کم
کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں

تین قاتل کو شہادت کا میں عنوان سمجھا مدِ بسم اللہ کو رودادِ شہیداں سمجھا
دیکھ کر نبض بھی پہچانی نہ دلکی حالت کچھ مرض کو بھی میرے عیسیٰ دوراں سمجھا
ہو کے بنائش اُسے جان سی نعمتِ یدی ملک الموت کو بھی اپنا میں مہماں سمجھا

سلام

ابو الفخر سید سلام اللہ ————— المعی مروح کے شاگرد ہیں اور شعرا چھ کہتے ہیں

نشاط روح کو ممنون غم بنائے جا نشان ہستی موہوم کو مٹائے جا
ہجومِ یاس بن اور زندگی یہ بچا جا یہی ہے گرتیری مرضی تو دل دکھائے جا
رُلائے جا بچھے شام دسحر رُلائے جا

عزیز جان تجھے گردانے لگا ہونئیں نیاز و ناز کے گر جانے لگا ہونئیں
خدائی عشق کو بیچانے لگا ہونئیں حجاب اُٹھنے لگے ہیں حجاب اُٹھائے جا
رلائے جا بچھے شام دسحر رلائے جا

سلامتی

عبدالرحمن ————— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں اور حیدر آباد ہی میں
تعلیم و تربیت پائی، شعرو انشاء کا شوق ہے۔ ۱۲۱۵ھ سے شعر کہنے لگے، ابتداً
عبدالرحیم صاحب رحیم اور پھر مولوی غلام نبی صاحب نظم کی سے مشورہ سخن
کرتے رہے، ڈرامہ، ناول، مصوری غرض فنون لطیفہ سے آپ کو دلچسپی ہے
اور کچھ کچھ درک بھی رکھتے ہیں، ۳۲ سال کی عمر ہے نہایت موزوں مزارع، زندہ
دل، شریف انطباع شاعر ہیں

کیوں دلیں مرے بے گماندیشہ فردا کیا آج مرے ہاتھ میں پیمانہ نہیں ہو
اک بات ہے پیمانہ کی گردش سیر محفل اک باز ہے مستی کوئی افسانہ نہیں ہو

ہستی کا جو سچ پہنچتا ہے افسانہ پر اک سانس کا آواز اک سانس کا جانا ہی
پہر جو بکے رکھے تڑپیں یہاں کے کٹر دلوں کو ٹوٹے ہوئے تاروں کو خورشید بنا تا ہی

سائنس دان

نظارہ ہے انہیں نقشہ بند یہ گہرا کے مرید اور بڑے اچھے شاعر ہیں
کسی بے خبر سے مراد دل و انداز ہے دی اگر فطرتی خطا ہو ایہ لوں کا بار ہے
خود زار ہے یہاں سے یہاں سے
جب ہوشیارتناں جگمگاتے ہیں یہاں توشتیاں اب کیا خبر کہ انکا کہاں پر قرار ہے
سائنس کے دور سے سرشار ہوتے ہیں انہیں انہیں شعور کا کیوں مجھ پر ہے

سلیمن

وہ سید الہیہ بانی ہندو کے درجہ والے تھے لاہور میں تعلیم و تربیت
پائی انٹرنس اور خوشی و شادابی کا مستان پاس کیا درجہ اتنی طور پر مطالعہ کرتے رہے
بھلا لیور اور رامپور میں طرہ صفت کی چند سال انکس مطلب کیا اور پھر مولینا حالی کے
ساتھ علیگڑھ جے گئے، سرمدیہ نے علیگڑھ گزشتہ اور تہذیب و اخلاق کی ادارت میں
ادارہ دینے کے لئے رکھا یہاں میں یہاں عثمانیہ قائم ہوا تو دارالترجمہ کی مجلس
مطلحات کے لئے تعلیم کو حیدر آباد لایا گیا اور پھر جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر
کی حیثیت سے کام کرنے لگے اور لیڈ کو پروفیسر ہو گئے اور مرتے تک پروفیسر
ہے، نہایت زندہ دل، کثافت شناس، جھڑو اور روشن خیال، صوفی منش

ہنسی میرے گناہوں کی ٹوٹی زانگی محفلیں ندامت ڈھونڈتے ہی پرتی ہوا بیری غیرت کو
میں ہوں شمعِ محفلِ زندگی میرا نام عہدِ شباب ہے مری سانسِ بادِ بہارِ ہری چالِ موجِ شراب ہے

مری عمر کی ہیں جو ساعتیں ہوئیں عشرتِ نوین تمام ہیں
یہی تہفے ہی چھپے مری زندگی کے پیام ہیں

محمد یونس — ہر کیلنی سر ہمارا بہادر کے شاعرے کے شعر امیں سے
ہیں، شعرِ خوب کہتے ہیں

تہا نشانہ جو نگاہِ ناز کا وہ دل نہیں ہم تسلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں
ہو گیا معمورِ جلوہ دل تو دل پہر دل نہیں قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بحرِ شال نہیں
پیسے یہ ارمان تہا دل کا مرٹوں اس شوخ پر اب یہ حسرت کہ مرٹنے کے ہی قابل نہیں
جلوہ رخ دیکھنے کیو بسطے آنکھیں تو ہوں طالبِ دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں

سراجِ محی الدین — موزوں طبعِ جواں اور کسی سنٹرل جیل کے داروغہ
ہیں ایک زمانہ میں نگہبرِ سنٹرل جیل کے مہتممِ مطبع تھے

نہ گل سے غرض ہے نہ گلشن سے ہے مجھے کام بس تیرے درشن سے ہے
انسانِ قبر کا کیوں مٹاتے ہو تم یہ کیوں دشمنی میرے مدفن سے ہے
جگر کا وہی نوکِ مرگاں نہ پوچھ کہ بڑھ کر خلش اسکی سوزن سے ہے

سید حسین — اچھے شاعر ہیں شاعروں کے گلدستے آپ کے کلام سے مزین نظر آتے ہیں

دین و ایمان کو عالم کے کیا زیر و زبر فتنہ پرداز کا غارت گرا میاں ہونا
زیر لب برقِ تبسم کی وہ ہر لحظہ نمود طرز تکمیل سے میرا بنجو دھیراں ہونا

سیف

میر لیاقت — نواب معین الدولہ بہادر کی پائیکاد کے متوسل اور نواب صاحب کے معتمد تھے، نہایت زندہ دل، خوش مزاج، کہنہ مشق شاعر تھے، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی تھی، خنجر اسی سیف کے تحت جگر ہیں، ۱۳۵۲ء میں انتقال کیا۔

دو عرش ہو دشت گریباں گیر رکھتے ہیں مگر لپٹا کے سینے سے تیری تصویر رکھتے ہیں
یہ دیوانہ کی طوق آہنی کا ہے اثر شاید گلے میں سب جہان جہاں زنجیر رکھتے ہیں
مصورِ ادب اور بڑا دبِ اعزاز کیا جانیں کہ آگے آئینہ پیچھے تیری تصویر رکھتے ہیں
کوئی کہہ ہے پر نظارہ یلیں سیف کی آنکھیں وہ اپنے سامنے اپنی اگر تصویر رکھتے ہیں
پہلو سے اب محل بھی دل سے قرار تو میں تجھ کو ناؤار سجھے ناگوار تو
پہر کیوں کسی کے سامنے پہلاؤں نہ ماتحت بے مانگے رزق دیتا ہے پروردگار تو
کیوں تنگیِ قفس میں اسیر رہے کیا غرض ہے آشنا ہوا کی نسیم بہار تو

سیدتی

نظر الدین تھاں ——— حضرت عسکر کے شاگرد اور قدیم بزرگ تھے،
گذشتہ سال بمقامِ کبیرا، جس میں ملازم تھے، نہایت زندہ دل
لطیفہ گو، بذلہ سچ تھے،

شکاب سوزش دل دیدہ گریاں دیکھا
رفقہ رفتہ بچے جھک جھک کمان پری ہیں
ہمنے کیا کیا اثرِ صدمہ حجب ایں دیکھا
عمر کو بھی صفتِ نیرِ رُزِ ایں دیکھا
کون ہر وہ جو نہیں دونوں جہاں میں نمون
جس کو دنیا بھارتِ شہزادہ احسان دیکھا
سوزش دل سے ہر آنے لگی جہاں اپنی
ہمنے خشکی میں پانی ہوئے طوفان دیکھا

سیدنی

سید حسین ——— ضلع بیدر کے متوطن ہیں، غالباً دارالعلوم میں تعلیم پائی ہے۔
اور وہیں سے امتحانِ فنی فاضل کامیاب کیا ہے، مدت سے شعر کہتے ہیں،
”بندستانِ سنی“ ”نقصانِ سنی“ ”لغِ املیس“ کے نام سے تین مجموعے شائع
ہو چکے ہیں، قومی اور اخلاقی نظمیں بڑی اچھی کہتے ہیں، ابتدائے مشرتہ تعلیمات میں
صدر مدرس، و سرِ مشرتہ دار اور ناظر مدرس رہے بعد کو صدر جماعتی میں منتقل ہوئے،
اب کسی ضلع کے جماعت سب خرج ہیں،

سود چار دن کی زندگی کیا
کھیتے قیس کا دل کو کھن کا چاہیے سنی
پہر اسیں دوستی کیا دشمنی کیا
کسی پر جان دینا ہر کسی سے ہو نہیں سکتا

مصرفِ یادِ حق نہ کہی حیف ہم ہوئے قد فودِ بخودِ کورع میں آخر چلے گیا
رہنے ہی دیں حضور ہیں جہدِ سا بیچے بس آپ ہی کے در کا ہواک آسرا بچے
جسکی لاش کی غیشِ شمش پہ نظر ہوئی ہے وہ ہی محتاجِ وپریشین کہیں ہوتے ہے
نیز آنے کے عوض آنکھوں میں آنسو آئے سونے والے نہ میں رام کہانی میری

سمفی

عبد الرحیم — گبرگہ شریف کے متوطن اور عدالت میں ملازم ہیں شعر
ہی کہتے ہیں، اخیر سے آپ کے شاگردانِ ارشد کی تعداد بھی کافی ہے۔ محلہ
بہمنی پرہ کے استاد میں شمار ہوتا ہے۔ شعر چڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے، بڑی
خوبیوں کے بزرگ ہیں، موزوں اور ناموزوں کی جنجال میں نہیں پہنچتے اپنے
جذبات جس طرح زبان پر آ جاتے ہیں ادا کر دیتے ہیں طبع بلند پرواز وزن کی
قید سے آزاد رہتی ہے،

عشق کیا ہمکو ہوا اس پری نہ خسار کا گہرِ صیبت کا بنا سماں ہوا آزار کا
تاوانی نے کیا ہے اس قدر نازک بدن سایہ اک بارگراں ہو گہر کی ہر دیوار کا
طبیعتِ خیل چارہ سازی مست کرو جانتے ہو درو کیا تم اس دن بیچارہ
گہنہ کے بھر پور میں حالت یہ اپنی ہو گئی تار ہے اک جسم اپنا بس تر بیار کا





شاغل

شیخ حسین ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور زیرک کے شاگرد ہیں،
شعروں پر کہتے ہیں،

دل محبت میں رہے یا ہو محبت دلیں کسی صورت نظر آئے تری صورت دلیں
مہربان مجھ پر اگر ہو ستم آرا میرا مجھ کو کوسو گی نہ کیا کیا شبِ فرقت دلیں
دیکھتے ہی مئے گلزنِ گ کو زندوں نے کہا اسکی توقیر مٹا ہوں میں ہی عزت دلیں
شاکر

شاکر علی ——— حضرت نادر علی برتر کے فرزند ہیں، بچپن سے حیدرآباد ہی
میں ہیں اور بالکل دکنی بن گئے ہیں، نواب فخر الملک بہادر کے اسٹیٹ سے
ملازمت کا تعلق ہے۔ شعروں پر کہتے ہیں، اپنے والد ہی کے شاگرد ہیں چالیس
کے قریب عمر ہے۔

موجزن کچھ جو طبیعت کی روانی ہو جائے ہوز میں سخت سے ہی سخت تو پانی ہو جائے

میرا چاہا تو نہ پورا ہو کبھی زیرِ نلک
 ز اہد خشک لگتا ہے نظرِ سرِ مغاں
 تو جو چاہے وہ ابھی ظلم کے بانی ہو جائے
 جام میں بادۂ گلِ رنگ نہ پانی ہو جائے
 میری محرومی تقدیر نہ پوچھ اسے ساقی
 میرے منہ تک جو شراب آئے تو پانی ہو جائے
 شاکر

یوسف علی — دس ایک سال پہلے تعمیرتِ گلبرگہ شریف کے
 سب اور سیر تھے شعر بھی کہتے تھے معلوم نہیں آج کل کہاں ہیں،

کام کر جائیں سپاہی نام ہو تنوار کا
 بازہ تو کالے ٹگھا اور نام ہو تنوار کا
 یہ دہ کو چہ ہے جہاں چرخِ سہی پہنکا کریں
 رات آسلان نہیں ہی کو چہ دلمار کا
 اشک کا چشمہ رواں ہو دیدہ پُر آب سے
 دل ہے ڈاؤنڈل تیری چاہ میں غنوار کا
 شاہد

سید زین العابدین حسینی — سید صفدر حسین صاحب مرحوم کے فرزند
 قدیم دکنی شرفا اور سادات سے ہیں ۱۳۱۵ھ میں پیدا ہوئے، جوان صالح اور
 بہت متین، کم سخن، جوان العمر شاعر ہیں، دفتر دیوانی و مال و ملکی میں ملازم ہیں،
 غزل بڑی اچھی کہتے ہیں

چشمِ میگوں کی مہربانی سے
 مست ہوں جامِ ارغوانی سے
 سب کو فکرِ بقا ہے دامِ نگیر
 کسکو الفت ہے دارِ قانی سے
 بڑھ گئیں اب جہان کی فکریں
 بچپن اچھا تو تھا جوانی سے

ہو چہرہ بریان تم ہی قسمت پوچھتے کیا ہو؟ جسے تم لگئے اسکی سرت پوچھتے کیا ہو؟

شباب

شیخ احمد ——— مالک محروسہ سرکار عالی ہی کے رہنے والے اولیٰ اولیٰ
پرہیزی کے محاسب ہیں، شعر خوب کہتے ہیں

دونوں اہلی ہوئی ہیں جو مر نیکی بعد ہی آنکھوں کو استغفار ہے کسکا قصا کے بعد
دنیا کے عشق میں کسی پہلو نہیں قرار پھر درد چاہتا ہے مراد دل دوا کے بعد
باشدگان شہر خوشاں سے پوچھئے جو زندگی نصیب ہوئی ہو فنا کے بعد
جنت نیاز مند ہو اور ہم ہوں بے نیاز ایسا ہی وقت آئیگا روزِ جزا کے بعد

شباب

صاحبزادہ میر محمد عین الدین علیخان ——— نبیرہ ناصر الملک ہمایوں جاہ
میرغل علیخان بہادر، اقربائے سرکاری سے اور ذی علم امیر زادہ ہیں، شعر بھی خوب
کہتے ہیں، ضامن کنوڑی کے شاگرد ہیں

ہزار ترکِ محبت کو سب نے سمجھایا رہا اڑا ہوا ضد پر دلِ خیزیں برسوں
جو ہوئے والا تھا ہو کر رہا وہی آخر فضول کرتے ہے ہم چاہیں جنیں برسوں
گن کے کہنے سے دو عالم کا ہوا صفا طہو شوق جب اسکو ہوا انجنِ آرائی کا
دل کیا شاد اڑا کر خبرِ مرگ شباب ڈھنگ اچھا یہ نکالاستمِ آرائی کا

سببتِ رشکِ قمری ہر محبتِ دلیں
حسن نے گہری آنکھیں بے دلتِ دلیں
دے ضبطِ جنوں راز نہ کھلنے پائے
پہنے کی سی نہیں اب بہتِ جراتِ دلیں

شباب

سیف الدین — حیدر آباد کے رہنے والے اور محمد متقی تعمیرات
کے رجسٹرار تھے، دس، پندرہ سال پہلے آپ کی شاعری کا باز اگر ہم تہا نظم بُری
چھی کہتے تھے، مسز سر دجی، لائڈ وی، اکثر نظموں کا ترجمہ بُری نمائی سے کیا ہے۔
نوشتا ایک نظم کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے۔ آپ رت سے خاموش ہیں، شاید
دلورہ شباب کے ساتھ شاعری ہی خلعت ہو گئی،

سنتی

اے شمعِ زندگانی! آخر شبِ جل سنے
کے بارِ جل بجی تو، اس طرح جھکے ہو نکا
لمن نہیں کہ روشن پیر ہو شوارہ تیرا
اس تیرے خاکدہن میں کیونکر گزر ہو میرا
سے نخلِ زندگانی! اپنے قصائے تجھ کو
افسوسِ بیچ و بن سے بال کر کے چھوڑا
لمن نہیں کہ پہ تو سر سبز و بارور ہو
جو نخل سو کیو جائے دشوار ہے کہ تر ہو
سے وجہِ زندگانی! تلخی مرگ نے یوں
بھوکہ کیو مد پارہ یوں تنہا ہو تنگ
فی الاصل ایک، کچھ ہم جب ہو چکی جدائی
بے زبان ہو کے غالب باقی نہیں رہ گیا

شعبہ

سید علی شہیر — اگرہ کے رہنے والے ہیں تقریباً چالیس سال سے حیدر آباد

میں ہیں اور حیدر آباد ہی کو وطن بنا لیا ہے، نظم و نثر دونوں کا شوق ہے بڑی اچھی طبیعت پائی ہے انگریزی سے ترجمہ بھی پڑا چکا کرتے ہیں ”حجاز کے فرنگی سیاہ“ ”یانچ خانہ کعبہ“ وغیرہ کئی ایک تصانیف طبع ہو چکی ہیں، نظم شہیر کے نام سے اپنے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع کر چکے ہیں، ہائیکورٹ کے سررشتہ دار تھے اب وظیفہ لے لیا ہے تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے ہیں فرضیہ حج سے بھی سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔

درا میر یہ جا کر غریب بیچارہ	سلام عید کا بارگراں اُٹا ر گیا
امیرت بنے بیٹھے ہے خبر نہوئی	کہ انکے پیٹ میں سرکول آکے مار گیا
اگلی رسموں کا مزاج سنا رہا	پچھلی باتوں کا مزاج سنا رہا
جھلکی ہیں اب تو ترکی ٹوپیاں	ان کلاہوں کا مزاج سنا رہا
بال انگریزی جواب رکھنے لگے	بربری پٹھوں کا مزاج سنا رہا
جب پتلونیں ہوئیں رائج یہاں	ان بیجاہوں کا مزاج سنا رہا
ناڑے کے بدلے بٹن ٹکھنے لگے	سرخ نیپوں کا مزاج سنا رہا
چرگئی انگریزیت ہر ایک کو	سبھی سرموں کا مزاج سنا رہا

محمد شہیر بادشاہ ————— بیدر کے رہنے والے اور حضرت مسافرانی بادشاہ کی اولاد سے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

جلوہ گرا نکھ نہیں گردہ بے نشان ہو جائیگا خانہ دل بھی مکاں لامکاں ہو جائیگا
 بولے مرقد کو مری ٹھکرا کے وہ سونے والے اٹھ قیامت آگئی
 سیکڑوں ارمان لاکھوں حسرتیں وسعتِ طلبِ بشر کو دیکھئے
 آفتِ پہلری جان پہ لاتے ہیں بار بار وہ بار بار پرے سے دیکھو دکھا کے ہاتھ
 ملے خاک میں چاند سی شکل والے حسین کیسے کیسے جو ان کیسے کیسے
 خوابوں میں لے آنکھوں نہیں شب بہرہ مارے یہ خوب صبح کو جو ملے تو حیا کرے

خواجہ محمد شمعون — چند سال پہلے حیدرآباد میں تھے معلوم نہیں
 حیدرآبادی ہی تھے یا نہیں، شعرا چہ کہتے تھے،

سحرائے آرزو مرا رشکِ چمن ہوا خداں جو بزمِ ناز میں غنچہ دہن ہوا
 لینے نہ دیا چینِ فلک نے کہیں مجھے گہرا چوڑ کر گو غریب الوطن ہوا
 لو ان کو حرم آگیا وہ مسکرا دئے جاگے میرے نصیب مراد لگن ہوا

شرف الدین علی خاں

صاحبزادے، اور جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں نظم ہی خوب کہتے ہیں،
 ایک نظم قنطری کے چند شعر یہ ہیں،

ہنسیں شبابِ کیف میں وہ نہ جانی ہوں جو اے موت کے آغوش میں وہ زندگانی ہوں
 جو آنسو بیکہ بہ جاتا ہوں وہ دلکا حکمرا ہوں جو ٹچا تا ہوں نگر میں وہ نقشِ کفِ پا ہوں

جو طبعی ہوشبِ فرقتیں وہ شمعِ شبستان ہوں جو بکھر ہو زلفِ حسنِ افسردہ پہ وہ لطفِ ریشیاں ہوں
خوشی کی محفلوں میں جو بدلتا ہو وہ پہلو ہوں کیسے دیدہ نم سے جو گرتا ہو وہ آنسو ہوں

نتیجہ

عبد الغفور — آپ کا کلام اکثر شاعروں کے کلمہ ستوں میں نظر آتا ہے۔
شراچہ کہتے ہیں،

بے سبب آج نہیں جوشِ مسرت دلیں نظر آتی ہے مجھ آپ کی صورت دلیں
دیکھنے والوں کو حیرت ہے کہ بدلی کر ڈٹ آپ کے آتے ہی یہ آگئی قوت دلیں

نتیجہ

دولتِ خال — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
رقاصہِ فلک کا برا حال کیوں ہے آج بکھرے ہوئے ہیں کس لئے گیسوئےِ عنبری
چپ چاپ ہیں پروں کو پہلائے ہوئے پرند طاؤس کی کہاں ہے وہ رفتارِ دلبری
ترکس کی آنکھ کس لئے غوٹتا رہا آج ہے کیوں ہو خمیدہ باغ میں شاخِ صنوبری
نہروں میں دلفریبیاں باقی نہیں رہیں بگڑا ہوا ہے آج مزاجِ سمندری
ساتی و داب کہاں کہاں ہیں وہ یادہ خواہ وہ لطفِ دور ساغرِ صہبا کے احمری

نتیجہ

شیخ احمد — سکندر آباد کے رہنے والے ہیں ۱۳۵۰ھ میں تولد ہوئے
پنجاب سے منشی فاضل کامیاب کیا اور ملازمت کر لی اب جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے

() کی تیاری کر رہے ہیں، کسنی ہی سے شعر کہتے ہیں، خواجہ حسن حسد اثر سے تلمذ ہے، طبیعت اچھی پائی ہے۔ نہایت منکسر مزاج، تکلف پسند شاعر ہیں، شمعِ محفل کو بھی کو نسبت، سوز و ساز سے آنکھیں چپکاتی ہیں، پر تیرے شہیدِ ناز سے ہے لبِ لعلِ شکر کا تصور دل نشیں سوز بھی کچھ نہیں، حق میں تیرے ساز سے ایک آفت ہو نظارہ حسنِ عالمِ تاب کا بجلیاں گرتی ہیں ردِ ہر نگاہِ ناز سے یارب یہ کیا معاملہ حسنِ و عشق ہے آنکھوں میں میری مدہ ہیں میں انکی نظر و دور

شیرین

محمد شریف — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،

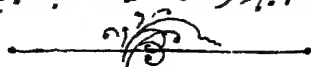
نام آوری تو ہو گئی حرامِ نصیب کی فرما دنام تھا تو لقب کو کہن ہوا
کیونکر نہ فوجیت ہو حسینانِ دہر کی ختم اس صنم پہ حسن ہوا بانگین ہوا
جن کو مسافرت میں وطن کا خیال تھا جب مر گئے تو مقبرہ کا دطن ہوا

شعار

سید شعرا احمد ہاشمی — مولوی سید مختار احمد کے فرزند اور نوجوان شاعر

ہیں، دفتر دیوانی و مال سرکار عالی میں ملازم ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

فلک پر جلوہ گر جب تک الہی بزمِ انجم ہو عروجِ نیرِ اقبال آصفِ جادِ ہفتم ہو
خدا کو کہلائے ایسے جشنِ صدِ تہجکوارِ عثمان یہ مسعود مبارک جشنِ سالِ بختِ پنجم ہو



تشیق

میر پرورش علی ——— منصفہ لرا در پڑے اچھے شعر کہنے والے ہیں
 احمد پاک علی رکھتا ہوں محبت دلیں کنجگئی خود بخود اللہ کی صورت دلیں
 جز خدا اور کسی کا نہ طلب گار بنے اتنی سی بات کی رکھ لے کوئی ہمت دلیں
 میرے الگ کو پسند آگیا ناچیز کا گھر ہو گئی جلوہ خالق کی سکونت دلیں
 کیا کروں چہ نہیں سکتا ہر محبت کا لگاؤ کہیں گئی ادب کا فزیری صورت دلیں

تسقا

خواجہ عبد القادر ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں مدرسہ نظامیہ میں
 تعلیم پائی ہے طبیب یونانی اور مجددیہ نقشبندیہ سلسلہ میں بیعت ہیں، شعر بھی
 خوب کہتے ہیں، غلام دستگیر صاحب آبر سے تلمذ ہے، دفتر دیوانی و مال
 میں ملازم ہیں،

دُنیا سے نرالا ہے حینوں کا طریقہ جو چاہو انہیں اُس کے الفت نہیں کرتے
 طوفان اُٹاتے نہیں کس دن مرے آنسو نالے مرے کس روز قیامت نہیں کرتے

شکیب

بدالدین خاں ——— حیدر آباد کے شرفار سے ہیں جامعہ عثمانیہ کے طبعانی
 اور بہت اچھے شعر کہنے والے نوجوان ہیں، بہت کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں
 حیدر آباد کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں آپ کا خاص درجہ ہے،

سُرَابِ حیات

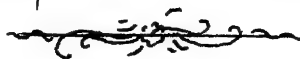
زندگانی آدِ یہ مایوسیاں ایک دل اور سیکڑوں محبوبیاں
عشق کی دُنیا ہر اک رنگیں خواب اک طلسم آرزو حسن و شباب
ہے ہوس اک بجز ناپید اکٹار اور سرت گل پہ شبنم کی بہار
لالہ و گل موت کی تفسیر ہیں اور بہاریں خود خزانِ تعمیر ہیں
ذرہ ذرہ د ہر کا ناپائدار زندگانی کا نہیں کچھ اعتبار
حسرتِ عالم میں جان خاموش ہے بیکسی سے زلیست ہم آغوش ہے
ہاں سرت و ہر میں ناپید ہے زندگی موہوم سی امید ہے
نغمہ شاد

غلامِ بختین — نواب سراج یار جنگ بہادر رکن المائیکورٹ کے فرزند ہیں
۱۸۸۹ء میں اٹاوا میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم وطن میں پائی اور پھر علی گڑھ
یونیورسٹی سے ۱۹۱۵ء میں بی۔اے اور ۱۹۱۵ء میں ال۔ال۔بی کامیاب کیا،
اور الہ آباد المائیکورٹ سے سنڈلیکروکالت شروع کی، اٹاوا میں قومی اور ملکی خدمت
بھی کرتے رہے، بچپن سے مضمون نگاری اور شاعری کا شوق ہے، شعر خوب
کہتے ہیں۔ ۲۳ فروردی ۱۳۳۸ھ کو مدوکار معتمد عدالت و کو تو والی امور عامہ ہوئے
نہایت زندہ دل، لطیفہ گو، بذلہ سخ اور نیک نفس بزرگ ہیں،
سوال و صل پر رہتی ہے ہاں نہیں برسوں الہی ٹالے رہتے ہیں کیوں حسین برسوں

تری تلاش تری جستجو میں دن کاٹے ترے خیال میں راتیں گزار دیں برسوں
 نگاہ ساقیِ ہوش کی جس پہ پڑتی ہے وہ اپنے ہوش میں آتا ہے بہر کہیں برسوں
 اور چلکے گا ترے حسنِ خداداد کا رنگ لیکے جب تحفہ بہار آئے گی رعنائی کا
 دوست تو دوست الہی کہی دشمن کو نہو شبِ مہتاب میں غمِ عالم تنہائی کا
 مجھے تنکوں کی جا بجلی کے ٹکڑے بنایوں ڈالی ہم نے آشیاں کی
 فشارِ قبر، رزخ، حشر، جنت وہی پہرے بھکی واعظ نے ہاں کی
 میاں شمشاد اپنی غیرانگو پڑی کیا ہے تمہیں سائے جہاں کی
 شمس

ابو طالبؐ سے عمرؓ — حیدر آباد کے شرفا سے ہیں، یہیں پیدا ہوئے اور تعلیم و
 تربیت پائی، مادہ کارِ معتد فیما نس ہیں، آج سے آٹھ دس سال پہلے تک مضامین لکھا
 کرتے تھے اور نظم ہی کہتے تھے، اب مصروفیت کی وجہ سے مضامین نگاری چھوڑ دی ہو
 مگر شعر کہتے رہتے ہیں، اور خوب کہتے ہیں،

خدا کا شکر اتنا رنگ تو لائی فغاں میری نہایت شوق سے وہ سن رہے ہیں اتنا میری
 تمنا اس دلِ مجروح کی کچھ تو نکلنے دے نہ کہ برباد مٹی اسطرح لے آسماں میری
 لئے پھر تا ہے شوق دید مجھ کو جن کے کوچ میں مرے گم لائیں وہ تشریفِ قیمت کہاں میری
 زمانہ منحرف، غمگین دل، تقدیر برگشتہ یہ سامانِ الم اور ایک جانِ ناتواں میری



ششم

نبی الحسن (عثمانیہ) ۱۹۳۷ء میں مجلہ عثمانیہ کے مدیر رہے ہیں، شعرِ خوب کہتے ہیں، آج کل کہیں تحصیلدار ہیں،

مزدور

تیرا احسان ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری	تیری مومن ہے دنیا کی یہ لہل چل ساری
خانہ کعبہ تیرے ہاتھ سے تعمیر ہوا	تیرے قربان کہ جب مائل تدبیر ہوا
تیرے مومنوں ہے مسجد و مسندِ دردوں	تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدن سارے	تجھے معمور ہے تہذیب کے سب گہوارے
درد نہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدوری ہے	اپنی فطرت میں تکبر ہے یہ فحجوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا	تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
اپنے مقصد کے لئے خون بہایا تو نے	جوشِ ایثار کی راہوں میں دکھایا تو نے
آج ہی تیری حکومت ہر کئی ملکوں پر	اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
آبادت میں بیدار تو ہو گا کس دن	تو نے دنیا میں کیا کام بہت سالیکن
اپنی حالت کا یہاں کچھ تجھے احساس نہیں	فکرِ فردا نہیں عزت کا تجھے پاس نہیں
تیری تقدیر میں لکھا ہے کہ پتھر ہوڑے	ایسی محنت پہ بھی افلاس سے رشتہ جوڑے
وقت آیا ہے تو کچھ جوشِ عمل پیدا کر	خود فراموش نہ بن بندہ زر گہبر اکر



شمس

سید عبدالرحیم ————— ۱۲۶۳ء میں تولد ہوئے، چونکہ والد کا سایہ کسی ہی میں اٹھ گیا تھا۔ اس لئے سید عبداللہ صاحب سید نے جو آپ کے حقیقی بڑے بہائی تھے پرورش کیا اور تعلیم دی ۱۲۸۵ء سے آپ نے شعر کہنا شروع کیا اور نخوز سے اصلاح لینے لگے، سرشتہ آبکاری سرکار عالی میں ملازمت کرنی، سکندر آباد میں آپ نے نخوز مرحوم کے ساتھ ساتھ شعر کی خدمت کی اور ۱۳۲۸ء کو انتقال کیا،

ہم ہی چلے ہیں سب کی طرح قتل گاہ میں بہتر ہے کون دیکھے اونکی نگاہ میں
حسدوں نے مریئے شمس بہت سڑکا نہ زبان آئی مری اور نہ فصاحت آئی
شمس دعویٰ کمال اچا نہیں آدمی کو چاہیے جھک کر چلے

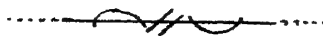
اب شمس کا اٹھتا ہے جازہ کوئی دم میں ہوگی ہی اگر دیر تو دو چار پہر کی
یاد آ رہا ہے شمس خدا مغفرت کرے تہیں خوبیاں ہزارہ اک جان مار تھا

شمس

محمد شمس الدین خاں ————— عدالت جاگیر ثموری کے ناظم اور اچھے شاعر

ہیں،

آنکھیں کٹی ہوئی ہیں جو میری فنا کے بعد اب کون آنیوالا ہے پیکِ قضا کے بعد
ای مضبوط عشق دیکھ تیرے ہاتھ شرم ہے آمادہ جفا ہیں وہ عہد وفا کے بعد



شمس شیر

محمد عبدالکریم خاں — عثمان آباد کے متوطن تھے ابتداً محکمہ کوٹوالی
 میں ملازم ہوئے اور تدریجی ترقی کرتے ہوئے کوٹوالی بلڈ کے حلیل القدر عہدہ
 تک پہنچے اور خان بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے ۱۳۲۱ء میں ناظم کڑور گیری
 ہوئے اور وہاں سے وظیفہ پر سکدوش ہو کر اپنے وطن جا رہے اور وہیں انتقال فرمایا
 آپ کو شعر و سخن کا بہت شوق تھا ایک دیوان ۱۳۳۱ء میں ”متاع العرفۃ دیوان شیر“
 کے نام سے ابو العالی اسٹیٹم پریس آگرہ میں (۱۴۰) صفحات پر حکیم محمد عاشق حسین آف
 ابو العالی کی فرمائش پر چھاپا ہے۔ آپ کا کلام تصوف کا بہترین نمونہ ہونے کے
 علاوہ بلند تخیل، صاف ستھری زبان اور بندش الفاظ کا اعلیٰ نمونہ ہے، آپ کی اور
 بھی تصانیف ”شمسیر بے نیام“ وغیرہ چھپ چکی ہیں، ۱۳۳۴ء میں انتقال ہوا،
 نمونہ کلام یہ ہے،

یارش مجھے شراب کی آنے لگی نظر مستی میں نے نانا جواں شراب کا
 دل بلبلِ بستانِ مدینہ ہے ازل سے صحرا سے اسے کام نہ کہ سارے مطلب
 جو یاتری رحمت کے ہیں محشر میں الہی کرتے ہیں گنہ ہم تجھے غفار سمجھ کر
 ہو جاؤں مست جب میری آنکھوں کو دید ہو قامت کو دیکھ لوں تو قیامت بپا کروں
 پر ہینہ نہ کر بادہ پرستی سے خبر دار لے نقد کہی اور کہی دام کئے جا
 پتے پتے سے عیاں شانِ حقیقت تیرا بونی بونی میں تجھے رنگ بدلتے دیکھا

ہوا ہے عالمِ پیری سی ہاتھ میں ریشہ کہاں قمانہ عہدِ شباب لکھتے ہیں
آنسوؤں نے گناہ دھو ڈالے آبِ رحمت نہیں تو پھر کیا ہے

شوق

غلام محمد عرب — اُردو فارسی شعر خوب کہتے تھے، دونوں زبانوں
میں دیوانِ مکمل کر کے چھپوانے کے بعد آٹھ دس سال ہوئے کہ انتقال کیا حیدرآباد
کے رہنے والے اور معتدی عدالت و کوتوالی اور امورِ عامہ کے صیغہ دار تھے،

تراشا دیدنی ہے دیکھ لو اللہ کی قدرت کا کہ ہر سنگِ دکن اب آئینہ ہی زیبِ درِ نیت کا
مچی ہے دھوم ہر جا شاہ کی سند نشینی کی جہاں میں شورِ پری بہ سمتِ عثمانی خلافت کا
نہیں ہو کامِ جزِ محنت سرائی اور کچھ اپنا وظیفہ مل گیا ہے شوقِ اتہو حسنِ خدمت کا

شوق

برہان الدین احمد — مدرسہ و سٹانیہ شورا پور ضلع گلبرگہ شریف کے مدرس
اور اچھے شاعر ہیں،

ہر دم ہی خیال ہے عہدِ وفا کے بعد دامنِ صبرِ چوٹ نہ جلے جفا کے بعد
راحت میں ہی رفیق تو مونس ہے رنج میں ہمدم نہ ہو گا کوئی دل مبتلا کے بعد
دل سے میرے نکال نہ پیکانِ آرزو کچھ تو رہے غلشِ نگہِ فتنہ زاکے بعد
یارِ مریضِ عشق کو ہرگز شفا نہ ہو یہ غمِ نصیبِ شاد نہ ہو گا شفا کے بعد



شوق

عبدالحمید — پنجاب کے بی۔ اے (آنر) ہیں، صوبہ گلبرگہ شریف میں کسی مدرسہ کے صدر مدرس ہیں، نفسیات پر ایک مختصر سی تالیف بھی طبع ہو چکی ہے،

عجب انداز ہیں امید بھی نو میدی بھی کبھی صورت کو دکھانا کبھی پنہاں ہونا
ہے رہ عشق میں اس بات کی حاجت بسکو اک بنگلے کی طرح سوختہ سماں ہونا

شوکت

احمد علی خاں — حضرت سردار بیگ صاحب قبلہ کے مرید اور مولوی

علی رضا خاں مرحوم ایم۔ اے سابق رکن ہائیکورٹ سرکار عالی کے فرزند تھے، شعر خوب کہتے تھے کسی کے شاگرد نہ تھے، ۱۳۲۸ھ میں زندہ تھے،

لگاؤ دکھا ہو اگر کسی سے تو چین کیونکر ہو خواب کیسا

دل وہ چل جائے نہ جو ہیں تیرے عشق کی آگ سر نہ باتی ہے جس میں نہ ہو سودا تیرا

پگھل رہی ہیں مری ہڈیاں حرارت سے عجب کرشمہ ہے دیتی نہیں دکھائی آگ

ہوا چاک و خشت میں ایسا گریباں نہ جائے رفو ہے نہ سینے کے قابل

شہرت

میر عجاز علی — کاکوری (لکھنؤ) کے سادات اور شرفاء سے تھے،

ابتدائی تعلیم و تربیت حیدرآباد میں پائی اور فوج میں ملازم ہو گئے، باقاعدہ کے کمیشن
رہ کر وظیفہ پر سبکدوش ہو گئے اور شہزادگان بلند اقبال کے اتالیق بھی رہے، نظم و

نزدونوں پر خاصا عجوبہ تھا، اخبار حسن کار میں مضامین بہت لکھتے تھے شہزادہ بلند پرواز کے نام سے فکاہیہ شعر بھی کہتے تھے

۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو یکایک انتقال کیا، امجد صاحب جو آپ کے شاگرد رشید ہیں

آپ کا دیوان چھپوانے والے ہیں،

کس کو پہلاؤں کبھی بارغ کبھی صحرا میں دل بھی چوٹے تو سہی زلفِ دو تار سے پہلے
دینے والے تو بہت دکنے غنی ہوتے ہیں صدقہ دیتے ہیں فقیر دکن کو صدائے پہلے

آئینہ جس سے خجل ہو جائے ایسا دل بنا خود وہ کہیں اب میری تصویر کے قابل بنا
قصر گنبد مسجد اور مندر نہ او غافل بنا دلیں گنجائش دو عالم کی ہو اپنا دل بنا

رکھتا ہے کون لطف و طافی کی آرزو کچھ رحم کیجئے ستمِ ناروا کے بعد
اب تو اللہ ہی نگہبان تیرے سودا کی کا پہر ہو استودہ صحرا میں بہار آئی کا

بہت دولت ہو اطمینان ہو بیکار رہتے ہیں نہیں ہے کوئی بیماری مگر بیمار رہتے ہیں
ترقی کی ہر دہن جنگو کہاں منید انکو آتی ہو وہ سوتے ہی ہیں راتوں کو تو دل بیدار رہتے ہیں

نہ در قوم ہو دلیں نہ پاس ملک ملت ہے مگر ہم شائق سیر گل دکنزار رہتے ہیں
نہ ذوق شہسواری ہے نہ شوق تیغ بازی ہو وہ کیفِ علم ہی ہم را بدن ہر شمار رہتے ہیں

تیغ تیغ کیا گہر میں مرے لکڑی نہیں شہرت مگر ہاں میگزین اخبار کے انبار رہتے ہیں
شہید

نواب شہید یار جنگ بہادر — حیدر آباد کے قدیم اور اعلیٰ گہرانے کے

بزرگ ہیں، غزل، مرثیہ اور سلام خوب کہتے ہیں، مددگار صدرِ محاسب سرکارِ عالی اور
الاشان نواب معظم جاہ بہادر کے سکریٹری ہیں، کھنہ مشق اور اچھے شاعر ہیں، حشر نظم
بیاطبائی سے تلمذ تھا،

امادہ وفا ہوئے ترکِ جفا کے بعد اب ابتدا ہوئی ہے مگر انتہا کے بعد
اسان نہیں ہے منزلِ الفت کا راستہ ہر سر قدمِ نزول بلا ہے بلا کے بعد
بکہا گیا نہ حالِ مریضِ فراق کا رونے لگے وہ منہ کو پہر کر دعا کے بعد
طولِ شبِ فراق نے قصہ چکا دیا آئے وہ اپنے وعدہ پیکین قضا کے بعد
نے باغیاں بہار پہ اتنا غور کیا صرصر بھی چلنے والی ہے بادِ صبا کے بعد
اہیں ذرا جوڑ گئیں آنسو رواں ہوئے بارش نے خوب زکوا کیا ہے ہوا کے بعد

شیدا

میر محمد علی ————— ۱۳۲۲ھ میں حیدر آباد میں تولد ہوئے، میر عزیز علی صاحب
عزیز مرحوم سرشتہ دار عدالت دیوانی ضلع بیدر کے فرزند ہیں، حیدر آباد ہی میں تعلیم
پائی ۱۳۲۲ھ سے شعر کہہ رہے ہیں، میر غضنفر علی صاحب بیاب سے تلمذ ہے
طبیعت میں چونچلا ہے، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

اک سانپ لوٹتا ہے دل بے قرار پر آتی ہے یاد جب تری زلفِ رسا مجھے
رسوا کیا، خراب کیا، در بدر کیا کیا کہنے تیرے عشق نے کیا کیا مجھے
بکے سب شیدا ہیں او شیدا کسی کے حسن پر میرا دل، میرا جگر، میری نظر، اکھیں میری

تجسسے ہی بڑھکے مرے تھیں وفادار ہے یہ تو گیا دل سے مگر تیری محبت نہ گئی

شیدا

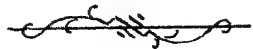
عبدالعزیز — انٹرمیڈیٹ کالج ورنگل کے لکچرار ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

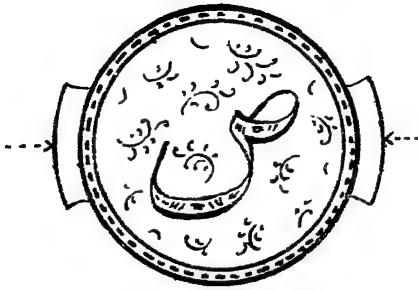
نظرِ کرم سے آج تو مجھ کو نواز دے بس ایک ہی مراد ہو اور مدعا ہے ایک
 بیلے وفا کے جو رستم کب روا ہو دست تیری تو طرزِ سائے جہاں جہاں ایک
 شیدا کی طرح تجھ کو ملیں گے نہ با وفا مسکتے سب کا ایک، نہ ہی مدعا ہو ایک
 غش کہا کے گرے موسیٰ کچھ بن نہ پڑا ان سے جب طور پہ ہلکی سی تنویر نظر آئی
 بس ایک ہی سجد دیں کافور ہوئے سب غم دہلیز کی مٹی بھی اکسیر نظر آئی

شیدا

شیخ احمد — دکن ہی کے رہنے والے ہیں پر بہنی میں مقیم ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

بہاتا نہیں ہے کس کو ملکِ دکن ہمارا چھوٹے نہ ہم سے یارب پیارا وطن ہمارا
 پورے ہوں یا الہی اس کے دلی مقاصد اور خوش ہے ہمیشہ مشا و دکن ہمارا
 کیا ہو سکے گی ہم سے توصیف تیری شادا کیا ہے زباں ہماری کیا ہے دہن ہمارا
 گلہا مئے وصفِ عثمان ہر جا کہلے ہوئے ہیں سب زبکیوں نہ ہو پھر شیدا چمن ہمارا





عبدالوکیل — حیدر آبادی کے رہنے والے ہیں، ہزار کیلنسی سرسہارا رہا ہے
 کے مشاعرے میں شریک رہتے ہیں شعر خوب کہتے ہیں،
 کس جگہ لیلیٰ انہیں ناقدہ نہیں محفل نہیں ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
 جگہ لاسا کیا یہ پردانوں کے دم کے ساتھ تھا ہے وہی محفل مگر اب رونق محفل نہیں
 ہے اسی اک آخری ہچکی میں سودا د حیات بے مروت اب تو سن یہ مشکوٰۃ باطل نہیں

سید محمد انوار اللہ — حیدر آباد کے رہنے والے نو عمر شاعر ہیں، شعر خوب
 کہتے ہیں، صوبہ داری گلبرگہ شریف کے صیغہ دار ہیں،

بے چینی بڑھ گئی ہے دلِ ناصبور کی تڑپا رہی ہے یاد کسی رشکِ حور کی
 وہ ننگ خلق ہوں کہ میں جاتا ہوں بس طرف آتی ہے اس طرف سے صدا دور دور کی
 صابر اگرچہ تیرے معاصی ہیں بے شمار حد بھی نہیں ہے رحمت ربِ غفور کی

صابر

نعیم الدین حسین — غلام نبی صاحب سابق پروفیسر کلیدیہ جامعہ عثمانیہ کے
فرزند نو عمر شاعر ہیں مشاعروں میں غزل پڑھتے ہیں، رشید ترائی اور آزاد انصاری سے
مشورہ کرتے ہیں،

خونِ اہتوں میں لانا میرا حنا سے پہلے عذرو عدوں کا کیا اسنے وفا سے پہلے
دمِ رفتار اٹھتے تھے ہیں وہ لاکھوں فتنے حشر ہوتے ہیں بیادِ وزیرِ جزا سے پہلے
قتل کا ڈھنگ نکالا ہے نیا قاتل نے مار ڈالا نگہِ ہوشِ بربا سے پہلے

صابری

مرزا بشیر احمد — سرکار عالی کے منصفِ عدالت تھے، اب وظیفہ پر
بیکدوش ہو کر مطب کرتے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں خصوصاً لغت سے بڑا شغف
ہے، منقبت بھی کہتے ہیں،

کوئی بتا دے کسی کی شان میں لٹک لٹکی بنی نے ہے کہا
سننے والوں پر یہ فرضِ عین ہے دونوں ناموں پر کہیں صلِ علی
تجہ کو دے ہی جو نسبتِ صابری آج دونوں ناموں کا عقدہ کھلا

صادق

میر جعفر علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور جامعہ عثمانیہ کے اولین
طیلسانیوں میں سے ہیں، آج کل کسی سمستان کے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر ہیں شعر

بہی خوب کہتے ہیں،

حکایت مختصر یہ ہے مری حال پریشاں کی
نہیں گردِ بیا باں جو بہار تہیں گلستاں کی
چراغِ دہریا شمعِ حرم پر وا نہ کیا جانے
نہیں کچھ قیدِ حزنِ عشق میں کافرِ مسلمان کی
کیسے عشق کی منظور ہو کہ پردہ داری ہے
وگرنہ لے چکے ہوتے خبرِ ابتگِ گریباں کی
تیری کافر نگاہوں کا یہی عالم رہا چندے
تو پر مجھے حفاظت ہو چکی بس دینِ ایمان کی

صداوق

محمد عبدالغنی — ضلع ناندیڑ میں وکالت کرتے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

مٹ مٹکے ہم بچہ ہیں زمانے میں بار بار
ہم کو حیاتِ تازہ ملی ہر فنا کے بعد
پیدا ہوا حیات کا سماں زہے نصیب
دہ مائل و فنا ہیں بڑی التجا کے بعد
جھکو ملاؤ خاک میں لیکن یہ سوچ لو
کس پر جفا کرو گے مری جاں فنا کے بعد
کس اشتیاق سے لیا رحمت نے گو دین
مجرم کو انفعال ہوا جب خطا کے بعد

صبا

غلام علی — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں کہیں کہیں گلدستوں میں

آپ کا کلام نظر آتا ہے، شعر خوب کہتے ہیں،

آتشِ ہجر جلا دیتی ہے سب کچھ لیکن
وصل کی ایک رہا کرتی ہو حسرتِ دل میں
اسکے جانیے ہو کیا حال خدا ہی جانے
جسکے آنیے بڑھی جاتی ہو فرحتِ دل میں
دل اسے پیار کرے اور اُسے ڈھونڈیں نکھیں
جسکے لب پر نہ تبسم نہ مسرتِ دل میں

نظام الدین خاں ——— ذاب صادق جنگ بہادر حلم مروج کے صاحبزادے
اور نہایت اچھے شاعر ہیں،

کیوں انکو فکر جو رہی اتنی جفا کے بعد کچھ اور انتہا ہی ہے اس انتہا کے بعد
پہر دل پہ ہاتھ رکھنے کی زحمت وہ کیوں کریں اب درد لا علاج ہوا انکی دوا کے بعد
مت سے سو گواہی دنیائے عاشقی اب کسکو ڈھونڈتے ہیں وہ اہل وفا کے بعد
اپنی دغا بہیم تو پیشیاں ہو چکے ہیں آپ کیوں غل ستم نادر داک کے بعد

صدر

شاہ محمد اکرام الحق ——— قدوسی گہرائی سے ہیں وعظ بھی کہتے ہیں اور
شاعر بھی بڑے اچھے ہیں، یو۔ پی کے رہنے والے ہیں مگر مدت سے دکن میں ہیں،

صدر ہیں شاہ عالی گہر آصف وقت بڑا سریر، زر
زبردست، اد صاحب وقعت جسکا ہے جشن جو بی گہر گہر
ہو فزوں ادج اختہ اقبال عمر دے اور ایزد برتر
دُفشاں صدر اس پر تاج گہر خلعت لا جو ردی ہے در بر

صدق

سید تصدق حسین ——— جائس کے رہنے والے ہیں بس ایک سال سے

دکن میں ہیں، گورنمنٹ ہائی اسکول کے مدرس ہیں، نہایت قابل شاعر ہیں نظم اور غزل فوہ کہتے ہیں،

کہا میں نے پردہ چشمِ مردم سے بشر ہو کر کہا پھر کیا بپا کر دوں قیامت جلوہ گر ہو کر
کہا میں نے کہ دل پتھر ہے شاید ان حسرتوں کا کہا پھر وہیں گہر پتھر کے پیدا کر شمشاد ہو کر
کہا میں نے وہ اپنی قول تھے سب بھلا ڈالے کہا سہو و خطا سے کون خالی ہے بشر ہو کر
کہا میں نے کہاں حسنِ خمس ابرو کہاں خنجر کہا یہ بھی پری بن جائے گا زیب کمر ہو کر

صدیقی

خواجہ عبدالعلی ————— حیدر آباد کے رہنے والے دفتر تحصیل عنبر ٹیٹے
کے صیغہ دار ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

سالِ نو کی ہوشی چاہ بھی ہے پیار بھی ہے تم بھی ہوشم بھی ہیں ٹبل بھی ہو گلزار بھی ہے
دل مراندر ہے فرمایئے منظور حضور با وفا بھی ہے یہ اور عاشقِ سرکار بھی ہے

صغیر

محمد حبیب الدین ————— ۱۳۰۰ء میں حیدر آباد میں تولد ہوئے آبائی وطن

قندھار ہے جہاں پر آب کی زمینداری بھی ہے اور قضاۃ کی محاش بھی حیدر آباد ہی
میں تعلیم و تربیت پائی اور شعر بھی کہنے لگے ابتدائے مشن ہی سے پنڈت سوچ بہان
(صوفی شمس الحق سجاد علی) میکش نہاوی سے مشورہ کرنے لگے حضرت احمد حکیم اللہ
حسے بیعت کی، میکش کی وفات کے بعد سے کئی سے تلمذ اختیار کیا، دیوان مکمل کیا ہے،

خود پرستی نے مری کی یہ عطا نعمت مجھے تیری ہر شے میں نظر آنے لگی صورت مجھے
میری تہائی میں پوشیدہ ہیں حُسنِ آرائیاں انجمنِ کالطف دیتی ہی میری خلوت مجھے
حق پرستی اصل میں صورت پرستی ہی میری جستجو ہی اس کی صورت کی بہر صورت مجھے
کون ہوتا اور تجیز دلمک میرے سوا دی ہر صورت آفریں اپنی ہی صورت مجھے

صفی

محمد بہاؤ الدین — (بہبود علی) حکیم منیر الدین صاحب مرحوم کے فرزند
ہیں، ۲۶ رجب ۱۳۱۷ء کو اورنگ آباد میں تولد ہوئے، سات سال کی عمر میں حیدر آباد
آئے اور مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پانے لگے، مدرسہ طیبہ میں شریک ہو کر تکمیلِ نصاب کیا مگر
امتحان نہیں دیا، بہبود علی نام آپ نے خود رکھ لیا ہے، نسباً شیخ صدیقی ہیں یحییٰ ہی
سے شاعری کا شوق ہے، ابتداً ضیاء دہلوی کو، پنا کلام دکھایا، پھر ظہور احمد دہلوی سے
مشورہ کرنے لگے ان کے بعد فروغ سے تلمذ اختیار کیا، ۱۳۳۶ء سے کسفی کو اپنا کلام
دکھانے لگے، ۱۳۳۸ء میں کسفی نے انتقال کیا، اور آپ نے اپنے طور پر غزل کہنا
شروع کیا گو یاکم و بیش دو سال تک کسفی کی شاگردی کی اور اس عرصے میں چند ہی غزلیں
دکھائیں،

صفی آج حیدر آباد کے واحد غزل گو شاعر ہیں وہ غزل کو صرف غزل کی
حیثیت سے کہتے ہیں، جذبات بالکل فطری، معاملہ بندی میں لطافت، زبان میں
سلاست، محاورہ میں چستی اور روزمرہ نہایت صاف ہوتا ہے حد درجہ تیز، پُر گو

ذہین بیابانِ منکسر المزاج لا بائی اور زند مشرب ہیں، یارِ باشی میں فردا دلِ با تھکی
میں اپنی آپ نظیر، رات کے راجہ ہیں اگر آپ کی گلِ نشانی، گفتار دیکھنی ہو
تو کوئی رات کو دیکھے،

حیدر آباد کا شاید ہی کوئی بد نصیب ایسا ہو جس کے کان آپ کے کلام سے
نا آشنا ہوں، کئی ایک غریب ریکارڈ بھی ہو گئی ہیں،

بس اب راضی خوشی سے اپنے مٹنا ہی بہتر ہے
یہ دنیا جس میں دنیا جی رہی ہو موت کا گھر ہے
ہو کر تے ہیں ظلم و جور بھی دلکش حسینوں کے
جو سب کے واسطے ہی عیبِ نئی حق میں زیور ہے
عدو نے ہی اڑائی ہیں ادائیں دلِ لبھانکی
ستگر جو تیری صحبت میں بیٹھا ہو ستگر ہے
نیر گل کیلئے گل کو بھی چھوڑا ورنہ سب کہتے
کہ یہ اللہ کا بندہ نہیں ہے بندہ نہ رہے
گنہگاروں پر اپنی رحم کر لے داورِ محشر
قیامت اور کسی میں پریشاں ہوں مضطرب ہے
ہیں کم سے کم زیادہ سے زیادہ عشق کے معنی
سمجھنے والوں کو اک لفظ بے سمجھوں کو دقت ہے
صحنی کو طفلِ مکتب جانتے ہیں اسلئے شاعر
کہ ہر اک شعر اس کا بچے بچے کی زباں پر ہے
ادغریبوں سے خفا ہونے بگڑنے والے
کہہ دیا کس نے ترا چاہنے والائیں ہوں
حسن والوں میں تو ہر اک نے خدائی کی ہر
نہیں معلوم کس اللہ کا بندہ میں ہوں

دل جو دیا دل کے لئے غم دیا
زخم دیا زخم کو مرہم دیا
جانتے ہیں وہ کہ میں آزاد ہوں
پھر مجھے جو کچھ ہی دیا کم دیا
عشق میں نباش بہت کم ہے
مئے نے مجھے کیف بہت کم دیا

آپ نے بنشاد دل سوزاں مجھے یا کسی کافر کو جہنم دیا ؟
شکر ہے دل اسے دیا صوفی اور نہایت خوش و خرم دیا
صمد

محمد عبدالصمد ————— قصہ مکاراج پیٹھ تعلقہ میدک کے رہنے والے
اور دفتر بند و سبت علاقہ جاگیرات میں ملازم ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
غیرت گلزار ہے یوں حیدر آباد دکن کہل رہی ہے ہر کلی بن کر تمنائے دلی
یہ دعا ہے پتے پتے کی زباں پر اے محمد ہو مبارک شاہ عثمان کو یہ سلور جو بی
صمد ۵۵ ۱۳

صمد ضوی ————— مشہور ہیں پورا نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے، جامعہ عثمانیہ
کے طیلسانی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

دامن کو ہزار ہو چادر سبزہ زار ہو پاس ہی جو سار ہو، موج بھی بیقرار ہو
بلبل دلفگار ہو نگہت گل نشاء ہو آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو
میراد ہاں مزار ہو میراد ہاں مزار ہو

پہلی ہو بوچین چین پہول ہوں مثلِ سیم تن گو نجا ہو گلوں کا بن اس پر پیور نغمہ زن
غنجی بھی کہول دیں دہن دیکھے بادہ کہن جبکہ شفق وہ گلبدن چرخ پہ آشکار ہو
میراد ہاں مزار ہو میراد ہاں مزار ہو

صمصام

آقا عباس شیرازی — آقا سید عبداللطیف کے فرزند ہیں جو اپنے ایک اخبار ”سید الاخبار“ کی وجہ سے حیدرآباد میں بہت مشہور ہیں، صمصام کی ولادت حیدرآباد ہی میں ہوئی، فارسی مادی زبان ہے مگر اردو بھی خوب بولتے ہیں اور شعر بھی اردو میں اچھے کہتے ہیں، ڈاکٹر الم سے تلمذ ہے،

ہر کوئی ہر دو جہاں میں نوحہ خواں کر بلا
کیا قیامت ہے خدایا داستانِ کر بلا
دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جا رہے تیغِ رنجِ سو
خون کے آنسو روتا ہے بیانِ کر بلا
دیکھنا جنت میں لے لیکے مرنے کو کس شوق سے
جام کو تر پی رہے ہیں تشنگانِ کر بلا
راہِ حق میں جان دیکر کیسی مٹھی منید ہائے
سوئے ہیں خاکِ تپاں پر کشتگانِ کر بلا

صہبا

احمد حسین — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں غزل خوب کہتے ہیں،

یہ مستی سلامت یہ لغزش مبارک
ادھر ہی بہک کر چلے آئیے گا
یہ رنگیں ادا نہیں یہ بیابانِ نظریں
کہاں تجلیاں آج برساتیے گا
کہاں دہر فانی کہاں عالمِ دل
ججے ڈھونڈیے گا تو کہو جائیے گا
فراموش کر دینگے ہم دین و دنیا
اگر یوں ہی رہ رہ کے یاد آئیے گا





ضامن

سید محمد ضامن کنتوری — مولوی سید محمد کاظم حبیب کنتوری کے فرزند ہیں ۶ رجب ۱۲۸۶ء کو کنتور میں تولد ہوئے خانگی طور پر مختلف بزرگوں سے تعلیم پائی اور کسبی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ حیدر آباد آ گئے، پھر علیگڑہ جاکر انٹرنس کامیاب کیا اور واپس آکر نواب محبوب یا جنگ ناظم الملک بہادر کے کتب خانہ کی ترتیب کے لئے مامور ہوئے اور پھر مرخصی میں ملازم ہو کر سررشتہ تعلیمات میں منتقل ہو گئے، ۱۳۲۵ء میں دارالطبع میں منتقل ہوئے اور مدت تک منتظم کی حیثیت سے کار گزار رہے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے۔ بڑے اچھے شاعر اور انشا پرداز ہیں نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے، انگریزی نظموں کا ترجمہ بڑی عمدگی سے کرتے ہیں دو دیوان اور کئی ایک تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ۱۹۱۷ء میں بریلی سے ایک ماہوار رسالہ استبصار کے نام سے جاری کیا اور ۱۹۲۳ء میں لسان الملک نامی رسالہ حیدر آباد سے اجرا کیا یہ دونوں رسائل معیاری تھے اور بڑی محنت سے

مرتب کئے جاتے تھے،

آپ نہایت منکسر المزاج، ہمدرد، منسا، اور خلیق بزرگ ہیں شعر خوب کہتے
ہیں اور پڑھنے کا انداز بھی دلکش ہے حیدر آباد میں آپ کے شاگردوں کی تعداد
خاصی ہے،

دل میں جو اک شگاف سا ہے اس رخنے سے کوئی جہان نکلتا ہے
چلتی رہتی ہے سانس ہر دم یعنی ہر کارۂ قضا ہے
سو جان سے بیدلی کے صدمے اب دل ہے نہ دلکا دغا ہے
میں بھی میری دنا بھی جھوٹی جو آپ کہیں دہی بجا ہے
ٹوٹے سب آسربہ جہان کے مالک بس تیرا آسرا ہے
جو چھوڑا من سے عشق کے راز یہ قطرۂ بحر آشنا ہے
ضمیمہ

شہزادہ حافظ مرزا منیر الدین ضیاء دہلوی — آپ مرزا ایم الدین حیا
کے فرزند اور تیموری شہزادوں میں سے ہیں تخمیناً پچاس سال سے حیدر آباد میں
ہیں بلکہ حیدر آباد ہی کو وطن بنا لیا ہے، صدر محاسبی سے ملازمت کا تعلق تھا اور
اب وظیفہ پر سکندرش ہو گئے ہیں عروض کے بڑے ماہر ہیں مدت ہوئی تحقیقات ضیاء
کے نام سے ایک مختصر رسالہ شائع کر چکے ہیں

مجھے آجائے ہوش ایسی پلا اے پریشانہ سقاہم بہم سمجھوں کروں تو قیر مینا نہ

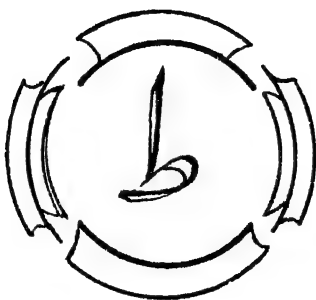
کوئی گارنگ خوشرو مغجولیں ہو گیا شامل مثال آفتاب اب چمکے گی تقدیر مہینا نہ
ہمیشہ بخود مے ہوں مری کیفیت ایسی ہے کہ گہر میں بت تو مہینا نہ میں اک تصویر مہینا نہ
سوائے ذکر مینوشی نہیں آتی مجھے کچھ بات نہیں ہوا اور کچھ لب پر سبز تقریر مہینا نہ
ضیاء پر سیر نگاری قید ہے بنجاؤ مت ایسا خرید و ساز میخواری کرد و تدبیر مہینا نہ
ضعیف

محمد عبداللہ خاں — نواب محمد صلاح خاں کے فرزند ہیں آپ کے اجداد
کابلی تھے مہد شاہی میں لکھنؤ آکر خدمات جلیلہ سے سرفراز ہوئے لکھنؤ کا قند ہاری با
انہیں کالسیا ہوا تھا جو غدر میں برباد ہو گیا، ۱۲۹۱ء میں صلاح خاں صاحب کے انتقال
کے بعد ضعیف نے لکھنؤ چھوڑا اور حیدر آباد آ رہے، اور اپنے خالو آئر میل نواب سر شرف الملک
کے 'سی'، 'ایس'، 'آئی' کی صاحبزادی سے شادی کی، سرکار عالی سے منصب
جاری ہوا اور آپ نے حیدر آباد کو وطن بنالیا، ۱۳۰۱ء سے عباس علی خاں شہید
کی صحبتوں میں شعر گوئی شروع کی ۱۳۰۹ء تک نیاز احمد ہوش بریلوی سے مشورہ
کرتے رہے ان کے انتقال کے بعد محمد باقر لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا، دیوان
مکمل اور مردف ہے ایک تذکرہ "یادگار ضعیف" کے نام سے شائع کر چکے ہیں، انہی
سال کے قریب عمر ہے، شعر خوب کہتے ہیں، مدت تک مشاعرہ بھی کرتے رہے بڑی
خوبیوں کے بزرگ ہیں،

گلوں پر انک شبنم دیکھ کر بلبل بیتا لے ہیں مر لول دیکھ تو وہ بھی کئی جہان میں چہلے ہیں

مرے رنگِ محمد میں سیکڑوں سوراخ ڈالے ہیں مرے پر ہی رہی یادِ مرثیہ کی رخنہ اندازی
گدا ہر چند ہوں کہتی ہے جیس جیس اپنی فقیری میں ہی شانِ تمکنت جاتی نہیں اپنی
تصویرِ رنگِ حدت کا سما جاتا ہو جب دلیں تو صورتِ آئینہ میں دیکھ لیتے ہیں ہمیں اپنی
تق بدن میں اپنے روشن دلِ غِ سوزاں ہو گئے
ہم سدا پا صورتِ سروِ چراغاں ہو گئے





طالب

نواب عثمان نواز جنگ بہادر — حیدرآباد کے معزز طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، علم و ادب سے دلچسپی ہے کار و زر جیسے خشک عہدے سے سرفراز ہیں مگر شعر ہی کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں،

کیا خبر ان کو کسے ناز و ادا کہتے ہیں لوگ نادان ہیں جو اسکو جفا کہتے ہیں
دلِ نادان کے ستارے کو جفا کہتے ہیں کیا نہیں جانتے اسکو ہی سزا کہتے ہیں
اے حضور ایسا تو ہوتا نہیں دیکھا ہم نے کہیں اچھا ہے اسکو ہی بُرا کہتے ہیں؟
بے وفا مجھ کو جو کہتے ہیں بجا اور درست یہ تو معلوم ہو چکر کس کو دفا کہتے ہیں

طالب

محمد سراج الدین — مولوی کمال الدین صاحب مرحوم رکن پائیکاد کے فرزند تھے، تاریخ پر خاص عبور تھا، نظام علی شاہ شیر جنگ، 'میر عالم' کے مبسوط سوانح حیات شائع کئے، بڑے اچھے مضمون نگار اور شاعر تھے، عروض کے ماہر



شعر بھی کہتے تھے ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء کو انتقال لیا۔

جفا میں ستم کی سرفرازیں ہیں وفا شرمشرد و طاجانیاں ہیں
 نہ الفت کی باتیں نہ دلسازیاں ہیں تو نہیں فقط کچھ نظر نایاں ہیں
 قدم سے تیرے شور محشر بپا ہے شکر یہ کیا فتنہ پردازیاں ہیں
 نشین پہ بجلی گری فصل گل میں فلک کی یہ خانہ براندازیاں ہیں

طاہر

ماک طاہر — حیدر آباد کے رہنے والے شریف اور قدیم گہرائی سے
 یں، بچپن سے شعر و سخن کا ذوق ہے، شعر بہت کم کہتے ہیں، مگر اچھے کہتے ہیں
 ج کل مدرسہ دارالعلوم سے ملازمت کا تعلق ہے۔ نہایت شریف، یار باش اور
 رنجان مرنج بزرگ ہیں، فنون لطیفہ سے بھی لگاؤ ہے،

جا کے موسیٰ تو فقط طور پہ کرتے تھے کلام عرشِ اعظم پہ گئے شاد دہلی شام کے بعد
 انگ لوصدہ میں اس صاحبِ حجاز کے آج ہوئی مقبولِ خدا سب کی دعا شام کے بعد
 چاند شرمائے مجھ میں ایسا تو نے دیکھا فلک! حسین ایسا
 بڑھ کے خورشید سے ضیا پائی داغ الفت کا ہے نگیں ایسا

طاہر

محمد طاہر علی — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 ہم سمجھتے ہیں انہیں شافع محشر اپنا منظر خاص نہیں کہتا ہو داور اپنا

براحمد کی حبیں سانی جو حاصل ہو سہیں یہ سیکھیں گے کہ ہے اوج پہ اختر اپنا
زیرِ سرکار ہو ہر وقت درودِ الے طاہر لائقِ پیش کشی ہے یہی گوہر اپنا

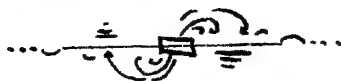
طیب

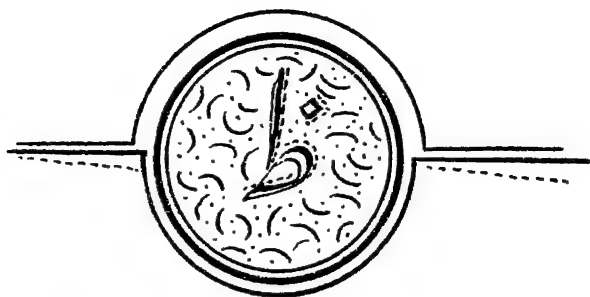
غلامِ طیب — بنی، اے، ال، ٹی، اورنگ آباد انٹر کالج کے لکچرار ہیں
معرُوب کہتے ہیں آپ کی بڑی لمبی لمبی نظمیں اورنگ آباد کے سماہی رسالہ اُردو
بر طبع ہوتی ہیں، ایک نظم بادل کا ایک بند یہ ہے،

گلن میں سیلا رچی ہوئی ہے برات سادن کی آہی ہے
گہٹا میں بجلی چمک رہی ہے نکالے گھونٹ دھن کھڑی ہے
اُمت اُمت کربلا کے بادل پُرانے فتنے جگمگ رہے ہیں
بہار کو گدگد آ رہے ہیں جنوں کے شانے ہلا رہے ہیں

طیب

عبد علی — سکندر آباد میں رہتے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں
گئے دن کہ تھی دُنیا کے محبتِ دلیں اب نہ ارمان کوئی باقی ہے نہ حسرتِ دلیں
ہے ہالے کی محبت بھی محبت ہے کوئی نہیں رہتی کہی مَنہ دیکھنے کی الفتِ دلیں
لو خاک اور میری خاک کو برباد کیا پہر بھی باقی ہے ستمگارِ کدورتِ دلیں





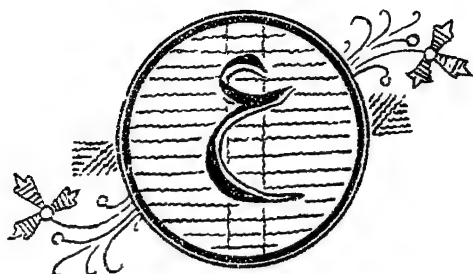
ظریف

محمد عبدالقادر ——— قدیم دکنی اور منبہار ہیں، ۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے،
ابتدائی تعلیم گہر پاپائی اور شعر کہنے لگے حضرت عیش سے تلمذ ہے، طبیعت اچھی
پاپائی ہے، کلام میں خاصا رنگ ہے ابھی ابتدا ہے یقین ہے کہ اگر مشق جاری
رکھیں تو اچھے شاعر ہوں گے، حیدرآباد میں اپنے رنگ کے یہ ایک ہی ہیں

فیض اچھا نہ اسکا احسان اچھا	لیڈی اچھی نہ اسکا ارماں اچھا
یورپ کے حسینوں پر عبت ٹپتے ہو	باہر کے فلی سے گہر کا شیطان اچھا
ہوتے ہیں حسینوں کے کنارے ہی غضب کے	سفاک یہ ہوتے ہیں بڑی چال کے ڈھب کے
دل لینے کو ظالم نے بلایا تھا یہ لکھ کر	بائیسویں کو آئے کوڑے ہیں رجب کے
غیر رہتا ہے جو اس بانی کبیرا کیساتھ	یعنی فرعون رہا کرتا ہو شہاد کے ساتھ
غیر دل کی تو خوشامدیں کر جوتیاں اٹھا	احسان اقسر یا کا نہ بار گراں اٹھا
مٹھی د شیرینی ہوتی گر لبِ معشوق میں	بھیوں پر کھیاں مجھ پر مجھ پر بیٹھتے

محبت ہو بیوی کی دل میں نہ کیونکر یہ اس کی نزاکت کا ادنیٰ اثر ہے
یہ جنت سے لایا تھا دادا ہمارا کہ دل بن گیا ہے بتا شا ہمارا
جا کے میخانہ میں بے کیف چلے آ جانا شیخ کو ہنسنے جب ہی تو خیر عیسیٰ جانا
حال دل میرا بڑب، جانتے والے آئے تم نے جانا ہی تو کیا بھینس کا انڈا جانا
دامِ تزدیر میں تم آگے مجھے دشمن کے اسلئے ہم نے تمہیں اٹو کا پٹھا جانا
خدا جانے یہ خمیازہ کس جس عقیدت کا چرا کر لے گیا مسجد سے کوئی جوتیاں میری
سنتے ہیں گل جو عقد ہوا تھا ظریف کا وہ بھڑکتی کہ جوتے پہ جوتا سوار تھا
دالِ رومی بھی لے کر عزت و توقیر سے میں یہ سچوں گا کہ بریانی ملی تقدیر سے
دُبے پتلے سے نہ کیوں بہتر ہو معشوقِ جیم اچھا ہوتا ہے ڈیل روٹی کا میٹھا کھیر سے





عابد

میر عابد علی خاں بہادر صولت جنگ ————— حیدر آباد کے قدیم
شرف سے تھے طبیعت میں انکسار، ہمدردی، منساری بہت تھی میر محمد علی خاں ناظم
مرحوم کے ماموں تھے استاد دارغ سے نکلنا تھا، مذاق عابد، یاد گار عابد لغت و دوح،
نامہ عشق، کلیات عابد، چار دیوان طبع ہو چکے ہیں، چستان وحدت، اُکینہ ارشاد
کے نام سے دو مجموعہ انتخاب الگ شائع ہوئے ہیں شعر خوب، کہتے تھے پُرگو تھے
کلام بے عیب ہوتا تھا، ۵ رمضان ۱۳۳۷ء کو انتقال کیا،

تج کو کوثر ہو مبارک نامح مجھ کو ہے شربت انگور پسند
شیفہ ہیں جو تمہارے رخ کے کیونکر آئگی انہیں جو پسند
نزدیک چلو کیا اونچا ہوا ننھی کا رتبہ اٹھا کرے چلا صیلا اسکی پشتِ توسن پر
کعبہ کو چلے گئے دیر پہنچے جاتے تھے کہہ کہہ ہر گئے ہم
تیر پر تیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے دل یہ کس کا ہے میر جانِ جگر کس کا ہے

عابد

قاضی محمد زین العابدین — حیدرآباد کے قدامتدار شرفا سے ہیں
حیدرآباد ہی میں تعلیم پائی اور سیول سروس کا سیاب کر کے ملازم ہو گئے آج کل
محکمہ مال میں اول تعلقہ دار ہیں، نہایت ذی خلق، منکر مزاج، شریف علم دوست
نوجوان اور شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

وطن میرا تھا قریہ اور میں تھا ایک دہقانی لڑکپن کہیں میں گزرا کیا گر کچھ تو چو پانی
جوانی میں چلایا ہل دیا کہیتوں کو بھی پانی بہر صورت گزاری، ہو گرائی یا کہ ارزانی
غلانی کا خیال آیا نہ آیا کچھ حکومت کا نہ کچھ تھا امتیازِ نادو، یا قوم و ملت کا
نہ پر دام فلسفی کی تھی نہ لائچ مال و دولت کا تقابلِ غیر سے کرتا نہ تھا میں اپنی حالت کا
مگر انسان تھا اور فطرت انسان رکھتا تھا جگر کے پاس اک دل، دل میں اک ران کہتا تھا
جو گہر میں جسم تو کہتی میں اپنی جان رکھتا تھا پہلے پہلے ہی اک فکر میں ہر آن رکھتا تھا

عابد

مرزا عابد علی بیگ — حکیم مرزا قاسم علی بیگ انگر کے فرزند اور معتدی
مالگزار ہیں سرکارِ عالی میں ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

حرم میں دیر میں تھے آستانِ نشیں برسوں تو دلیں تھا تجھے ڈھونڈا کئے کہیں برسوں
ستم اٹھاتے ہیں عادی ہیں ظلم سہنے کے رہا ہے دشمنِ جلاں آسمانِ زمیں برسوں
دلیں درواں کچھ نہیں آنسو ہیں بونہر فریاد مشغلہ ہی یہی ہم کو شبِ تنہائی کا

عابد

حکیم سید محمد عابد — ہتم شفا خانہ او طبیبہ کالج میں بی طب پر لکچر دیتے تھے۔ بڑے اچھے شاعر تھے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں انتقال کیا۔

حال وہ پوچھتے ہیں مجھے تو رو دیتا ہوں ضعف اتنا ہے کہ یارا نہیں گویائی کا
بزم زندوں کی ہے ناہیں کہے دیتا ہوں اب مناسب نہیں لینا تجھے انگڑائی کا

عاجز

محمد قدرت اللہ — عیش کے شاعر ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
ایک میں بھی ہوں کہہ رہا ہوں محبت دلیں ایک تم بھی ہو کہہ رہے مجھے کدورت دلیں
آنکھ میں جلوہ ترا لب پر مرے یاد تیری میرے سر میں ترا سودا تیری الفت دلیں
آؤ کیا تھا ہی کیوں لب پہ نہ چالا آئے جبکہ ہو شعلہ فشاں آتشِ فرقت دلیں
سر گیا ہی تو ترے عشق کا سودا نہ گیا دل گیا ہی تو رہی تیری محبت دلیں

عارف

میر لطف علی — قاضی سید عبدالرحیم صاحب مرحوم کے فرزند اور سلسلہ ابوالعلیہ میں سبیت ہیں آپ کے اجداد عہدِ ہجرت میں دکن آئے تھے آپ کے ایک جدا علی قطب شاہی دور میں دیوانہ چلے ہیں جن کا نام سید علی اکبر تھا، آپ پر اب تک معاشِ قضا پر گنہ ہتھوروہ کمال ہے، حضرت تدبیر سے اردو، فارسی، عربی پڑھی ہے (۷۴) سال کی عمر ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں ریاضِ عارف کے نام سے

ایک مختصر سادیوان طبع ہو چکا ہے، اور فرہنگ عثمانیہ ایک دفتری اصطلاحات کی لغت بھی طبع ہو چکی ہے، نہایت سڈ ہے سادہ ہے، یارباش بزرگ ہیں، راقم الحروف کے خاص کر مفرما ہیں،

جودل رکھ کے دلدار نے شرم رکھ لی	بڑی بات کی یار نے شرم رکھ لی
مہرے دل کی کچھ بھی نہ تھی قدر دیت	مگر اک خریدار نے شرم رکھ لی
سیر کاریوں سے خجل ہم تھے لیکن	دینے کے سرکار نے شرم رکھ لی
واعظ تو زکرت جنت و دوزخ کا چوڑے	کیا ہو گا کیا خبر تجھے دوز جزا کے بعد
جبین شوق کو ٹھوکر لگا دے	مری بگڑی ہوئی قسمت بنا دے
نگارہ ناز سے بکرا اُگرادے	کسی کا خرمن ہستی جلا دے
نیچوٹے میکدہ مرکب ہی ساتی	مری مٹی کا پیمانہ بنا دے
الہی بنجائے قتل طور سینا	نہ اب بخ اگر قاتل اٹھائے
عجب کیا ہے خدا لمجائے اسکو	خودی اپنی اگر عارف مٹا دے

عاقِل

فخر الدین — حیدر آباد کے رہنے والے عربی، فارسی، انگریزی سے واقف تھے، میٹوشن بھی کرتے تھے اور کتب خودشی بھی چوک میں نایک چھوٹی دکان پر لٹی کتاؤں کی تھی نہایت اچھے شاعر اور با مذاق بزرگ تھے ستر سال سے زائد عمر پا کر تین چار سال ہوئے کہ افتال کیا،



میر لطف علی - عارف

ایک سے ایک نہانے میں چین اچھے ہیں اپنی نظروں میں سائیں چونگیں اچھے ہیں
دلیں ہے حسرتِ اراں و تنہا کا ہجوم ان مکانوں میں جو بہتے ہیں مکھیں اچھے ہیں

یہ روشن ہے کہ روشنداں نہیں اس بکے بے مطلب
شرارت سی شرارت ہے یہاں تاکا و باں بہانہ کیا
دن کو بھی تو رہو سوچ کی صبح پہ سوس
چاند کی طرح سے تم رات کو آتے کیوں ہو

عاقل

محمد عاقل علیجاں — اورنگ آباد کے شریف گہرانے سے تعلق ہے اور
بڑے اچھے شاعر ہیں،

طوفان ہے قطرہ قمر و میرے سیل اشک کا دریا ہے موجزنِ حرسے چشم پر آب میں
اے انقلاب دہریہ کیسی ہے منصفی رہتے ہیں بوم گنبد انرا سیاب میں
پیتا ہوں شوقِ یاد میں اک رشکِ ماہ کی ساقی شراب دے قدرِ آفتاب میں

عالی

محب اللہ خاں — نواب مظفر جنگ بہادر مرحوم کے فرزند اور
حیدر آباد کے مشہور امیر حمید والدہ کے پروتے تھے، عربی، فارسی کے منتہی اُردو کا
مذاق بڑا پاکیزہ تھا، حضرت طباطبائی مرحوم سے مشورہ کرتے تھے فنِ عروض پر ایک
کتاب بھی طبع ہو چکی ہے نہایت زندہ دل اور شریف الطبع شاعر تھے حضرت

حضرت تمکین کاظمی کے قریبی عزیز تھے اور ان دونوں میں بڑا خلوص تھا،
دس پندرہ سال پہلے سرورنگریں انجمن ارباب اُردو قائم کی تحفہ ماہوار ایک
درت تک اپنے ذاتی سرمایہ سے نکالتے رہے،

۱۹۳۶ء میں بعارضۃ سکتہ قلب انتقال کیا،

کہتے ہیں مست بلوغ ہے میخانہ بہار فحانِ گل کو سمجھے ہیں پیمانہ بہار
اداقِ گل یہ ہے خطرِ بحال لکھا ہوا عالی حین میں آیا ہے پردانہ بہار
دغدہ وصل کو وہ حشر پہ ٹھہرا کے چلے فحہ کو دہو کا یہ ہوا دغہ فردا سمجھا
شغلِ محراب کو ہوا دردِ نکو عبادت اور شیخ ایک نے اسکو برا ایک نے اچھا سمجھا
عشق میں ہو گئی ہر عقل ہی اندھی راہ عیب کیا عشقِ تباں میں ہو خدا را سمجھا

عالی

راجہ نرسنگ راج بہادر ————— راجہ گردہاری پرشاد باقی عرفی راجہ
کے فرزند ہیں آپ کے جدِ عالی آصف جاہ بہادر کے ہمراہ دکن آئے تھے اور بڑے
بڑے عہدوں پر فراز رہے آپ کے والد راجہ باقی مشہور صوفی اور شاعر تھے،

اپ علاوہ اپنی خاندانی جاگیر اور اعزاز کے مہتممِ خانہ جات ریلوے بھی ہیں
شعر نہایت اچھے کہتے ہیں، عربی، فارسی، اُردو اور سنسکرت میں عالمانہ تجربہ رکھتے
ہیں، نہایت با مذاق اور مخیر بزرگ ہیں،

حالی جہاں میں کون مرا کر دکا رہے ہو مہر کی نظر تو مرا بیڑا پار ہے

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں
ہیں گل گشتن ہی لیکن نہیں لطف بہار
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اسکی تلاش
کوئی پرواہ نہیں آدو نغصاں کی
خاک کا تودہ ہر وہ عالی کسی قابل نہیں
یا غفل میں نہیں تو رونق محفل نہیں
درد تو باقی ہے لیکن اب مراد وہ دل نہیں
خدا رکھے جوانی اس جواں کی
بہیں تو وہ حسین ہے سب پیارا
کہوں کیا شان میں کوئے بتاں کی
بلندی ہر زہ میں اس آسماں کی
ہیں تو وہ حسین ہے سب پیارا
نظر ترجمی ادا ہو جس کی بانگی
عالی

محمد اسماعیل خاں — خورجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں ایک مدت
سے حیدرآباد میں ہیں، شعر خوب کہتے ہیں مہاراجہ بہادر کے مشاعرے میں عموماً شریک
ہوتے ہیں،

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں
کیا سادوں درد دل کی میں کہانی آپ کو
دوستوں آنے دوائی ہے اگر فصل بہار
دیکھو اگر چشم بصیرت تو کھل جائے ابھی
جب دیکھا ہے تمہیں قابو میں میرے دل نہیں
اچکے سننے سنانے کے تو یہ قابل نہیں
اب کہاں وہ دلولے وہم نہیں وہ دل نہیں
میرے آنکھ درمیان پردہ کوئی حائل نہیں

عمرت

عبدالرسول — گلبرگہ شریف کے باشندے تھے، نظامت عدالت گلبرگہ
کے محافظ دفتر تھے شور مروج سے شاگردی کی نسبت تھی، شعر خوب کہتے تھے نعت گوئی

کا بہت شوق تھا۔ پانچ چہ سال ہوئے کہ گلبرگہ ہی میں انتقال کیا
 سور و غماں کا ہے ساتھ نجد میں یارب تیرا بندہ ہوں میں عادی نہیں تنہائی کا
 دیکھنا وہ لئے جاتے ہیں عدم کو احباب کہ جوازہ ہے مرا یا تری رسوائی کا

عبدالسلام

عبدالسلام انصاری — یوپی کے باشندے سلم یونیورسٹی کے گریجویٹ
 اور ایل ایل بی ہیں۔ ابتداً تعلیمات میں مدرس ہے اب تقریباً آٹھ دس سال
 سے نہایت کامیابی کے ساتھ وکالت کر رہے ہیں۔ نہایت ذہنی خلق ذکی اور فہیم
 شاعر اور وکیل ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

ہاں مغنی طرب اب نہیں نمایاں ہو درنگ جن برپا ہو بھیں زیر و بم و بوق و جنگ
 پیدا ہر ساز طرب ہو صد دل خوش کن صحن کے صوت طرب بغیر اہو ہر اک دلمیں آئنگ
 قزہ سالگرہ ہے کہ نوید جاں بخش داہ کیا صوت طرب زاکے کیا پیدا رنگ
 میر عثمان علی شاد، نظام آصف جاہ صاحب تلج و اکیل سریرہ داورنگ

عبدالعزیز

محمد عبدالعزیز — حید آباد کے رہنے والے اور علیگڑھ کالج کے بی اے
 بی ٹی ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں آجکل درنگل انٹر کالج کے پرنسپل ہیں۔
 زندگی کا عجیب مزا ہوتا قیس سا تو جو با وفا ہوتا
 عشق کی قدر اور زاہد کو کاشش یہ امر واقف ہوتا

سنگ در ہی مجھے بناتا اگر میں دریا پر پڑا ہوتا
میری کشتی کا اس خدا کی میں اسے خدا کوئی نا خدا ہوتا
علیق

سید محمد انور الدین ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
چارہ سازی بھی کریں آپ میحانی بھی سرے بیمار کے ٹلتی ہے کہیں آئی بھی
محفل یار بے نکلے تو کہا دل نے چو دیکھ لیں ایک نظر کو چہ رسوائی بھی
غیر کا دخل نہیں میں ہوں تصور ہے ترا خلوتِ خاص ہے کیا گوشہ تنہائی بھی
علیق

محی الدین خاں ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور مفید کے شاگرد ہیں
شعر بھی خوب کہتے ہیں

محبہ کو دانشدہ عجب مبر و سکون ہے حاصل عشق احمد ہے کہ اللہ کی رحمت دل میں
جاؤں اس شان سے محشر میں نرا آجائے ہاتھ میں دامن حضرت تو نہ امت دل میں
عثمان

میر عثمان خاں ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے بزرگ
ہیں مدت سے صدرِ محاسب صرف خاص مبارک ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں

میں سنہ کو چلا ہوں زائروں کا قافلہ لے کر
اکیل میں نہیں ہوں ساتھ اک بستی کی بستی ہے

عثمان

محمد عثمان — عثمان صحرائی کے نام سے مشہور ہیں گلبرگہ شریف کے رہنے

والے ہیں وہیں تعلیم و تربیت پائی ۳۳ء میں گلبرگہ سے ایک ماہوار رسالہ بھی جاری کیا تھا شعر بھی اچھے کہتے ہیں ایک نظم قاصد کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے،

رنگین فضا میں ہوں پورب کی ہوائیں ہوں

کوئل کی نواز ہوں فطرت کی ادائیں ہوں

معمور ہوں نظارے

ہوں بکھرے پھولے تارے

عجمیہ

محمد حسین — نائب قاضی شہر حیدرآباد ہیں محلہ حسینی علم میں جتنے

بکھلے ہوئے ہیں آپ ہی پڑھتے ہیں اور شعر بھی خوب کہتے ہیں،

تم سے توقعات رکھیں کیا وفا کے بعد ہاں، دل سے دے رہے ہیں عانسِ وفا کے بعد

دیکھیں فائیں میری جو آنسو جفا کے بعد مستِ منہ ہو گیا ستمِ ناروا کے بعد

بیرا علاج اے دلِ بیاب کیا کروں آدرا کو بھیج رہا ہوں صبا کے بعد

علی کل

اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں،

محویت ایسی ہی دیکھ کے صورتِ دل میں رنگیں حسرتیں اپنی شبِ وصلتِ دل میں

واعظا منع نہ کر زندوں کو مے پینے سے کر دعا یہ کہ ہو تو فوقِ وہایتِ دل میں

عریاں

حیدرآباد کے ایک مشہور ڈاکٹر ہیں آپ کے بزرگِ دہلی کے متوطن تھے
آپ بچپن میں دہلی سے حیدرآباد آئے عمر میں گزاری اب تو حیدرآباد کو وطن
بنالیا ہے، طبیعتِ اچھی پائی ہے شعر و سخن کا ذوق بھی ہے ریختی نہرِ لاد و فکاہیہ
اشعار خوب کہتے ہیں اپنے رنگ کے ایک ہی شاعر ہیں،

تماشائی تری بدولت ہماری اب جان پر بنی ہے
ہزار افسوس کیا خبر تھی کہ بخت کو ہم سے دشمنی ہے
غضب کی سینے میں نشنی ہے

سیاہِ زہاں پہ زرد آنکھیں جو ننگ ماتھا تو جسمِ دھملا
ہیں ہونٹ موٹے ذرا سی گردن وہ پستہ قد ہنس کی جلی ہے
یہ میری معشوق ڈکھنی ہے

بہت گیا ہوں میں اسکے دیرے مجھے تو موتِ آج اب سویر
گلے میں پند الگا دو میرے نہیں تو الماس کی کنی ہے
کہ مجھ پر اب وقتِ جاں کنی ہے

زہے ہم طالبِ یقائے وعدہ دیا تہا دل تجھے سمجھے تھے ساہو
مگر تو چل دیا یہ کہہ کے ظالم ہراتِ عاشقِاں بر شاخِ آہو

یہ میرا چاک گریباں ہو کچھ نہیں ہنگام
کبھی میں آئی تو تم نے ریاسیانہ سیا
تمہاری بہر گئی، آنکھوں میں شکلِ اوجڑیاں
کسی نے کی جو مرے آگے بہوت کی تعریف
ہزارانہ ہے آپس کی جوت رہنے دو
بہنگام دوسرے مسافروں میں بہوت رہنے دو
ہماری چہروں پہ خاکِ تیمم آئے نظر
تم اپنے جسم پہ اپنی بہوت رہنے دو
زبان بھولونہ اکبر کا ابنِ اکبر کا
ہمارے دوسرے یہ بارِ ثبوت رہنے دو
چوسے نوٹے بہت لب رنگیں
جن پہ رہتی تھیں مہی کی دھڑکیاں
چل چڑھے نہ عاقبت کو بھول
گلگوں کی سنیں گئی اب بڑیاں
گلخوں کا خیال چھوڑ عریاں
چھوڑ حینت میں جا کے پہلے پھریاں
محبت اس کو کہتے ہیں محبتِ بڑی ہوتی ہو
ادھر گل کی کلاں چلی ادھر دم نکلا بٹل کا
دلِ غم دید جب حشمتِ رب کے بوسے لیتا ہو
تو چہروں حشمتِ رب کو سننِ لالہ لاشاد کہتا ہو
عشقی

عبدالرزاق — حیدر آباد کے رہنے والے اور شعر بھی کہتے ہیں
میں کیا ہوں جو ربط ہے اس حلیہ ساز سے
دل کو ادا سے عشقِ کلیہ کو ناز سے
قدر آئینہ کی پوچھے آئینہ ساز سے
آئینہ چور چور ہے اک برقِ ناز سے
عروضی

خواجہ معین الدین — حیدر آباد کے رہنے والے نوجوان شاعر ہیں
قیس حیدر آبادی سے تلمذ ہے، شغریں کہتے ہیں

خواہش کو اپنی ہم نے دیا مدعا قرار دل جیسی پاک چیز کو ناپاک کر دیا
زمین و آسمان فرزندوں محبوبوں ایک کر بیٹھے مگر ہم عاشقوں میں ہو گئے مشہور گھر بیٹھے
ریختی

کیوں نہ وہ پہل کے غم میں مر جائے جس کی مر جائے مٹی جان جوان
کنڈی دروازے کی اندر سے لگا لو صابا کہیں باہر سے نہ آجائے میرا گھر والا

نکاحیہ

فرشتے موت کے رہتے ہیں اس جا یہ دست نام کا دارالقضا ہے
گھر سیٹھ جی کا سارا پٹانوں سے جگلیا اب کی دوالی میں تو دیوالہ نکل گیا

عزیز

نواب عزیز یار جنگ بہادر — نواب فیاض الدین خاں کے فرزند اور
نواب مشرف جنگ بہادر کے پوتے ہیں، آپ کے اجداد دکن کے قدیم شرفا سے تھے
اور حضرت آصف جاہ اول کے ہمراہ دکن آئے تھے، آپ کی ولادت حیدرآباد میں
۱۲۹۵ء میں ہوئی۔ حیدرآباد ہی میں تعلیم و تربیت ہوئی، اور آپ ناظم عطیات
صرفی ص مبارک ہوئے ۱۳۱۵ء میں آپ کو عزیز یار جنگ خطاب ملا اور مدت
تک اول تعلقہ دار ضلع اطراف بلارہ رہ کر وظیفہ پر سکونت ہوئے۔ یورپ کا سفر
بھی کیا اور اب عظمیٰ ادبی مشغلوں میں وقت گزارتے ہیں۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کا
مذاق ہے نہایت اچھے شعر کہتے ہیں، شاد و سازگ کے حیدرآباد آتے ہی آپ نے تلمذ

اختیار کیا اور استاد ہی کے رنگ میں شعر کہنے لگے، دو تین دیوان طبع ہو چکے
 ہیں حال ہی میں ایک مجبورہ ڈاکٹر زور نے بھی شائع کیا ہے، شاعرۂ فیض مدت
 تک آپ ہی کے زیر اہتمام ہوتا رہا، آپ نہایت روشن خیال، سنجیدہ اور
 نیک نفس بزرگ ہیں آپ کا ایک واسوخت بہت مشہور اور بے نظیر ہے،
 کچھ قناعت کچھ تواضع چاہیئے آدمی اچھے سے اچھا کیوں نہ ہو
 خوشی سے میری بہت کام نکلے سمجھتا نہیں کوئی کیا چاہتا ہوں
 وضع داری گلا دباتی ہے منہ سے نالے نکل نہیں سکتے

کچھ اس طرح مرے لب پر خدا کا نام آیا ہوا یہ شور کہ موسیٰ کا ہم کلام آیا
 محبت تیری کیا تیری وفا کیا ذرا پہر تو کہو تم نے کہا کیا
 بٹجائے دل سے لذت آزاد جو بٹ جو بٹ تلجائے سر سے ہجر کی آفت غلط غلط
 نالہ دل ہم نوائے کھن مرغ نخل طور سیل اشک دیدہ ترا بشا زغمہ ہی
 کیا خبر کیا کہتی بہرتی ہے گلستاں میں صبا پیوں کی ہر تنکڑی سب بہار غمہ ہی
 راہ منزل گم اگر ہو جائے گی خود طبیعت را ہر سو جا سکی
 جا سکی کیونکر محبت کی خلش نوک مرگاں نیشتر ہو جا سکی
 سرد آہیں دم بدم اچھی نہیں آہ دل کی تیز تر ہو جا سکی
 کہ چکے پا مال فتنے اٹھ چکے بیٹھ ہی جاؤ نظر ہو جا سکی

عزیز احمد ——— اُستادِ جلیل (نواب نصاحت جنگ بہادر) کے
صاحبِ زادے اور اچھے شاعر ہیں۔

تڑپ کے جس پہ وہ برقِ نظر گر ہی ہوگی جگر کو جان کو دلو جلا گئی ہوگی
گماں یہ ہو گا تاسے ہیں چاند کی آگے تمہارے مدِ مقابل جو آرسی ہوگی
وہ ہم ہیں تشنہ دیدار دیکھنا حشر وہ ہم ہیں تشنہ دیدار دیکھنا حشر
وہ تیر دل پہ لگا کر بہت پریشان ہیں کہ راہِ پاک کے تمنا مکمل گئی ہوگی

عزیز محمد ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں۔
بے نقاب ان کا سرِ نرم نمایاں ہوتا صورتِ آئینہ ہر شخص کا حیراں ہونا
یاس و حشر شبِ ہجر وہ مرنا میرا اسکا بالیں پہ وہ انگشت بندھاں ہونا

عزیز اللہ ——— نظام کالج کے طالب علم تھے زمانہ طالب علمی میں
نظم خوب کہتے تھے معلوم نہیں اب بھی کہتے ہیں یا نہیں؟

انسان

ایک سہی ہو جہاں میں جس کا انسان نام ہے زندگی اسکی ازل سے موردِ آلام ہے
دامنِ سہی میں خوابیدہ فنا کا راز ہے موت کے مضرب سے پیدا بقا کا راز ہے

قطرہ بے پایہ کے مانند ہر جود ہر میں ڈو بکر موتی جو بنتا ہے عدم کی بحر میں
ایک ہی ہوا اسکی گویا انتہا اور ابتدا یہ خدا سے نکلا تھا اور پہر خدا میں جا ملا
حیف یہ اپنی حقیقت سے نہیں آگاہ ہر اسلئے یہ معرفت کی راہ سے گمراہ ہے

عشترتی

غلامِ خواجہ خاں ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
یاد نے اسکی بپاکی ہے قیامت دلیں پیار آنکھوں میں ہو جسکی نہ محبت دلیں
آپے کیا میں کسی سے ہی نہیں کہہ سکتا آپ دلیں ہیں کہ ہر کوئی مصیبت دلیں

عشترتی

محمد حبیب اللہ ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور دفتر مقننہ میں مصروف
مبارک میں ملازم تھے شعر بھی اچھے کہتے تھے،

فغان بے اثر فریاد بے تاثیر رکھتے ہیں عجب حسرت تمہاری عاشق دلیگر رکھتے ہیں
اداوہ ہے ملا کر دیکھ لیں عور کے جنت میں کیسکی ہم بھی اپنی یاس اک تصویر رکھتے ہیں
فقط اک ترچہ جیتوں ہی جو سکوا رکھتی ہے بتان ناز میں کب خنجر و شمشیر رکھتے ہیں
بڑی دولت ہے ایدل خاکساری اپنی نالے میں جو یہ رکھتے ہیں اپنی یاس وہ اکسیر رکھتے ہیں

عظمت اللہ خاں

نعت اللہ خاں صاحب دہلوی کے فرزند تھے، ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے
انہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ حیدر آباد آکر ابتدائے تدریس ہوئے اور

پہرہ دگارِ ناظم تعلیمات و کثیر امتحانات سرکارِ عالی مقرر ہوئے، نہایت شریف
نیک دل، پُر خلوص، وسیع النظر شاعر اور ادیب تھے، مضامین بھی بڑے اچھے
کہتے تھے، دکھاہیہ مضامین آپ کے بڑے اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے، عروض و
قافیہ پر بھی عبور تھا، آپ اردو میں ہندی کے سجاوہ استعمال کرنے کے محرک تھے
چنانچہ آپ نے اسی ہی نظمیں کہیں، حیدر آباد کو وطن بنا لیا تھا، دق سے علیل ہو کر
اردو گیارہ مہینے اور دق سے موزی مرض سے شفا پا کر یکا یک سکونتِ قلب میں
مبتلا ہو کر عین جوانی میں ماہِ ربیع الثانی ۱۳۴۴ھ میں انتقال کیا،

”میرے حسن کے لئے کیوں مرے“

نہ بھلے کی تھی نہ بڑے کی تھی مجھے کچھ جہان کی خبر نہ تھی
تھیں عیش ہی کا بودِ ہیاں تھا تھیں میری چاہ اگر نہ تھی
”میرے حسن کیلئے کیوں مرو نہیں لینے تھے تھیں یوں مرو“
بہت اپنی چاہ جتا جا میرے دلوں کو وہ کے لے لیا
میرے واسطے یہ بہشت تھی تھیں زندگی تھی یہ کہل تھی
میرے حسن کے لئے کیوں مرو

سری جامہ نہی بڑی قیمتی میں غریب تھی یہ امیر تھی
تم امیر تھے یہ نہ چاہ تھی میں امیر تھی یہ نصیب تھی
میرے حسن کے لئے کیوں مرو

نہ تھا اس جہان میں آسرا میری جان تھی یہ جہان تھا
میرے سکھ تھیں، تھیں چین تھے تھیں چاہی یہ گمان تھا
میرے حسن کے لئے کیوں مرے

عظیم

لطیف احمد — ساداتِ علویہ سے ہیں آبائی وطن یوپی ہے مگر حیدرآباد
میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت بھی ہیں پائی ۱۹۲۷ء سے شعر بھی
کہنے لگے یادِ علی اعظم کے شاگرد ہیں ڈرامہ نویس کا شوق بھی ہے ۱۹۳۷ء سے فلمی
دنیا میں کھوئے ہوئے ہیں فلم سازی پر تنقیدی اور فنی مضامین لکھ رہے ہیں اس
فن کا گہرا مطالعہ کیا ہے ایک مستقل تصنیف بھی فلمیات پر سپردِ قلم کی چکے ہیں، شعر
اچھے کہتے ہیں، اُستادِ جلیل سے تلمذ ہے، راقم کے شفیق اور کرم فرما ہیں،
ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی یہ کیوں آرہی ہے گھٹا کالی کالی یہ کیوں چھا رہی ہے
چمکتی ہے بجلی یہ آدھے کس کی یہ پی پی کی کیسی صدا آرہی ہے
ارسی چپ رہ کالی کوئل خدا را تری گوک اہل دل کو تڑپا رہی ہے
اپنا شیرازہ خاطر جو بریشاں ہو جائے بے خودی اور بڑے لطف کا سماں ہو جائے

عقو

سید شاہ ابراہیم — حیدرآباد کے قدیم بزرگ تھے، متمدنی تعمیرات سے
لازمی تعلق تھا علم دوست اور شاعر بھی تھے، شعر کم کہتے تھے مگر بہت اچھے

کہتے تھے، مولوی احمد عارف مدیر روزنامہ صبح دکن آپ کے نواسے ہیں، ازلیقہ ۲۴ سالہ آپ نے انتقال کیا۔

غنی ہے ذاتِ نوازِ دق اور و نثار
وہ اسکا فضل ہو ہم پر کہ حد ہیں جسکی
ہیں اس کے ہم پیر و احسان نہیں جیجکا شمار
بشر کو علم و شرف اور ہیں کو برگِ بار
بقا سخن کو اثرِ نغمہ کو بتوں کو تاز
گہر کو آبِ تو شاعر کو طبعِ گوہر بار

علی

علی احمد - استادِ حلیلِ رنواب فصاحتِ جنگِ بہادر کے صاحبزادے

ہیں شعر ہی اچھے کہتے ہیں،
ناؤ کیا کیا ناوک اندازی پہ ہوتا ہی اہنیر
اس نے اپنے حسن کا اپنی ادا کا ناز کا
اسکو کشتہ اسکو گہا ل اسکو بسل دیکھ کر
کہ لیا اندازہ میری حالتِ دل دیکھ کر
زندوں کا ذکر کیا ہے جب آجاتی ہے بہار
کیا دور تھا وہ ہئے فراغت کا جن دنوں
ناہ کی توبہ کہاتی ہے غوطے شراب میں
منہ دیکھتا تھا اٹھ کے میں جا شراب میں

علم

سید شمس الدین محمد — حضرت کیفی کے فرزند ہیں، طبیعتِ موزوں
پائی ہے شعر ہی خوب کہتے ہیں، مسلسل نظم عموماً خوب کہتے ہیں، غزل ہی اچھی
کہتے ہیں۔ ۱۹ سالہ میں پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم پائی، دفتر دیوانی و مال

سرکار عالی میں ملازم ہیں،
 کیوں آنکھ پھری تیری بت چشمِ غزالا!
 کیوں تو نے دلِ علم کو پہلو سے نکالا
 کیوں خاطرِ نازک میں اسے پہلے جگہ دی
 کیوں اپنے چمن سے اسے بی طرح نکالا
 کیوں دستِ خائفی سے تسلی مجھ دی تھی
 کیوں تو نے مرے خون میں ہاتھوں کو کھنگالا

صاحبزادے میر علی محمد الدین خان ——— نواب منور الدولہ مرحوم کے پوتے
 اور بڑے اچھے شاعر ہیں،

دستِ قاتل میں چمکتی ہوئی تلوار پر ہی ہے
 عاشقِ زار اور ہر جان سے بیزار ہی ہے
 منع کرتے نہیں ہم شوق سے دیکھو موسیٰ
 یہ تو بتلاؤ مگر طاقت دیدار ہی ہے
 وعدہ وصل کے بعد آئی ہنسی یوں تم کو
 کیا یہ مطلب ہو کہ اقرار ہی انکار ہی ہے

علی محمد الدین ——— حیدر آباد کے قدیم خاندان سے بھوانی صاحب اور نیک
 نفس حاجی یا بنگادہ سردارِ ائمراء میں تحصیلدار ہیں شعر خوب کہتے ہیں،

جراتِ خطا کی بڑھ گئی پہلی خطا کے بعد
 گویا پھر آرزو ہے سزا کی سزا کے بعد
 ہے یہ دعا کہ موت ہی آجائے وصل میں
 پھر کوئی مدعا نہ ہو اس مدعا کے بعد
 کسی مجال ہو کہ اسے عرض کون
 پھر کس پہ ظلم ڈھاو گے اہلِ وفا کے بعد

کہنپی جو آہ بہنے لگے اشک چشم تر پانی کا رنگ جم گیا آخر ہوا کے بعد

عندلیب

عبدالوہاب — حیدرآباد کے رہنے والے اور بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں، مگر اب کم کہتے ہیں، محکمہ امورات مذہبی سے ملازمتی تعلق ہے ایک ماہوار رسالہ مذہبی ہی مدت سے نکال رہے ہیں

دل ہوا مصروف جب حمد خدائے پاکیں ہو گئی پیدا جلا آئینہ ادراک میں
نور کے ذرے ہوئے درخشندہ مشت خاکیں چار چاند اسنے لگائے گنبدِ اظہار میں
مرتبہ وقت رقم اعلیٰ سے اعلیٰ ہو گیا

خانمہ معجزہ قسم کا بول بالا ہو گیا

اللہ اللہ فیض ہے کیا حمد کی تحریر کا بہر تحسین کھل گیا منہ غنچہ تصویر کا
رنگ چوب خشک میں پیدا ہوا تقریر کا اور اب کیا اس سے بڑھ کر ہوا اثر تاثیر کا
برے خاموشی کے پیدا رنگ گویائی ہوا

دو زبانوں سے قلم مداح یکسانی ہوا

عیش

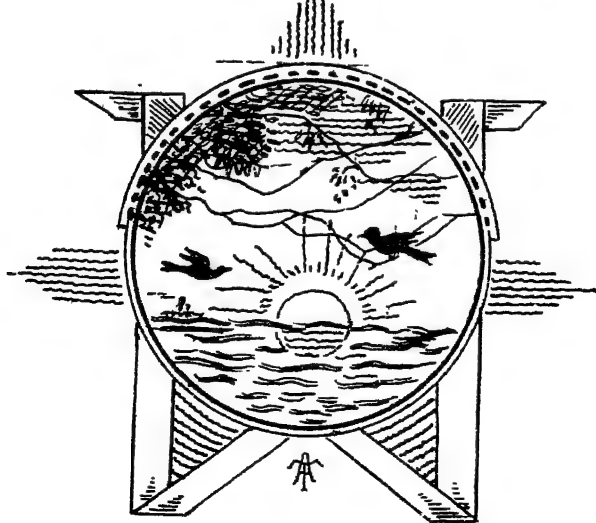
غلام محمد عرف شرف الدین — حیدرآباد کے رہنے والے اور بزرگ کے شاگرد تھے، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی تھی، کہنہ مشق اور بڑے اچھے شاعر تھے طباعۃ تذکرہ ہذا کے دوران میں ۱۳۱۳ھ کو انتقال کیا

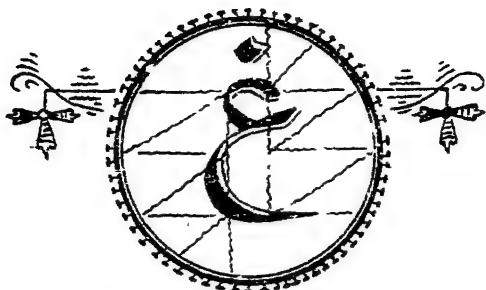
آنکھ میں ہو ترا جلوہ تیری صورت، دلیں لب پہ ہے نام ترا تری محبت دل میں
 دفن دل ہی میں ہو الما شہزادان دلی ایک چوٹی سی بنا کہی ہو تربت دل میں
 درد ہے بچ ہے الجھن ہو الم ہے غم ہے جمع ہے سائے زلزلے کی مصیبت دلیں
 او شکر تری الفت کا ہو کیا اندازہ درد ہی ہے تو یہ اندازہ الفت دل میں

علی

سید غوث الدین ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور عدالت ضلع
 گن جوٹی علاقہ پائنگ گاہ کے ناظم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

اپنا ایمان ہے دین اپنا ہے داور اپنا فک کر بات کی ہو شائع محشر اپنا
 گر غلامی شہر والا کو ہو منظور اپنی ہو سکتا در سے فردن طالع بر تراپنا





غازی

صاحبزادہ نواب غازی لدیخال بہادر — نواب ہمایوں جاوہار
کے پوتے اور خاندان شاہی سے ہیں۔ بی، اے، نہایت اعزاز کے ساتھ کامیاب
کیا ہے شعروب کہتے ہیں،

سامنے جاتے ہیں انکے ہواچین کا عجب حوصلہ مہربلب ہو گیا گویا بی کا

غربت

محمد میر خاں — حیدرآباد کے شرفارسے اور نظام کالج کے فارغ التحصیل
ہیں آجکل غالباً مددگار اکو انٹرف اکاڈمیں شاخ تعمیرات ہیں، نظم اور غزل
خوب کہتے ہیں مدت تک نظام کالج میگزین کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں،
”نظام کالج“

اے کالج بے مثل اے معیار تعلیم و کمال اے شمع تہذیب و مفاہی مصلح حسن و خیال
اوردہ کہ پراخلاص ہر اوردہ زندہ دل تیری فضا اوردہ کہ نہیں ہیں ہر رزدہ میں اک قہقہا

بدیہ یہ تیری نذر ہے اور ہے غلط سے یہ عا
جب تک تیری بزمِ حسینِ پاک پارہٴ جنت ہے اس وقت تک یہ بول تیری کی ذریت ہے
دنیا میں جب تک تو ہے اور فیضِ تعلیمی ترا
عقار

عبد الغفار ————— مدراس کے باشندے اور بڑے با مذاق شاعر تھے تجارت کرتے تھے مدراسی زبان میں بڑے دلچسپ شعر کہتے تھے حیدر آباد کو وطن بنا لیا تھا تقریباً دس سال ہوئے کہ یہیں انتقال کیا

بادام لپے بھیجیں کتے صندوق میں بہا کو
نکو خیریری ہمنامے بادِ صبا تو
قاصد کو ہمیں بھیجیں سیکل پوٹھا کو
مرنے لگیں جوانوں تو درد کو میں بولیا
اٹو آئیگے تو ہم جبر کو دل دیج ڈالیں گے
ماند پڑ کو مرنے بیٹھوں جاں تو جانا نہیں ہو
یہنے میں ہیں رکھتیں ہنکیوں کو لگا کر
اول سچ بیٹھیں ہمیں دلو جو جسد کر
اومیوں کو نچا تائے انین بندیاں بنا کو
ہائے ہائے تمیں کوں جانیں اچی ہمنامہ بنا کو
تہوار کو کہیں ہمیں گہس کو گہسا کو
بیو کو بولو آؤ کن اٹلیا سودم ہنکیوں میں ہے
عقور

عبد الغفور ————— حیدر آباد کے رہنے والے نظامت بند و سبت میں ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

موتوں سے ہو کسی چاند کی صورت دلیں
اب کوئی شوق مرے دلیں مٹا ہی نہیں
گہر بنائیگی نہ کیوں اسکی محبت دل میں
بہر گنا اس طرح کچھ عشق رسالت دل میں

روئے پاک پہ اب جا کے غذا ہو جاؤں روزِ آہستہ ہے یہ طوفانِ محبتِ دل میں
ساہا سال کا بیمار ہوں لیکن پہرہ ہی اڑ کے جانیکی بدینہ کو یہ سمجھتِ دل میں

سید عبد الصمد ————— جامہ غنائیہ کے طلیسانی اور بڑے اچھے شاعر ہیں
نظم خوب کہتے ہیں۔

مخمور چاند تارے

انوارِ حسن سے سب دریا بہا ہے ہوں بادل کی چادر وں پر موتی کچھا ہے ہوں

آؤ شکستہ پاسے

بیابانِ دل کے ذرے کہتے ہیں چھلکے چھلکے

اے حاصلِ محبت

پیدا مری رگوں میں طوفانِ ہزار کرنا رازِ وفا خدا را امتِ آشکار کرنا

ٹہنڈی ہوا کے جھونکے

صحرا کی نگہتوں میں کہتے ہیں گدگد جی حب آتی ہے طائر وں کو بیاختہ ہنسی حب

روحِ فسدِ گئی سے

کہتے ہیں زخمِ نہاں تو ہی ذرا ہو خنداں

ہلکا سا اک تبسم

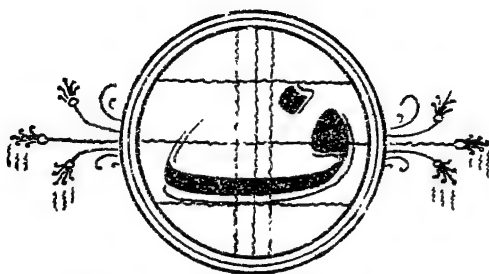
پردوں چیشمِ غم کے کرتا ہے یوں ادائیں جیسے برستے بادل ہیں چاند کی شعائیں

غمنی

محمد ابراہیم — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں، چھپیس تا تیس سال کا سن ہے۔ سررشتہ ٹپہ سرکار علی میں ملازم ہیں عیش سے تلمذ ہے شعر بھی اچھے کہتے ہیں

حرم سے شیخ جو اٹھا تو ہاتھ خالی تھے میں میکدے سے لئے ساغر شراب اٹھا
مغلسی میں بھی ہے غمنی کا یہ رنگ رات دن ہیں شراب کی باتیں
نازل ہوں غمنی روز کیوں تازہ بلائیں معلوم ہیں ہم شیفۃ زلف رسا ہیں
زاہد خشک اور مے نوشی مردہ دل سے یہ کام ہوتا ہے؟
غمنی

سید عابد علی — حیدرآباد کے شرف سے اور طبیب یونانی ہیں آجکل
کسی شفا خانہ کے ہتمم ہیں شعر خوب کہتے ہیں نہایت کہنہ مشق اور پر گوشتاعر ہیں
غزل، قطعہ، مرثیہ، سلام سہی کہتے ہیں اور ہر چیز اچھی ہوتی ہے،
ہے جتنا حسن ابھی اتنا غور باقی ہے وہ نشہ تو نہیں لیکن سرور باقی ہے
یقین ہو گیا اب میری ہی نجات کا وقت کہ ایک کوربں اب ایک جو رہا باقی ہے
ہو کہ زباں دراز وہ غنچہ دہن ہوا میں تلخ کام ہو کے بھی شیریں سخن ہوا
زخمی کیا کلیجے کو اُس نے تو تاز تھا اور میں جو چیم اٹھا تو دیوانہ پن ہوا
ہئے بے سجدہ بن نہیں پڑتی کیا خدا ہے تمہاری صورت میں



فناح

محمود فناح ————— حیدرآباد کے باشندے جامعہ عثمانیہ کے فناح التحصیل

اور درنگل انٹر کالج کے مددگار ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

آئی ہے ارض کن پردہ بہار بے خزاں شلخ پر تیر کی ہے روئیدگی کا آئیاں
علم کی دیوی کا ہے استھان فرزندہ نال وِ دیا کا رُسکوں ساگر ہر قدموں رواں
جس کے ہیروں کی چمک تاج ہی خراج ہیں
اس زمیں پر شاہد معنی کے ہر سولج ہیں

فاروق

فاروق علی ————— حیدرآباد کے رہنے والے کا زمانہ دارالصنعت کے

مالک ہیں صنعتی دماغ پایا ہے جس میں شاعرانہ لطافت ہی موجود ہے،

چشم مخور ہے ستانہ ادا جوش شباب ہم سے پوچھے کوئی عالم تیری زیبائی کا
مختصر قصہ ہے یہ فزیت و زیبائی کا تیری زیبائی سے رتبہ بڑھ جائیگا

فاضل

سید قطب الدین محمود علی — حیدرآباد کے مشہور امیر (جو بعد کو فقیر ہو گئے تھے) نواب سید غیاث الدین علی خاں کے فرزند اور عالم و فاضل نبرگ پائیک گاہ سرخورد شید جاہ کے معتمد تھے پندرہ ایک سال ہوئے کہ انتقال کیا،

ڈاکٹر میر سیادت علی خاں، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، بی۔ سی۔ ایل۔
ناظم عدالت ضلع محبوب نگر اور ڈاکٹر میر دلی الدین ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی،
بیرسٹریٹ لاپروویس جامعہ عثمانیہ اور حضرت میر قادر علی شاہ آپ ہی کے فرزند
ہیں، عربی، فارسی، اردو میں بڑے اچھے شعر کہتے تھے۔

محبت تیری زلفوں سے بے پر کہتے ہیں جنوں عشق کی ہم یاد نہیں بخیر کہتے ہیں
زباں ہی بند ہو جاتی ہے انکے سامنے انہی اگرچہ ہم بہت کچھ دعویٰ تقریر کہتے ہیں
اکلی زلفوں سے بیاہشتر کا طوقاں دیکھا جسے دیکھا اسے سودا سے پریشاں دیکھا
عرشِ سوزن تک ایسی نہیں ہرگز کوئی شے موحزل جس میں نہ کچھ جلوہ جاناں دیکھا

فاضل

حسین الدین — حیدرآباد کے مشہور عالم و فاضل اور مشائخ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر مینوسپیٹ کے وارڈ کمشنر ہیں اور شاعر ہیں نعت خوب کہتے ہیں۔

کلی دلے اسے خالی، پھر انا ہرگز تیرے دروازے پر رحمت کا طلب گار آیا
منظہر رحمت غفار جناب صدیق جان شین مشہر ابرار جناب صدیق رحمہ

یادشاہ بجد بر حضرت عمرؓ سید جن و بشہ حضرت عمرؓ
نور حق مطلع انوار ہیں عثمان غنیؓ مظہر احمد مختار ہیں عثمان غنیؓ
ہیں جانشین مصطفیٰ حضرت علیؓ شکاکشا سرتاج و فخر اولیا حضرت علیؓ شکاکشا

فاضل

میر محمد حسین خاں — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
فکر تحصیل رضا کے دوست قابل نہیں جسکو دل کہتے ہیں اہل دل وہ میرا دل نہیں
درد دل سننے کے تم کہنے کے ہم قابل نہیں جاؤ اب وہ تم نہیں وہ ہم نہیں وہ دل نہیں
بانگ نکلی ہو الگ نزق کی ہو الگ وہ کھڑی ہیں سامنے اور میری دلیں ل نہیں
چشم طاہر و دود و سودن لب کا ذکر کیا تیرا شیدا انکی ہست و بود کا قایل نہیں

فاضل

محمد فاضل — حیدر آباد کے رہنے والے اور صدر محاسبی سرکار عالی
میں ملازم ہیں، ”گلدستہ جہن عثمانی“ کے نام سے ایک ”جو بلی نامہ“ نہایت
محنت اور کوشش سے شائع کیا ہے، شعر ہی کہتے ہیں،

جسکا عاشق ہو خدا انکی ہو الفت دلیں نیچے محبوب خدا کی ہے محبت دلیں
کیوں نہ جال بخش ہو تیرے مردہ دلوں کو ہر دم یا علی کہتے ہی آجاتی ہے طاقت دلیں
وصل جانم نہ ہو وقت وصال آہو سچا رہ گئی آدمی کی حسرت دلیں

فانی

نواب احمد نواز جنگ بہادر ————— حضرت علوی کے شاگرد اور مرید
تھے۔ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ دس پندرہ سال ہوئے کہ انتقال کیا،
جینا تو محبت میں ہی دشوار ہی لیکن مرنا ہی کچھ اس راہ میں آسان نہیں ہے
کیوں تم پر خدا ہوتے جو ناداں ہوتے سچ کہتے ہو تجھ کو کئی نادان نہیں ہے

فانی

شکوٰۃ علی خاں ————— ۱۲۹۶ھ میں پیدا ہوئے، بریلی کالج سے
بی۔ اے کیا اور ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ سے ال، ال، بی کامیاب کیا، لکھنؤ بریلی
وغیرہ میں مدتوں دکالت کی چند سال سے حیدر آباد میں ہیں اور تعلیمات میں
ملازم ہیں، شعر خوب کہتے ہیں آج کل آپ کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے،
نہایت قلیق، منسا رکم گوا اور قابل شاعر ہیں۔

نہ آؤ سامنے لیکن تصور میں تو آؤ گے یہ آنکھوں کا ہے پردہ دے پردہ ہو نہیں سکتا
میرے شوق نے سکھایا اُسے شہوۃ تغافل نہ تجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا
نگاہِ دلہن کی دہائی جالِ جانسوز کی ڈھائی رُوحِ محبت میں تم نے لوتا شکیبِ صبر قرار میرا
خمنقصرِ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں راز کو نینِ خلاصہ ہی اس افسانے کا
جھکمری نصیبِ روز ازل نہ کیا دیا دولتِ دو جہاں ندی اکٹل مبتلا دیا
کیکی یا ہر گال میں جب شتر چہوتی ہے خلش ہوتی ہی لیکن کس قدر پُربطف ہوتی ہی

وہ تم کہ تم نے جفلکی تو کچھ برا نہ کیا وہ میں کہ ذکر کے قابل نہیں وفا میری
تمہیں کہ تمہیں اپنا سمجھ کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پائے ہوئے
دیا اک جان کے دشمن کو دلِ جانِ نذر دلیلی یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہ زندگی بہر کی
کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقاد سوز دل لایا ہوں دگلے داغِ نمایاں کئے ہوئے

نختر

فخر الدین ——— حیدر آباد کے شرفا سے ہیں، مدرسہ مفیدہ الانام میں

مدرس ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
بجلیاں گرتی ہیں چل جاتے ہیں بخجروں پر یاد جب آتا ہے عالم تیری انگڑائی کا
فدا

محمد عبدالغفور ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں سر رشته تعلیمات میں
لازم ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

حجاب دیدہ منکر نہ اب ہو گی پشیمانی فروغِ قلب حق آگاہ ہے یہ عہدِ عثمانی
گداہر بھی گدا، زلہ رہا ہیں زورِ دزدِ رالے در عثمانِ علیناں پر چمکی شاہوں کی پیشانی
نہیں تہمتی کسی کے رُخِ کسری ہو کہ قیصر ہو اسی دربار سے وابستہ ہو شانِ جہاں بانی
جہان کی کہیں سب نعمتیں حاصل ہیں عالم کو سرور پر سایہ گستر جب ہے یہ نخلِ سبجانی
الہ العالمین اسکو ہمیشہ شاد و خرم رکھ ہے دزات اسکی عمر و دولت میں فراوانی

فدائی

صدا بیت محی الہ نجاں — ناظم دیوانی بلدہ تھے، حضرت معروف علی شاہ
فدا کے فرزند ہیں، شعر ہی خوب کہتے ہیں،

آج عالم میں دو عالم کا وہ سردار آیا جس پر قربان ہے خدائی وہ طرہ دار آیا
زاہد و شکر کرد سید ابرار آیا مے کشو قص کر و ساقی خار آیا
عاصی و مردہ کہ ہم سب کا خریدار آیا شانِ روز جزا احمد مختار آیا

فرحت

لے بالاپر شاد — حیدر آباد کے تعلیم یافتہ کا کیتھ گرنے سے ہیں
جناب مہدی سے تلمذ ہے شعرا چے کہتے ہیں،

ہر ایک پردے میں جب کا ظہور ہوتا ہے خیال اسکا کہیں دور دور ہوتا ہے
جو دیکھ لیتا ہوں ساقی کی آنکھ متوالی خار آنکھوں کو دل کو سرور ہوتا ہے
تم اپنے ہاتھ سے غیروں کو جا دیتے ہو ہمارا شیشہ دل چور چور ہوتا ہے

فرحت

مرزا فرحت اللہ بیگ — دہلوی الاصل بزرگ ہیں غالب کے

خانمان سے اور مرزا را تم کے قریبی عزیز ہیں۔ صوبہ بیدک کے سشن جج ہیں نظم
اور نثر دونوں پر یکساں عبور ہے، نثری مضامین کے تین مجموعے اہ نظر و نگاہ ایک
مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ خوب شعر کہتے ہیں، دکن کو وطن بنا لیا ہے،

دو جہاں کا غم سمٹ کر آدمی کا دل بنا
دل بنا کیا یوں کہو اک عقدہ مشکل بنا
پر تو حُسنِ ازل سے کل جہاں معموس ہے
پہلے اپنے آپ کو تو عشق کے قابل بنا
کھیل جائیں گے اپنی جان پر تو یاد رکھ
جان نثاروں کو نہ اپنے اس قدر پر دل بنا
آسمانوں سے نہ جو بارِ امانت اٹھ سکا
میں سے ناحق اٹھا کر ظالم و جاہل بنا

فرحت

محمد امال خال — یو پی کے رہنے والے ہیں مدت سے حیدر آباد میں
اور محمد آبکاری کے انسپٹر ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں ایک نظم "فیشن پرست بہنوں
سے خطاب" کے چند شعر یہ ہیں:

احسن کی دیوی ہو جو حُسن کی شہرت بھی
بی اے کی سند بھی ہو حُسنِ لیاقت بھی
پہنے کیلئے اچھا بن گئے ہیں جو جنگل میں
ہو سیر کو موٹر بھی اور خرچ کو دولت بھی
مانناپ کی پروا ہو نہ پاس ہو شوہر کا
خود آنکھ چراتے ہوں سب اہل قرابت بھی
پڑے کا تصور تک اک بار نہو دل پر
اس نام کے آتے ہی تغیر ہو حالت بھی
زیبا ہر نقطہ اسی خوش باشوں کو اور فرحت
فیشن میں نہ کہنا بھی فیشن کی قیادت بھی

فرخ

نواب فرخندہ یار جنگ بہاؤ — حیدر آباد کے قدیم امر گھرانے سے
ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
تیغ ہے تیغ ادا بروئے خمدار نہیں
ایک تلوار سی تلوار ہے تلوار نہیں

سادگی یہ ہے کہ سینکڑوں کے اُڑتے ہیں تیز کش میں نہیں میان میں تلوار نہیں
روزِ فرقت ہے شبِ غم ہے غمِ افسانے کوئی مونس نہیں ہمدم نہیں غمخوار نہیں

فروع

عبدالولی فاروقی ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
ذمیرِ اجنت بدچکانہ بگڑی غیر کی قسمت فلک نے سینکڑوں نقشے بنا کے بھی بگاڑ دی
تم نہ اٹھو نقاب چہرے سے دل اُلٹ جائیگا زلزلے کا
تنگ آؤ اُڑ کے دے رہے ہیں مجھے کچھ پتہ میرے آشیلنے کا
اے بے نیاز جس کو جو چاہا بنا دیا دینے پہ تو جو آئے تو تیرے ہزار ہا تھ

فروع

سید محمد علی ——— رامپور کے باشندے اور مدت سے حیدرآباد میں کسی مدرسہ
کے مدرس ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
کیا قیامت کہ دل جیسے بیزار ہی ہے اور کبھی مائل لطفِ نگہ یار ہی ہے
دل مرا آنکھ تیری دونوں میں الفت ہو بہم کہ جہاں چشمِ مسیحا ہیں بیمار ہی ہے
یہی دل ہو جو ہے سرمایہ عالم کا مال صاحبِ راز بھی ہو کاشفِ اسرار ہی ہے

فضا

قاضی محمد غوث ——— گھن پورے کے قاضی زادے ہیں، سوادِ پنجانی
کے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے، کوآپریٹو کے انسپکٹر ہیں۔ شعر بھی خوب

کہتے ہیں

آہ! یہ برسات پہر پہ سبز زار — رت نئی موسمِ نیا، تازہ بہار
پیلے پیلے بھول پتے سبز سبز — رنگِ ریوں میں عروساں بہار
کالی کالی ہیں گٹھا ہیں چسپاں پر — سبز زمین باغ میں لطفِ خیار
دیکھ کر سبز کی کیفیتِ فضا — چاہ گیا ہے اپنی آنکھوں میں خمار

فصل

محمد عبدالمقتدر — حیدرآباد کے قدیم شائع گھرانے کے عالم و فاضل
بزرگ ہیں، جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر تھے اب وظیفہ لے لیا ہے، شعر بھی خوب
کہتے ہیں، خصوصاً نعت

دیدارِ یاد اٹھ پہرا پنا کام ہے — نعتِ حبیب پاک ہمارا کلام ہے
دیر و حرم میں کیا ہے کوششِ دہن — اپنے ہی دل میں دیر ہو بیتِ الحرام ہے
آراستہ ہے خلدِ جنم ہے آج سرد — آتا ہے کون آج یہ کیا انتظام ہے
کسکی امید میں ہیں کھڑی سب گناہ گار — عرشِ بریں کے پاس کیسے مقام ہے

فقیر

حکیم فقیر احمد — حیدرآباد کے رہتے والے مدرسہ طبیبہ کے فارغ التحصیل
حکمرانِ ملت نظمِ جمعیت سرکارِ عالی میں ملازم اور شعر بھی خوب کہتے ہیں، استاد
نہیر کے شاگرد ہیں استاد نے آپ کو ”طوطیِ ظہیر“ خطاب دیا تھا مضرب بھی کرتے ہیں

کہوں ہی عرضِ تمنا تو انہیں خاک کر دوں ذرا سی بات پہ رہتے ہیں خشمگین برسوں
پیوستہ انکی تن سے بھاہی بقاء سے ہم لپٹی ہوئی قدم سے چاہی حنا سے ہم
کیوں درد میں ہو فکر ہمیں دفعِ درد کی مانوس جب دوا سے شفا ہو شفا سے ہم
ہر عجبِ حال جنوں میں تیرے سودائی کا جاہ کا خوف نہ خطر داسے رسوائی کا

فوق

نواب میرور علی خاں ————— نواب کرم الدولہ بہادر کے برادرِ نادے

اور نواب میر حسین علی خاں قاضی کے فرزند ہیں، صاحبزادے اور مدرسہ عالیہ کے طالبِ علم رہ چکے ہیں، ۱۳۱۲ھ میں سرکارِ عالی میں کارِ آموز مقرر کئے گئے، ۱۳۱۴ھ میں جہاندار النساہر بیگم صاحبہ محلِ نواب سرو قار الامراء کی جاگیرات کے مددگار مقرر ہوئے، ۱۳۲۱ھ میں پولیس ٹریننگ اسکول کامیاب کیا اور حسب فرمانِ خسروی ابتداء کو توالی بلدہ میں اور پھر کو توالی اضلاع میں کام کرتے رہے، اور بہرِ وظیفہ لیکر خدمت سے سبکدوش ہو گئے، طبیعت اچھی پائی ہے، شعر خوب کہتے ہیں، تیارِ نگوئی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے، بعض مادہائے تاریخی نقل کئے جاتے ہیں،

حضرت غفرانِ مکاں دہلی کو تشریف لیجا کر مراجعت فرما ہوئے تو کہا،

”سنادِ دہلی سے حضور آتے ہیں“

۱۳۲۰ھ

نواب سالار جنگ بہادر کی دیوانی کی تالیخ کہی
 ”نامور یوسف علی خاں آج دیوان ہو گئے“

اپنی بیوی ساس کی شادی کی تاریخ کہی
 ”شکر خانی آج شہزادی کا جلوہ ہو گیا“
 خود اپنا تبادلہ درنگل پر ہوا تو کہا۔

”در علی خاں آج درنگل چلا گئے“
 نواب عنایت جنگ کو فرزند پیدا ہوا تو کہا،
 ”عنایت تم کو اک لڑکا ہوا رب کی عنایت ہے“
 رزیدنسی کے واسطی کی تاریخ کہی ہے۔

”ہیں خوش ہم آج شہ کو یہ رزیدنسی مبارک ہو“
 حضرت ولیعہد بہادر کماڈر انجیف مقرر ہوئے تو کہا۔

”شہ نے اعظم کو کیا سہرا ر فوج“

مرثیہ ہی بڑا اچھا کہتے ہیں

در فردوسِ بریں کو در جاناں سمجھا	کو چہ یار کو میں روضہِ رضواں سمجھا
پو پھی صبح کی جس وقت خرمِ مہلت میں	کسی دیوانے کا میں چاکِ گریباں سمجھا
آکے کعبے میں صنم نے دیاد ہو کا مجھ کو	ان کو میں سید ہا سلمان مسلمان سمجھا
سیر کو جاؤ گے بازار تو یک جاؤ گے	کیا کرو گے جو کوئی یوسف کنعاں سمجھا

سُنا ہوں فوق سے ہو جدہ ڈٹھکے ہیں اپنے مشق کو حل درغیاں سمجھا

سیدِ غلام و شکر — دکن کے شرفا سے ہیں آج کل شاید صوبہ اورنگ آباد
میں بس لکھنازمت مقیم ہیں شعر بھی ایچے کہتے ہیں

جسے آپ کہتے ہیں دنیائے فانی مرے دو اندوہ کی ہے کہانی

ابھی ایک جنبش سے ہوں لاکھوں میل کوئی تیغِ ابرو کی دیکھے روانی

قرآنِ مشتری کا زحل سی ہوا ہے رقیبِ سیر ہو یا ر جانی

فدا اپنی آنکھوں سے تم دیکھ جاؤ میری ناتوانی میری نیم جانی

ابوالفیض — حیدرآباد کے شرفا سے ہیں حضرت کیفی سے تلمذ
تہا شعروب کہتے ہیں آپ کی ایک مشنوی عقدِ بیوگان کے متعلق بہت مقبول
ہوئی۔

رشتکِ فردوس ہے بے شبہ دیارِ شرب ہے نہیں جسکو خزاں وہ ہے بہارِ شرب

یاں کی ایذا میں بھی ہے درِ محبت کا مزا پہول کیا ہونگے جو ہوں پہول ہو خارِ شرب

کوئی میری طرف نہیں مائل ہائے میں ستم نہیں کوئی قاتل

مجھ سے لوگوں کو کیوں یہ نفرت ہے یہی آئیں آدمیت ہے

کچھ بھی میرا نہیں لحاظ و پاس میرے غم کا نہیں کوئی احساس

فیاض علی

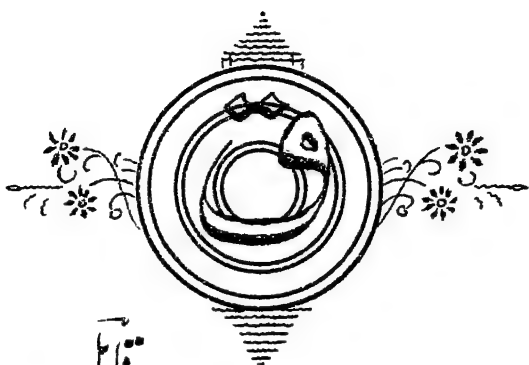
فیاض علی ————— طب یونانی سے واقف اور نظامی سلسلہ میں بہیت
ہیں۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں

دیکھا ہے جب کدوئے منور نقاب میں پاتا ہوں اپنی جان تمنا عذاب میں
افسانہ بن گئیں تری محبتِ خرامیاں اک وہم بڑ گیا ہے قیامت کے باب میں

فیضی

محمد اشرف الدین ————— دکن کے قدیم شرف سے اور دہارور کے باشندے ہیں ۱۳۲۵ھ
میں پیدا ہوئے، حیدر آباد میں تعلیم و تربیت پائی، شعر گوئی کا شوق ہو، اتواضاتی پہلو اختیار کیا
گلشنِ اخلاق کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا ہے، کسی مادیہ کے معلم ہیں،

اگ دن اک چھوٹا سا لڑکا سیر کی خاطر بارغ میں پہنچا
رنگارنگی بچوں کھیلے تھے فوارے بھی چھوٹے رہتے تھے
سبزے کا اک فرش بہہا تھا لگا ٹہلنے اس پر لڑکا
نہی سی اک حسین ہستی اسکے آگے سے جب گزری
لڑکا بیکہ تو یہ دیکھا معمولی سا ہے اک بڑا
ٹوٹے دیکھے تھے پہلے ہی جنگی صورت تھی بھونڈی سی
تھی مگر اس کی شانِ زالی سہتا پاتا تھا شوخ سہری
ینگین دجھے بازو پر تھے پنہ دکش اور نازک نر تھے



قابل

بہروں پرشاد — حیدرآباد کے کاستھ خاندان کے بزرگ اور تائب
لکھنؤی کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے سنہ وفات معلوم نہ ہو سکا

ارے کجخت دل او بے وفا دل انہیں سے جا کے تو پہی مل گیا دل
حقیقت عشق کی کھل جائے ساری جو آجائے کسی پر آپ کا دل
میرا دل لیکے شوخی سے وہ ڈولا نیا ہر روز ایسا دے خدا دل
سنا ہے جب سے قابلِ مژدہ وصل مثالِ گلِ شگفتہ ہو گیا دل

قادر

سید قادر حسین — حیدرآباد کے رہنے والے اور استادِ داغ کے
شاگرد تھے ۱۳۵۱ء میں انتقال کیا، شعر خوب کہتے تھے

لالہ ہوا گلاب ہوا نسترن ہوا اک ایک داغِ رشک بہارِ چین ہوا
غیر دل سے نوکِ بہو کہ اپنوں کی چٹ چٹ کب تو کسی کا اوبتِ پیماں شکن ہوا

دشمن نصیب سے مراجعِ کہن ہوا رورہ کے دے رہا ہے محبت میں گردش
ہم بے کسوں کو ایسا میسر کفن ہوا گردِ ملالِ یاس میں لپٹی ہوئی ہولاش

قاسم

سید محمد قاسم غروی ————— مسلم یونیورسٹی کے ایل ایل۔ بی ہیں،
حیدرآباد میں رہتے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

حیات چند روزہ لیکے تو گلشن میں آئی ہے
دکھانے کیلئے دنیا کو شاید رازِ ہستی کا بتانے کیلئے میکش کو انجامِ اسکی مستی کا
عروسِ موسمِ گل بنکے تو دفن میں آئی ہے
تیرا ہر غنچہ تھا اک رازِ سرِ بستہ تباہی کا
ترے ہر پہول میں پنہاں تھی عالم کی پریشانی لباسِ رنگِ بو میں ہی تیرے مضمحلِ عروانی
تیرا ہر تہہ اک دفتر تھا قسمت کی سیاہی کا

قاصد

محمد یحییٰ ————— حیدرآباد کے رہنے والے مولوی فاضل، منشی فاضل،
اور دارالعلوم کے قدیم قارئینِ تحصیل، سرکارِ عالی کے منصفِ عدالت اور
بڑے اچھے شاعر ہیں، عربی اور فارسی زبان میں بھی شعر کہتے ہیں۔

پانی آئینہ بنے عکسِ کفِ پائے تیرے جلوہٴ رخ سے تیرے آئینہ پانی ہو جائے
سادگی ہے جو لڑکپن میں جوانی میں کہاں صدقے اس تیرے لڑکپن پہ جوانی ہو جائے

اچھی تصویر سے ہوتا ہے مصوّر مشہور تیری تصویر جو کہینچے دہی مانی ہو جائے

قافضی

خواجہ حفیظ الدین قادری — حیدر آباد کے رہنے والے اور فرسٹ لانسرز کے قاضی ہیں مفید سے تلمذ ہے شعر خوب کہتے ہیں

جس پر تیرا کرم ہو وہ کیا خراب ہوگا
ہم گئے حشر میں سوئے کوثر ہو س ساغر و سبب نہ گئی
نہیں مٹی کا پتلا آدمی آفت کا پتلا ہے فرشتے سے نہیں ہوتا کچھ ہوتا ہی انسان سے

قتیل

محبوب علی — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں رسالہ "ساج" میں الشراپ کا کلام طبع ہوتا تھا

تو آیا نظر جلوہ رب دیکھ لیا جو کچھ مجھے دیکھنا تھا سب دیکھ لیا
بن کر ہمہ عین اپنی آنکھوں سے آج میں نے تجھے یا شاہِ عرب دیکھ لیا

قدر

سیّدیحی حسینی — حیدر آباد کے سادات و مشائخین کے گھرانے سے ہیں شعر ہی خوب کہتے ہیں

وقتِ کلامِ تجب کہ وہ غنچہ دہن ہوا ہر گل سراپا گوشتِ میانِ عین ہوا
ہستی کا چاکِ وقتِ جنوں پیرا ہن ہوا دامنِ دشتِ اہل دل اپنا کفن ہوا

بعد فنا ہی بختِ زلیخا کو دیکھئے کہتے ہیں لوگ دامنِ یوسف کفن ہوا
کچھ روزِ فتنہ گریزے ہنسنے میں ہی ضرور کیا بات یاد آئی ہے کیوں خندِ زن ہوا

قدرت

نواب سے نواز جنگِ بہادر — نواب جہانگیر جنگِ بہادر کے صاحبزادے

اور دکن کے قدیم امیر گھرانے سے ہیں والا نشانِ نیرِ آئینس پر نس آفتِ براہِ حضرت
و لیعہدِ بہادر دامِ اقبال کے اموں ہیں، نہایت، خلیق، لمسار، رحمدل اور نفاست
امیر ہیں، نظامتِ نظم جمعیت کے عہدے اور آبائی جاگیر و منصب سے سرفراز ہیں
شعر بھی خوب کہتے ہیں طبیعت نہایت اچھی پائی ہے،

ادا غنچ کی ہے خونِ بڑ جوڑا سرخ ہی گل کا . ہمایہ چین ہیں آج سامانِ قتلِ بلبل کا
خدا کو واسطے چُن چُن کے کیاں سوئم گل میں نہ لے سہاڑے ای گچیں تو ناحق خونِ بلبل کا
جانِ عالم تجھ پہ مشیداد دیکھ کر مجھ سے عالم کو عداوت ہو گئی

مشق ادا جو کرتے ہو آئینہ دیکھ کر تم کو بتائے گا یہ ستمکار آئینہ
قدرت کسی کے روئے منور کو دیکھ کر حیران کھڑا ہے صورتِ دیوارِ آئینہ
خدا کرے کبھی آنکھوں میں غل غم نہ پہرے چھوڑنا نہ مگر ہم سے وہ صنم نہ پہرے
بتوں کے عشق نے کپڑا کچھ اس طرح دامن کہ دیر سے کبھی ہم جانبِ حرم نہ پہرے

قدرت

سید نور الرسول — حیدر آباد کے نہنے والے اور اچھے شاعر ہیں

فاش ہو جائے نہ یہ رازِ محبتِ ظالم میری رسوائی سے ڈر ہی تری رسوائی کا

قطب یا جنگ

قطب الدین احمد — قطب یا جنگ مرحوم، یوپی کے ایک شریف گہرانے سے عینکڑھ کے قدیم طالبِ علم اور بی، اے تھے، ابتداً حیدرآباد آکر فوج میں ملازم ہوئے پھر محکمہ مال میں ادل تعلق دار ہو گئے۔ شکار کے بڑے ماصر تھے اس فن پر آپ کی ایک کتاب بھی طبع ہوئی ہے جو اردو زبان میں فنِ شکار پر پہلی تصنیف ہے، نہایت زندہ دل اور نیک طینت بزرگ تھے شعر بھی خوب کہتے تھے زمانہ طالبِ علمی میں ایک مدرس سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ کے حالات پر لکھی تھی جسے پسند فرما کر مولینا حالی نے آپ کو انعام دیا تھا یہ مشنوی طبع ہو گئی ہے جس کے شعر نقل کئے جاتے ہیں، بصارت کی خرابی کی وجہ سے آپ نے وظیفہ لے لیا تھا چار ایک سال ہوئے کہ حیدرآباد میں انتقال کیا، دکن کو وطن بنا لیا تھا، آپ کا خاندان یہیں ہے،

خدا کے لئے دورِ چرخِ سنگر اسیری غم سے کر آ زاد دم بھر
کہا تک کریگا جہا بے کسوں پر کوئی ظلم کی حد بھی اسے کینہ پرور
رکھے گا ہمیں زار و ناشاد تا کہ
کر گیا اُننگوں کو برباد تا کہ

بہت روچکے اب رُلائیگا کب تک کیا تلخ عیش اب شاہیگا کب تک

جفا جو تبادل دکھائے گا کب تک ہوتے خاک یکسر جلائیگا کب تک
بدل یہ روش دلیں خوفِ خدا کر
گہری بھر کو بندِ الم سے رہا کر

سید ابراہیم — سید زین العابدین کے فرزند ہیں بہمن ۱۳۰۷ء
میں حیدر آباد میں تولد ہوئے مفرق مہدویہ کے پیر نادے ہیں جلال الدین توفیق
سے ملزمتا، نظامت کو توالی ان ملاع میں ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،
دیکھنے والے پر اس نے عام جلوہ کر دیا چشمِ مخوں کیلئے ہر شے کو لیلیٰ کر دیا
بھلے کوں رہا پر ہوش میخانہ میں دنیا کے ہوئیں نازل بلائیں ورنہ ہر شیار پر کیا کیا
پے باز صے ہوئے ہرمت انکے چاہنے والی کوئی کہتا کج اچا کوئی کہتا ہے خال اچا
رفار سے کہلائے ہوئے گل جہاں چلے رستے کو وہ بناتے ہوئے گلستاں چلے

سید میچو — حیدر آباد کے رہنے والے اور پیرزادے ہیں تہذیبِ کل ڈرامے
بھی خوب لکھتے ہیں کئی ایک ڈرامے ایسٹج ہی ہو چکے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں
محبت ہے ضیا تاریکی شب دور کرتی ہے ازل کا نور ہو سارا جہاں پر نور کرتی ہے
محبت ہے نسیم صبح دل سرور کرتی ہے محبت ہی جہاں سے رخ کو کا نور کرتی ہے
پر پرواز کو اڑنے سے ہی معذور کرتی ہے غرض ہر طرح سے مختار کو مجبور کرتی ہے

فضائے نور بنتی ہے زمین معمور کرتی ہے یہ قانونِ قدرت ہے منور طور کرتی ہے

عبد الحمید خاں ————— ارڈی کچہ ۱۳۳۲ء کو قلعہ گوکنڈہ حیدر آباد

تولد ہوئے، یہیں تعلیم و تربیت پائی، بچپن ہی سے شعر و سخن کا ذوق ہے،
تماشا و دو عالم اک نمونہ ہے قیامت کا کہیں آبادیاں دیکھیں کہیں بربادیاں دیکھیں

شعر کیا دل کی ترجمانی ہے بس یہی راز زندگی گانی ہے
جدا سارے عالم سے ہوا ہے فخر تو نرالی طبیعت کا انسان نکلا

کاظم حسین ————— حیدر آباد کے متوطن اور مدرسہ سلطان بازار کے

مدرس ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
ہر دو فابہی کرتے ہیں جو روح جفا کے بعد
آگے ہیں نعرش پر وہ ہماری قضا کے بعد
جرت پسند یا رما ہے نہ ہے نصیب
کرتا ہے مجھ پہ ظلم نیا ہر جفا کے بعد
ہندی لگی ہے تو نہیں یا رب دلی خیر
کس کس کا خون ہوتا ہو کہیں جفا کے بعد

سید قمر حسن ————— یو، پی کے باشندے اور علی گڑھ کے ایم۔ اے

ال ال، بی ہیں، حیدر آباد میں وکالت کرتے ہیں بڑے اچھے شاعر ہیں
لائدہ و اغدار کی صورت ہے خزاں میں بہار کی صورت

آدیار ہے بہار کے ساتھ نغمہ زن ہوں ہزار کی صورت
اس کی آنکھوں کو دیکھتا ہوں نہیں دیکھنی ہے خار کی صورت
اٹھ رہی ہے نقاب چہرے سے کہنچ رہی ہے بہار کی صورت
قوی

محمد عبدالحق ——— حیدرآباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں
میں جو آمادہ ہوں خود جان سے جانے کیلئے اب وہ تیار نہیں مجھ کو مٹانے کے لئے
ہم ادھر ضعف سے مجبور ادھر باریختا کاش یہ جان چلی جائے مٹانے کیلئے
دیکھ عشاق کی یہ شان الو العز می ہے موت آئی تھے کوچے سے اٹھانے کیلئے
میں وہ ہوں وضع کو پابند زمانہ میں قوی جسے سر پر کہی احسان نہ زمانے کے لئے
قیس

خواجہ بدیع اللہ ——— حیدرآباد کے رہنے والے ہیں ہمارا جہاد کے مشاعروں
میں ہمیشہ شرکت کرتے ہیں، بڑے اچھے شاعر ہیں
میں اگرچاہوں تو ہو جائیگا مشکل سہل کام تم اگر چاہو تو سب کچھ سہل ہو مشکل نہیں
چلتے پھرتے ہیں تصویں وہ میرے رات دن انکے میرے درمیان پردہ کوئی حامل نہیں
آرزو حسرت تمنا یا اس کا ہے جگھٹا یہ تو سب کچھ ہے گر پڑوں میرے دل نہیں
کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے
قیس صاحبِ انصوں میں بھی تو کم کامل نہیں

قصیر

سید ابوالحسن ————— میمال کے مشائخ اور دکن کے شرفا سے ہیں،
مداراتِ عالیہ (مذہبی) کے مددگار اور بڑے کہنہ مشق شاعر نہایت زندہ دل، نوجوانِ مریخ
بزرگ ہیں،

جو تم کو چاہے وہ رسوا ضرور ہوتا ہے مالِ عشق کا فوراً ظہور ہوتا ہے
نظر میں بھرتی ہے اک کو تندی ہوئی کجلی جو بیکرار دلِ ناصبور ہوتا ہے
قصورِ برہی کسی کو معاف کرتے ہیں کوئی شہیرِ حجابِے قصور ہوتا ہے
وہ تم ہو جو نہیں کرتے کبھی قصورِ معاف وہ میں ہوں جس سے ہمیشہ قصور ہوتا ہے

قصیر

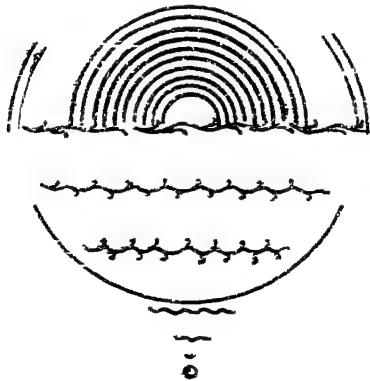
میرِ قصیر علی ————— حیدرآباد کے پہنے دلے اور اچھے شاعر ہیں نوہ مرثیہ
اور سلامِ دغیرہ خوب کہتے ہیں،

لاشِ اصغر یہ بھی کہتی تھی ماں پیٹ کے مرثیے بے شیر سپر!
تو تو دنیا سے گیا ماں کو بتایا مضطر! میرے بے شیر سپر!
تو نہ دنیا میں جایا ستم اعدا نے کیا
میرے بے شیر سپر
تجھ کو پانی نہ دیا خون گردن پہ لیا

قیمصر

محمد علی شاہ — حیدرآباد کے رہنے والے بلدیہ (میونسپلٹی) کے صیغہ دار
ہیں اور شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

سوت بہتر ہے زندگانی سے	پھر گیا جی سرائے نانی سے
دل کو کیا کام بدگمانی سے	ہے ثابت قدم محبت میں
پیش آتے ہیں ہیرا پانی سے	ختم ہوتی ہیں جب جنائیں تمام
تار بستر ہے ناتوانی سے	ناغری آن مرلیں فرقت کی





کاتب

محمد عبدالرحیم صدیقی — اورنگ آباد کے متوطن اور حضرت امیر مینائی کے شاگرد تھے کو تو الی اضلاع میں ملازم رہ کر وظیفہ حسن خدمت لیا تھا۔ بڑے اچھے شاعر تھے خصوصاً نعت خوب کہتے تھے۔ ۲۷ رمضان کو انتقال کیا۔

بجھے یہ سب خدا سے جو خیر اور اے دو حصے ایک نور کے آپس میں جا لے
 رسول اللہ کی رحمت میں اکثر دیکھتا ہوں میں عقیدت ہے کائے سر کو چلتا ہے قلم میرا
 پیری میں کیا بتائیں کہ کیا تھا شباب میں اب یاد بھی نہیں ہو جو دیکھا تھا خواب میں
 پنہال ہوا کلیوں نے رخ روشن نقاب میں گویا کہ برق کو نہ رہی ہے سحاب میں
 پیری کا جوانی پہ میری سایہ ہے مشکل سے جو ملتا تھا یادہ سرا یہ ہے
 کیوں دل سے عزیز اسکو نہ رکھے کاتب کی نذر جوانی تو اسے پایا ہے
 کل قدسیوں نے کعبہ مقصود بنایا احمد کے جس جگہ پہ انہیں نقش پا لے

کاظم

نواب کاظم علیچاں بی لے — نواب حمام الدولہ آشوکت جنگ بہاد
کے فرزند روشن خیال، متین، سنجیدہ امیر اور شاعر ہیں، آجکل دوم تعلقدار ہیں۔

سلام

سر شاہ تن سے جدا ہو رہا ہے یا بار امانت ادا ہو رہا ہے
چلی ہے کھنکھے سر شہ دیں کی عزت تماشائے آلِ عبا ہو رہا ہے
علی کو نصیری خدا کھ لے ہے ہیں خدایا یہ بندہ خدا ہو رہا ہے
زیقانِ شہ کو ہے مرنے کی جلدی کہ آج امتحانِ وفا ہو رہا ہے

کلمہ

انیس احمد — حضرت حلیل کے فرزند ہیں، آجکل صوبہ اورنگ آباد میں
دوم تعلقدار ہیں شعراچھے کہتے ہیں۔

رنگِ خانے گانہ خونِ خلکے بعد ملتے رہیں گے ہاتھ وہ جور و جھلکے بعد
آنکھیں ملا کے تیز نگاہیں ہیں کس لئے بیمار غم کو زہر نہ دو تم دوا کے بعد
ساتی کے رخ پہ زلف بکھر کر یہ کھ گئی ہو لطف میکشی کا چمن میں گھٹا کے بعد

کمال

محمد کمال الدین — حمید آباد کے شرفا اور قدامت سے تھے سرکار عالی
میں تحصیلدار رہ کر وظیفہ حسن خدمت لیا پھر بانیگاہ سر اسلمان جاہ میں رکن ہو گئے

۳۵۳ء میں انتقال کیا، سراج الدین طالب مرحوم آپ ہی کے فرزند تھے، شعر بھی خوب کہتے تھے۔

ہوئے ہیں شگفتہ اور مرجھاتے ہیں شادی و غمی دونوں کام آتے ہیں
یہو یوں سے ملا ہے پنج و راحت کا سبق اک رنگ یہ دہر کو نہیں پاتے ہیں

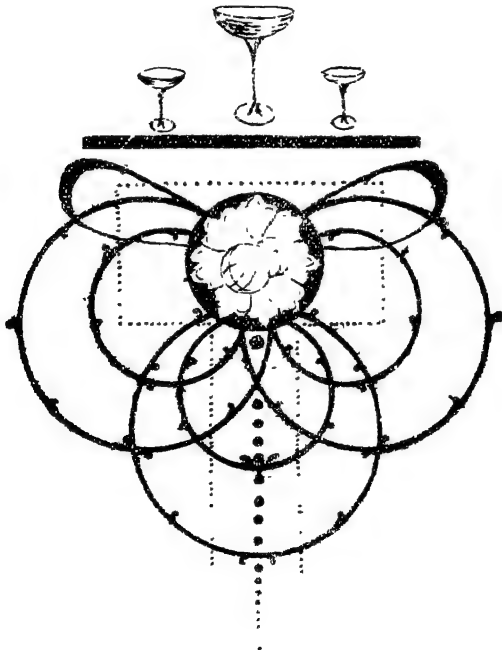
حیدرآباد کے اچھے شعراء میں سے ہیں اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں
دیدنی کیوں نہ ہو قاتل کا یہ موشق ستم جو نہ دیکھا ہو کہی جسم کا بے جان ہونا
قتل کے بعد یہی ہو جسے وفا کی امید نہیں آتا مرے قاتل کو پیشیاں ہونا
کیفی

سید رضی الدین حسن — مولوی نظام الدین حاکم مرحوم کے فرزند
تھے ۱۲۹۷ء میں حیدرآباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی،
ابتداءً میکش تھا نوی اور پھر استاد دارع کے شاگرد ہوئے آخر عمر میں دارالترجمہ
کے معصوم مقرر ہوئے تھے، ۱۳۳۷ء میں اجمیر شریف گئے اور وہیں انتقال کیا
حیدرآباد کے بہترین شعراء میں تھے۔ غزل طبری اچھی کہتے تھے آپ کی غزلوں اور
نظموں کے کئی ایک مجموعے شائع ہو چکے ہیں حیدرآباد میں آپ کے شاگردوں
کی تعداد طبری خاصی ہے جن میں حکیم بہود علی سنی اور نگ آبادی، عبد اللطیف طاہر،
تراب علی خاں باز، فیاض، امید وغیرہ خاصے مشہور ہیں۔

دیار الفت کیے رہنے والوں کا حال کیا پوچھتے ہو ہم سے

کسی کو خانہ بدوش پایا کسی کو خانہ خراب پایا
 زمانہ ناموافق دوست دشمن یار بیگانے
 نہیں معلوم کیسا پھیرے اپنے تار و تکا
 اتنی سی بات کیلئے یہ دار و گیر کیوں
 میں کیا مرے گناہ کا یارب شہر کیا
 خفا ہونا بگڑنا روٹھنا سچا نا
 تری ان طعنی باتوں کو بھی ہنر بالکین پایا
 کب کسی چاہنے والے کی خبر لی تو نے
 اپنی زلفوں کے سوا کس کو پریشان سمجھا
 یہ عجب حسن کا منشا کہ آنکھ ادا ہر نہ چٹے
 یہ شوخیوں کا تقاضا کہ دیکھنا ہو گا
 گیارہ وقت کہ روتے تھے آٹھ آٹھ آنسو
 اور اتو ہوش ہی دو دو پہر نہیں آتا
 حسن کیا حسن پس پردہ جو مستور رہا
 عشق کیا عشق جو بازار میں بسوانہ رہا
 رہتی کوئی دن اور منانے عیادت
 اسے کاش علاج دل بیمار نہ ہوتا
 خواہش نہ ہے دلیں سفید اور سیاہ کی
 لے مانگنے والے یہ دعا شام و سحر مانگ
 جو رک و صف بجا حضرت زادہ لیکن
 ایسی باتوں سے دماغ نہیں فتور آتی ہیں
 قریب کیوں مری ذلت کی فکر کرتے ہیں
 ذلیل ہونے میں کچھ مجھ کو عار ہی تو نہیں
 لگاتی ہر وحشت شہر میں مجھ کو بیاہاں سے
 یہ کہہ کہہ کر لڑکے منتظر ہیں رگزاروں میں
 دینے والے تیری اس انداز بخشش کے ثنا
 جسے ہیں باق تھادہ لکھ دیا تقدیر میں
 ہزاروں باہم گھر سے نکل آتے ہیں یوں باہر
 نکلتا ہو کوئی جیسے کسی کے خیر مقدم میں
 انگلیاں جھپا کر اٹھتی ہیں اٹھنے دیجے
 لوگ شاکر ہیں تو میں آتے ناراض نہیں

چمن کا پھول نیچا نہ کا شیشہ چرخ کا تارا کوئی ٹوٹی ہوئی شوہم اپنا دل سمجھتے ہیں
 دل آیا ہو ہمارا جب کسی پر ٹوٹ کر آیا طبیعت جب کسی پر آئی ہو بے اختیار آئی
 جیسے کہ سونے والا ہے کوئی ہمارے ساتھ بستر پر بٹھتے ہیں جگہ چھوڑ چھوڑ کر
 مجھے منظور ہو محشر کے میلے کی جو طیارسی دُرا شک نہ امت ٹانگتا ہوں اپنی دامن پر





گل

عبدالکریم — حیدرآباد کے قدیم اور مشہور شاعر حضرت ظہیر کے
شاگرد رشید تھے، دو تین سال ہوئے کہ انتقال کیا،

ایک نیرنگ ہے عالم مری تنہائی کا لطف ملتا ہے مجھے انجمن آرائی کا

گرا می

مصطفیٰ علی اکبر — حیدرآباد ہی میں تولد ہوئے، جامعہ عثمانیہ

کے طالب علم ہیں، شعری خوب کہتے ہیں۔

رات پھر آگئی زلزلے کو	میراقصہ مجھے سنائے کو
چاند تارے مجھے جگائیں گے	اور وہ ہیں کہ یاد آئیں گے
وہ نگاہوں سے مسکرائیں گے	برق سی شے کوئی گرائیں گے
میری جانب بغور دیکھیں گے	پھول جیسے وہ تیر پھکیں گے

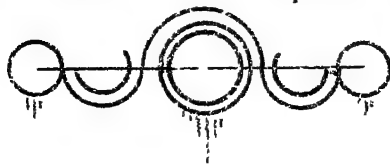
گلشن

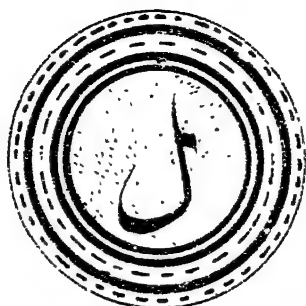
سید محی الدین حسینی قادری ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں۔

روحِ مجنوں کی زیارت کیلئے آتی ہو بنگلی حسرت لیلیٰ کی جو تربت دلیں
دیر کہتے ہیں جسے نام ہے کعبہ اسکا پہلے تعمیر ہوئی اسکی عمارت دلیں
گوشہ تنگ کہی خانہ دل کو نہ سمجھ کہ فزوں کوں وکال سحر ہی وسعت دلیں

فیض اللہ خاں ——— حیدر آباد کے قدیم شرفا سے ہیں نظم جمعیت کے
کمیدان ہیں ایک شاہنامہ دکن نظم شائع کیا ہے جو بڑی اچھی چیز ہے تقریباً
انٹی سالی کی عمر ہے بڑے اچھے شاعر ہیں۔

نقابِ یار سے پیدا جو نور ہوتا ہے وہی چمک کے تجلی طور ہوتا ہے
آل کا محبت بخیر ہے لسیکن ضرر تو جان کا اسمیں ضرور ہوتا ہے
جو پوچھا کچھ دل پر مردہ کی خبر تو کہا سمجھتے ہیں جنہیں کشف القبور ہوتا ہے
فدا ہوں دل سے میں آنکھوں پر اپنی آپ گھر کہ اسمیں جلوہ نما اسکا نور ہوتا ہے





لیلیٰ

مرزا نظام شاہ ——— تیموری گہرانے کے بزرگ ہیں مدت تک افادہ کے
نام سے ایک معیاری برسانہ نکالتے رہے نہایت مشکسرا المزاج پاک حسنت زندہ دل
شاعر ہیں شعر خوب کہتے ہیں دارا نثر جمہ میں ملازم ہیں۔

تو جانے کیا خواب تھا جو دیکھا بدیدہ نیم خواب تو نے
کہ چونکتے ہی ٹھکیں جو آنکھیں تو ڈال دی جھٹ اتار تے
ننگ گدا اور ولولوں کو نہ چھیڑ سوتی ہوئی حسوں کو
کہ سائے عالم میں ڈال کر گئی یہ نیش بیج و تاب تو نے
شباب تو بے قینش بخش عالم ہے جاگتی بونہ جسم و بال کہ
کہ حسن کو دلکشی عطا کی تو عشق کو اضطراب تو نے

عشق کے ادب سے ہریار کی رضا جوئی اپنا مدعامت کہ اسکا مدعامت پوچھ
وہ بھاگئے جائیں کام ہے وفا اپنا جان دے اشار و نپرانے خوں بہامت پوچھ

لطفی

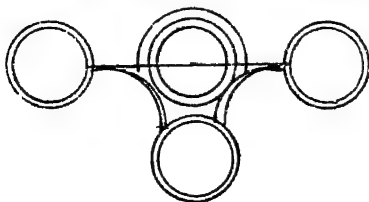
عباس حسین — گلابِ شریف کے متوطن اور جامعہ عثمانیہ کو طلیسائی
کسی مدرسہ کے مدرس ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

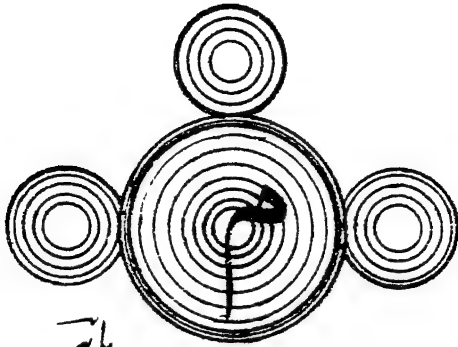
دل لیا اسنے مرانا زو ادا سے پہلے مرثا اس بتِ کافرِ قضا سے پہلے
لی خبر آپ نے جب اسکی ہوئی بند آنکھیں چل بسا آپ کا بیمار دوا سے پہلے
پس مردن پہ اسکے سرِ قدامت کا تصور ہے مردِ دفن پہ ہوگی روشنی سرِ چراغاں کی

لمحہ

سید نواز شعلی — میر کاظم علی شعلہ کے فرزند اور میر احمد علی شہید
دہلوی کے پوتے تھے ۱۲۸۶ء میں تولد ہوئے اچھے شاعر تھے آپ کے خاندان کے
گل افراد شاعر ہیں۔

انہیں اس روز سحرِ شمع ستم ہے نہ تھی جب ابتدا لوحِ دقلم کی
تیرے کوچے کو جب مسکن بنایا زیارت کر چکے دیر و حرم کی
بھریں آہیں تو شعلے اور بھڑک کر چشم سو انہیں بھر آتسو تو رِغنِ بڑ گیا سرِ چراغاں میں
نہ کیوں ہو خالِ حوسنِ یلحِ یار کی شورش یہی تو کلکری رہی ہو اس نکلداں میں





ماہر

منظور حسین قادری ————— بدایوں کے پہنے دلے اور مدت سے
حیدر آباد میں ہیں، ہائیکورٹ سے ملازمتی تعلق ہو، مختلف اخبارات میں کام کر چکے
ہیں، نظم اور نثر اچھی لکھتے ہیں

غرقِ سستی تھے زمینِ آسمان کل رات کو اُٹھ رہا تھا آتشِ فوسے دہواں کل رات کو
جامِ مژدیتے ہوئے ساقی کی چشمِ مست سے ٹپکی پڑتی تھی شرابِ غواں کل رات کو
غذہٴ محبت سے حویریں جہانگشتی تھیں بار بار پڑ رہی تھیں حُسن کی پرچھائیاں کل رات کو

ماہر

آقامرزا علی رضا ————— شیراز کے رہنے والے ہیں، پلسلہٴ ملازمت حیدر آباد
میں ہیں، آجکل کسی مدرسہ کے مددگار ہیں، اردو خوب بولتے ہیں اور شعر بھی کہتے
ہیں، حیدر آباد کو وطن بنا لیا ہے۔

کس سے وفا کرو گے تم اہلِ فنا کے بعد ملتے رہو گے تمہارے فنا کے بعد

آہوں کے ساتھ اشک ٹپکتے ہیں آنکھوں سے بارش کا لطف خوب سے ہنڈی ہوا کے بعد

منیشر

محمد عزیز الدین — حیدر آباد کے رہنے والے محکمہ صدرِ محاسبی
مرخصاں مبارک کے صیفہ دار اور بڑے اچھے شاعر ہیں۔

اُڑتے اُڑتے جوتا کہ وہ آج آتے ہیں آج برپا ہے عجب شورِ قیامت دلیں
دلی سب سے نہیں کم شہرِ خوشاں سے مری دفن ہو جاتی ہے جو آتی ہے حسرت دلیں

مجنون

احمد مصطفیٰ — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں

یہ نالہ جگر ہے یا درد کا اثر ہے
نقطوں کی بندشوں میں کیا بہید مستر ہے
قطروں سے آنسوؤں کے صوفی کی آنکھ تر ہے
یہ کیسی لے ہے آخر مطرب تری زبانیں

مجید

محمد جہانگیر — حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں حیاتِ سخن کے نام
سے ایک ماہوار رسالہ بھی نکالتے ہیں، شعر بھی کہتے ہیں۔

اگر وہ التفاتِ حسن کے قابل بنالیتے ہم اپنی ایک دُکے پہر تو لاکھوں دُل بنالیتے
جو ملتا قلمِ الفت میں تیکے کا سہارا بھی تسلی کو دلِ ناکام کی ساحل بنا لیتے

ہر چند زندگی ہے فنا آستانہ مگر ہر سانس زندگی کیلئے بیکار ہے
نیرنگیاں نہ پوچھئے کچھ درد عشق کی ہے جان بیکار تو دل کو قرار ہے

محب

محب حسین — معلم نسواں، شفیق نسواں وغیرہ کئی ایک رسائل
نکلتے ”میرا پہلا جرم“ ”امیر علی ٹھگ“ کا ترجمہ کیا رفاتِ محب، دیوانِ محب
وغیرہ چہ سات تالیف و تراجم شائع کئے، یو۔ پی کے باشندے تھے حیدر آباد
کو وطن بنا لیا تھا آپ کا پورا خاندان اب یہیں کا ہو رہا، ۱۳۲۸ء میں عمر
طبعی کو پہنچ کر انتقال کیا، شعر خوب کہتے تھے۔

خوشی سے پہلو میں گل بلبلیں غزنواں میں چمن میں آج ہمارے گزیر یہ کسکا ہے
فکر سے کرتی ہیں باتیں بلند دیواریاں مکان یار کا مد نظر یہ کس کا ہے
شہید دستِ خنائی نہیں اگر شبِ روز تو خون چرخ پہ شام و سحر یہ کسکا ہے

محبت

سید معین الدین — سید شمس الدین عارف کے فرزند ہیں ۱۳۲۴ء

میں پیدا ہوئے۔ شعرا چم کہتے ہیں،

دنیا ملی جہان ملا، مدعا ملا تم کیا ملے ہو مجھے کہ میرا خدا ملا
عاشق کا تیرے دشت میں اتنا پتا ملا دامن کہیں ملا کہیں بندِ قبا ملا
حسرت نصیب اپنی تمنا نکال لے مدت کے بعد آج تو وہ بے وفا ملا

محبوب

محبوب راج — راجہ گردہاری پرشاد باقی کے فرزند اور راجہ نرننگہ راج عالی کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۳۳۵ء میں پیدا ہوئے حیدرآباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی ملک اور قوم سے بڑی ہمدردی تھی شعرا و ادب کا مذاق بھی تھا افسوس ہے کہ ۱۳۵۵ء میں ایک فرزند رائے گردہ راج بی۔ اے اور چند لڑکیاں چھوڑ کر انتقال کیا شعر خوب کہتے تھے۔

قدم کیونکر اٹھیں کوچے سے تیرے یہاں تو حسن کی دولت گڑھی ہے
اپنے اعمال کی خسرابی کو ہم نے گردن جبکا کے دیکھ لیا
تھا عشق کا مرحلہ نہ آسان سر دیکھے ہم یہ ہم نے سر کی
مرض عشق میں نوبت یہ ہوئی ہے اب تو خوف آتا ہی مجھے دیکھ کے صورت اپنی
ہزار سال کی طاعت سے ہی کہیں بہتر خلوص دلے اگر سجدہ ایک بار کیا
قیدیہ مذہب ملت کی غمبشت ہی اسے شیخ حق پر ایمان جو لائے گا مسلمان ہو گا
مجمع خواباں ہے میت پر مری موت ہی گویا تاشا ہو گئی

محبوب

شیخ محبوب — سکندر آباد کے رہنے والے سخنور اور شمس کے شاگرد ہیں ۱۳۳۴ء میں دیوان طبع ہو چکا ہے۔
کیا کہیں کچھ کہہ نہیں سکتے تری بیدارم دل لگا کر تجھے ای ظالم ہوئے برباد ہم

اس بتِ سفاک جب نہیں آ جاتی ہے یاد صورت نقش کف پا ہوتے ہیں برباد ہم
ڈھونڈتے ہیں خود کو تو ہرگز پتہ نہ ملتا نہیں قید بہتی ہے کچھ ایسے ہو گئے آزاد ہم
دلی جو باتیں ہیں وہ منہ نہ نکال جاتی ہیں صفا چلے اشعار کی کب ہیں کسی سودا دہم

محسن

میر محسن خاں ——— نواب قوت یار الدولہ بہادر کے فرزند تھے شائق
بدایونی سے تلمذ تھا۔

اذل اک صبح اول ہو نمود در ذریحہاں کی ابد اندازہ ہے حد قیاسِ شامِ غربت کا
اسے میں کس طرح میزان میں رکھوں داؤدِ محشر میرے ہمراہ اک نذرِ قیمت کی شکایت کا
بُجھے وہ راحت و آرامِ شہ کی عاطفت میں ہے کہ گویا سر پہ ہر سایہ بہارِ بر رحمت کا

محسن

حبیب محسن ——— جمعیت نظامِ محبوب کے سحرِ تھے معروف کہتے ہیں۔
جب فصل بہار آئی تو ہوتے ہوئے صد چاک دامن نہیں دیکھا کہ گریباں نہیں دیکھا
بے وجہ کیا قتل مگر ہیں وہی تیور ہمنے تو کبھی انکو پشیمان نہیں دیکھا

محسن

محسن اللہ خاں ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

بچپن نہ جوانی کا مساو نہ نکلا غفلت میں جو انسان کا یہی سن نکلا
بالوں کی سیاہی میں سفیدی آئی آنکھیں نہ کھلیں رات گئی دن نکلا

صد سالہ سمجھ رکھے ہیں سن کی مہلت اک خواب ہے یا بھول یہ انکی مہلت
سودائے شباب اور بیاض پیری ہے ایک شب اور ایک دن کی مہلت

محسن

میر محسن علی ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں منشی عالم کامیاب ہیں
شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

گل سے مجھے گال تو غنچہ دہن ہوا کوئی حسین ہونے سے رشکِ چین ہوا
کھویا دقارِ ضبط کا اور رازِ عشق کا تو بہ ہی طفلِ اشک ہی کیا بدِ چلن ہوا
مشر نہال قدم ہوا فصلِ شباب میں دن آگئے مراد کے تازہ چین ہوا
اسنے تلاشِ لاش میں گو کہوئی میری قبر لیکن حصولِ کچھ بھی نہ غیر از کفن ہوا

محشر

محشر عابدی ——— عثمانیہ یونیورسٹی میں ڈیپارٹمنٹ میں، یو۔ پی کے
باشندے اور نہایت خلیقِ نوجوان ہیں۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

سارے شب کی طرح یہ لبوس میں تنگے پاؤں سے
کرتے ہیں تجھے یا دغم و آلام سے شیدائی تیرے

اور سوچتے ہیں قربانی کی جو دین کی خاطر تو نے کی
سیلاب کی مانند آنسو کی آنکھوں سے جھری لگ جاتی ہو

کڑیتے ہیں دُشمنِ لاناں کو یاد آئے تیرے سب فلسفے
اور مثنویوں کو پڑھ کر ہو جاتے ہیں سب دیوانے
پھر پیٹ کے سینوں کو اپنے شدتِ ماتم کرتے ہیں
فوائدِ خون رہتا ہے رواں حسینِ حسنِ سب کہتے ہیں
محمود

سید محمود ————— یدِ الہی گہرانے کے پیر زادے ہیں مدت تک ایک
ماہوار رسالہ ”المصدق“ نکالتے رہے شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

ادا نہیں تھی وہ ایسی کہ بھول جاتا میں رہے گی یاد نظر لے لے اسپیں برسوں
کہیں نہ خونِ شہیداں سے سرخ ہو دامن لباسِ سرخ ہی پہنا ہوا نہ میں برسوں
جب کوئی دورو کے سوتا ہو کسیکی یاد میں بہر تسکین خواب میں اسکو دکھا جاتی ہو غنیمت
دیدنی ہوتا ہے دنگِ نشہ و آتش جب کسی چشمِ میگوں میں سما جاتی ہو غنیمت
مخدوم محی الدین

دکن کے رہنے والے ہیں، یہیں تعلیم پائی ہے جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کیا ہے
ادب کا ذوق بہت ہے شعر خوب کہتے ہیں خصوصاً نظم بڑی اچھی ہوتی ہے

بہرنے والی حکمت کی مینڈ و نیپ بُل کھاتی ہوئی
نرم د شیریں قہقہوں کے پھول برساتی ہوئی
کنگنوں سے کھیلتی ادوروں سے شرماتی ہوئی

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا ہاں تلنگن گائے جا بائلی تلنگن گائے جا

ارض کیسے رکوش ہے خاموش ہیں سب سماں

راگ سننے لگ گئے ہیں بادلوں سے کارواں

ہاں ترانہ چھیڑ جھگل کا میری غنچہ دہاں

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا ہاں تلنگن گائے جا بائلی تلنگن گائے جا

مدن موہن

حیدر آباد کے ایک نوجوان تطیم یافتہ شاعر ہیں نظم اور گیت خوب کہتے ہیں۔

دیس گیت

سب اونچا دیں ہمارا اعلیٰ نکر فنیہ پیارا ہے اپنی من مہن سے بڑھ کر دہیں میں ہمارا ہے

سندرافنچے شجر پر پتہ ادبِ جلِ نیال اسکی ہے دہان کا کہیت سہانا اپنا ان کا سہارا ہے

راجہ اپنا شاہ عثمان اسکے ہم سے پر جا ہیں

پیاسے دیں کا پیارا راہ جگ جیون پیارا ہے

مرزا

مرزا حسن بیگ — دکن کے مہاشائے تعلقہ عالم پور کے مدرس

پندت جذب کے شاگرد ہیں شعر خوب کہتے ہیں

آج رنگ دہر ہے کچھ اس طرح بدلا ہوا باپ سے بیٹا تو بیانی بیانی سے بچھڑا ہوا

جاہلوں کی ہر الگ دنیا خطیبوں کی الگ مالداروں کی الگ ہے اور غریبوں کی الگ

اس نفاق باہمی نے کر دیا ہو نیم جاں اب کہاں باقی ہے وہ اگلی غنیمت اور شاں
مشکلیں آسان کر دیں کر بہم افراد کی زندگانی کا ہے مرکز اولین مقصد یہی
مرکز

حاجی حسین علی خاں عرف خدائشاہ حسینی نقادری ————— حیدرآباد
مشائخین میں سے ہیں مسئلہ میں آپ کے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔
ہے تماشا خدا نمائی کا ذرہ ذرہ کو غور کر دیکھا
دائرہ نقطہ ہے نقطہ دائرہ کس کو مرکز کس کو حلقہ بولنا
ڈھونڈ ہم انکو پریشان کر بیٹھے ہیں وہ تو پردہ کے انسان بن بیٹھے ہیں
ایک کا ہم نشان رکھتے ہیں دھڑ کا بیان رکھتے ہیں

مزاج

نثار یار جنگ بہادر ————— یو۔ پی کے رہنے والے ہیں سن ۱۸۸۲ء میں پیدا
ہوئے دت سے حیدرآباد میں ہیں بلکہ دکن کو وطن بنا لیا ہے ابتداً باب
حکومت کے رجسٹرار اور پھر سرکار عالی کے اول تعلقدار ہے اب صرف خاص مبارک
میں اول تعلقدار ہیں۔ شعر و غزل اور نظم پر یکساں قدرت ہے۔
خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے ہمیں کو گمہ چشم بنا نہیں ہے
یہاں عرض مطلب کا یا را نہیں ہے انھیں بات سنی گوارا نہیں ہے
کبھی جو نہ نکلے وہ حسرت ہے میری جو برائے میری تمنا نہیں ہے

مراد درد میری دوا بن چکا ہے مجھے احتیاجِ مسیحا نہیں ہے

مست

نوازشِ علی — حیدر آباد کے قدیم اور شریف لوگوں میں سے تھے
آٹھ دس سال ہوئے کہ انتقال کیا

طفلی ہو جوانی ہو ہنگامہ غفلت کا ہے کوکب بیداری پیری کا ہے کیا کہنا
افسوس جوانوں کو معلوم نہیں کچھ جی لیتے ہیں مزہ جو ہم پیری میں جوانی کا
گردابِ جوانی سے ساحلِ بچا لائی اب کنجِ فراغت ہی غرقاب کا کیا کھٹکا

مست

محمد عبدالغفور خاں — حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں تعلیم یافتہ
نہیں اپنی غزل آپ بمشکل لکھ سکتے ہیں مگر خدا نے طبیعت دی ہے شعر
بہت اچھے کہتے ہیں اپنے بھائی محمد حسین مخمور سے مشورہ کرتے ہیں، نواب
معین الدولہ بہادر کی پائیگاہ کی عدالت سشن میں ملازم ہیں۔

اٹھوں بروزِ محشر امست قبر سے یوں بیداغ ہو کے سوچ جیسے گہن سے نکلے
کچھ تڑپ کا نہ کچھ درد کا خیال کیا نگاہ ملتے ہی دل لے لیا کمال کیا
نگاہِ مست سے ساتی کے انقلابِ شراب جام میں ڈالی کہ آفتاب ہوا
قدم راہِ الفت میں رکھنا سنبھل کر ہے آفتِ مصیبت گرفتاریاں ہیں



مسرور

میر محمد علی — میر جعفر حسین مقبول مرحوم مددگارِ ناظم دارالانشا کے
 فرزندِ ارجمند ہیں۔ حیدرآباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی
 ابتداً وکالت کی۔ پھر بہرام جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں منصف ہو گئے،
 اب مستعفی ہو کر خانہ نشین ہو گئے ہیں عالم و فاضلِ بزرگ اور اصغر ناجی کشاگر
 کہنے مشقِ شاعر ہیں، آپ کے مرثیے بہت مقبول ہیں۔

دنیا میں یتیموں کو رلایا نہیں کرتے سہمے ہوئے بچوں کو ڈرایا نہیں کرتے
 ہمان کو دیتے ہیں سدا رحمت و آرام پانی کے عوض خون بہایا نہیں کرتے
 بازاروں میں بے برقع و بے متنع و چادر اک رات کی سیاہی کو بھرایا نہیں کرتے
 زنجیر پہناتے نہیں سیار کو تپ میں درے تن لاغر پہ لگایا نہیں کرتے

مسلم

نواب میر طاهر علی خاں — حیدرآباد کے امیرِ گجرانہ سے ہیں
 نظامِ کالج میں تکمیلِ تعلیم کی اور پھر لندن جا کر پی ایچ ڈی کیا، یورپ سے
 واپس ہو کر نظامِ کالج کے پروفیسر ہوئے اور اس کے بعد پرنس آف برار
 والا شانِ نوابِ اعظم جاہ بہادر ولیعہدِ دکن خلد اللہ ملکہ کے پرائیویٹ سیکرٹری
 مقرر کئے گئے، نہایت بامروت، خلیق، شریف، ملنسار اور ادب پسند
 نوجوان شاعر ہیں، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں خوب شعر کہتے ہیں،

میری صبح جیات غم کی یارب شام ہو جائے
نہ خونِ بے گنہ پر ڈھانک دامنِ ماریوالے
تجہ ہی انقلاب و گردشِ آسمان ہو جائے
کہیں ایسا تہو یہ رازِ طشتِ ازبام ہو جائے
تغافل کیا مرے ساتھی صلا عام ہو جائے
ہر قابلِ رشک کے وہ شخص جو گناہ ہو جائے
غنیمت ہے بہت مسلم یہ اپنی کس میری ہی

مشاق

مشاق احمد — استادِ حلیل کے سب سے چھوٹے فرزند ہیں شعر
ہی خوب کہتے ہیں، ابھی سلسلہ تعلیم جاری ہے۔

اندھیر سر شام صبا کر کے چلی ہے گلِ شمع مزارِ شہدِ اکر کے چلی ہے
غیروں کو دیا جامِ مئے ہو شراب کا وہ چشمِ سیہ مجھ سے حیا کر کے چلی ہے

مشیر

محمد فخر الدین — ۱۳۳۱ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے، حکیم
محمد عباس آفندی حلی سے تلمذ ہے، ۱۳۴۳ء میں بانگِ تحفیر کے نام سے
ایک دیوان شائع ہوا ہے شعراچے کہتے ہیں۔

سُنتے ہیں آپ کا بڑا دل ہے کر کے ہم نے سوال دیکھ لیا
جب سے میری نگاہ سے تو دور ہو گیا رِس رِس کے زخمِ دل میرا ناسور ہو گیا
خالفِ چین کی ہوا ہو گئی خفا ہمسے کیا باغباں ہو گیا

منظر

منظر الہ دین احمد — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی لکھتے ہیں
ہے تو کل سے خدائی پتھر اپنا لاکھ سامان ہیں اک بی سرو سامان ہوتا
نغمہ ساز کے پرے میں عیاں شوخی و ناز کھل گیا سارے جہاں پڑا نہیں ہونا
معین

صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں — نواب عظام الدولہ
مروم کے فرزند ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

یہ کس امید پہ انصاف حشر کی امید رنگی ہے خون میں قاتل نے آتیں بربوں
نہ سنے بے سرو سامانی جنوں کا حال گریباں کس کا تہا تہی کسی آتیں بربوں
معتقد

نواب گیسو دراز خاں بہادر — نواب نور اور جنگ بہادر کے نواسے
اور حیدر آباد کے مشہور امیر گھرانے سے تھے نہایت خوش مزاج، منکسر
نیک نفس امیر تھے شعر خوب کہتے تھے حضرت کیفی سے تلمذ تھا، بارہ ایک سال
ہوئے کہ انتقال کیا۔

میں جہاں جاؤں کہیں سب مجھوں مجھوں الفتِ غیرتِ لیلیٰ کی فضا ہی ہو جائے
رند و اسطرح نہ تم لال پری سے ملتا محسب سن کے نہ پھر دشمن جانی ہو جائے
رنگ بدلا کرو تم ہی تو زمانے کی طرح سرخ پوشاک بھی ہو پھی دہانی ہو جائے

مفتوں

یاد شاہ محی الدین خاں ——— حیدر آباد ہی میں تولد ہوئے حضرت
افتخار علی شاہ وطن کے فرزند ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں، نہایت زندہ دل
یار باش شاعر ہیں،

توڑ کر دم ہو گیا ظالم ترا بہار چپ صورت تصویر بنکے بیٹھے ہیں غنوار چپ
میرے جاتے ہی گئی سب میکہ کی کیفیت شیشہ خاموش اک طرف اک طرف میخوار چپ
منفید

محمد تاج الدین خاں ——— حیدر آباد کے باشندے ہیں۔ ۱۳۰۵ھ میں
پیدا ہوئے ۱۳۱۸ھ سے وکالت کر رہے ہیں۔ ۱۳۱۸ھ سے شعر کہتے ہیں،
حضرت کیفی سے تلمذ تھا، شاگردوں کی تعداد بہی خاصی ہے۔ عبد الحمید خیال
اور عبدالغفار پہلوان آپ کے متاثر شاگرد ہیں،

ہے اسکی راہ گزیر میں اگرچہ میرا مکان ادھر سے جاتا ہو لیکن ادھر نہیں آتا
دل کسی شوخ کو کیوں دیکھے پشیاں ہونا بے سبب کیوں ہدف نادرک فرگاہ ہونا
جو کسی کو دیر کی لو لگی تو کسی نے کعبہ کی راہ لی

تیرے در کی جس نے گدائی کی وہ ادھر گیا نہ ادھر گیا

مقصود

سید عبد الحفیظ ——— سید عبدالرحیم شمس کے فرزند اور سخنور مرحوم

کے نواسے ہیں، مجاہد الدین مجاہد سے تلمذ ہے۔ بیس ایک سال کی عمر پر
شعر خوب کہتے ہیں۔

تم سے میری خوشی نہیں ہوتی	نہیں ہوتی کبھی نہیں ہوتی
کیوں نہ شیشے سے ٹوڑے ساقی	بند اسبیں پری نہیں ہوتی
نہر کی تم سے کیا توقع ہو	تم سے بیدا وہی نہیں ہوتی
رہی جاتی ہے قتل کی حسرت	دل کی پوری خوشی نہیں ہوتی

ممکنہ گیر

حیدر آباد کے ایک روشن خیال ہندو بزرگ ہیں شعر خوب کہتے
ہیں، بیدار بھی تخلص کرتے ہیں،

کسی کو دونہ تم زہار گالی	دیا کرتے ہیں ناسنجار گالی
ہے مارا چھیگر گالی بُری ہو	کہ دلو دیتی ہے آزار گالی
اگر کھل جائیگا منہ گالیو پیر	زبان سے نکلتے گی ہر بار گالی
یہ ہے زخم زباں اچھا نہ ہوگا	عزیز من ہو دل آزار گالی

ملاں

عنایت علی قریشی — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر خوب
کہتے ہیں، فلسفیانہ طبیعت پائی ہے۔ باز صاحب سے مشورہ کرتے ہیں،
نکتہ سنجی ماسی کو کہتے ہیں عشق پر دردگار ہے اپنا

دودن کی زندگی ہر کسیرِ کھا دی تو اپنے منہ کو کہول نہ اپنی زباں اٹھا
میرے نالوں کا اثر اتنا تو ظاہر ہو گیا ہو فاسرِ پٹیا پر دے سے باہر ہو گیا
خود ہی رہ گئے ہوں میں آپ ہی رہہرا پنا اسکا گھر ڈھونڈتا ہوں ہول گیا گہرا پنا

منقیر

احمد منیر الدین ————— ٹیکمال ضلع میدک کے مشائخ گہرانے سے
تعلق رکھتے ہیں۔ مولینا انوار اللہ خاں فضیلت جنگ کے شاگرد ہیں،
تحصیل داری، وکالت، منصفی کر چکے۔ اب پیری مریدی میں مصروف
ہیں۔ کہنہ مشق اور پُر گو شاعر ہیں۔

فکر یہ آغاز میں انجام کی ہرزہ کاری ہے خیال غام کی
ذرا تھسم کے چل آج بادِ مخالف مضرت رساں گرم رفتاریاں ہیں
تیرے خاک ہیں آبِ صافی کے چٹنے نہاں سنگ صحرائیں چنگاریاں ہیں
درِ پیروں پر سر جو رہا کھلے عقدی یہی اک کارگرِ تدبیر تہی حلِ متکا کی
منظور

منظور جنگ بہادر ————— (مرزا منظور احمد خاں) حیدر آباد ہی میں
پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی، سرکارِ عالی کے اول تعلقدار اور
صرف خاص مبارک میں ناظمِ خارج و نظمِ جمعیت ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
وہ ہی دن تھا کہ تھی ہم صاحبِ اعزاز دتا نہ حکومت کا ٹھکانہ تھا دولت کا شمار

ہو گئی کا یا پلٹ چاہی دن میں اسی کائنات میں کوئی نہیں تن نہیں نام کو تار
اللہ کی قدرت کا کرشمہ دیکھو افلاس و فلاکت کا تماشا دیکھو
جو قوم جوانی میں تہی رشک اقوام آج اسکی مصیبت کا بڑا پادیکھو
منظور

سید علی ————— ۱۳۱۴ھ میں تولد ہوئے مدرسہ نظامیہ اور دارالعلوم
میں تعلیم پائی ۱۹۲۶ء میں منشی فاضل کامیاب کیا، بچپن سے شعر کہتے
ہیں، محمد احمد و احسن، شمس اور المعنی سے مشورہ کرتے رہے نظم نثری لکھی
کہتے ہیں۔

ناامیدی میں بے پروا رہے خیال آتا ہے اب بلایا مجھے اس شوخِ ذاب یاد کیا
مینہی اور بڑھائے گی مری دلی تڑپ اپنی دانست میں تنہے تو مجھے شاد کیا
ہے طرب آموز دل ذوق نگاہ دیدنی مجھ کو ہر اک منظر ملا
میری مستیاں کج ہیں تیری شوخیاں جائیں تو نے کیا لیا مجھے میں تجھے کیا پایا
مہر

صاحبزادے میر آفتاب علی خاں ————— حیدر آباد کے ذی علم اور
خاندانی بزرگ نظام کالج کے پروفیسر استاد داغ کے قدیم شاگرد ہیں،
حیدر آباد کے بہترین شعراء میں شمار ہوتا ہے۔

اس طرح کی شوخیاں اگر آپ کرتے جائینگے مرنیوالے موت پہلے ہی مرتے جائینگے

لٹنے والے دکلے بھولیں گے نریری یاد کو
بستیاں اُجڑی ہوئی آباد کرتے جائینگے
چاہنے والے چھپائیں لاکھ اپنا درِ عشق
رنگ اُڑتے جائینگے پھر اُترتے جائینگے
حشر میں خاموش جائیے بھلا کیا فائدہ
تم ستائے جاؤ ہم فرما دیتے جائینگے

موجود

محمد حسین ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور صدرِ محاسبی سرکارِ عالی
کے صیغہ دار ہیں، شعرِ خوب کہتے ہیں

جس کو دیکھو بتا ہوا ہے غنی
شاہِ غنماں کی دُرفشانی سے
شہ کو دائم نصیب ہو راحت
عشرت و عیش و کامرانی سے

مولس

مولس احمد ——— استادِ جلیل کے فرزند ہیں پہلے وکالت کرتے تھے
اب ”آئینہ ادب“ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتے ہیں شعر بھی خوب

کہتے ہیں

مخفلیں گرم ہوں اب عیشِ سنا کیلئے
جشنِ سیمیں نئی دولتِ زمانے کیلئے
زلف کے واسطے لیل و دلِ صد چاک میرا
بگڑی مٹھی جو بہت دیر سے شانے کیلئے
سہ روز آتی ہے صبا انکا اشارہ پا کر
شمعِ تربت میری دامن سے بجھانے کیلئے
غش جو آیا ہے غمگول کو تو دیتی ہو صبا
دامنِ گل کی ہوا ہوش میں لانے کیلئے

مہدی

محمد مہدی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں غزل خوب کہتے ہیں

خاطرِ ناشاد اپنی شاد کرتا ہے کوئی آج رہ رہ کر تجھے پھر یاد کرتا ہے کوئی
کچھ نظر سے کچھ تبسم سے گر کر بجلیاں دل کی دنیا کو میری آباد کرتا ہے کوئی
کھاربا ہے پھر فریبِ عدہ و پیمانِ شوق اک جہان آرزو آباد کرتا ہے کوئی
کچھ خبر بھی ہے کسی کی بھولنے والے تجھے مرتے مرتے بھی تجھی کو یاد کرتا ہے کوئی

مہدی علی صدیقی

جامعہ عثمانیہ کے طالبِ علم ہیں ۱۹۳۱ء میں مجلہ عثمانیہ کے حصہ انگیزی کے مدیر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں

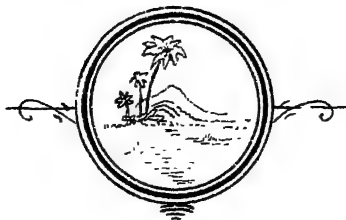
صاحبِ تخت و صاحبِ افسر در بدر پھر رہے ہیں خاکِ بسر
حسنِ تدبیر ہے نہ عزمِ عمل اور الزام سارا قسمت پر
فکرِ اصلاحِ ملکِ سطوتِ بیخ بے بری بے زری و عزمِ سفر
کوششوں میں شہید ہو جانا زندگی سے یہ موت ہے بہتر
مالکِ شہرتِ دوام ہوئے قاعدِ مصر و غازیِ انور
نامِ زندہ ہیں اہلِ ہمت کے موت سے گو نہیں کسی کو فر

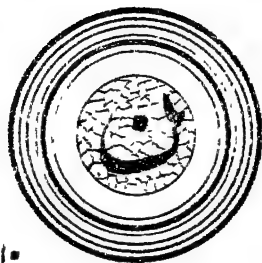
خضر کی عمر تنگ نادر ہے
آبِ حیوانِ نثارِ اسکندر

میکش

میر محمد علی خاں — صاحبزادے اور جامعہ عثمانیہ کے طلیسافی ہیں،
نظم اور نثر دونوں اچھی لکھتے ہیں، غزل بھی خوب کہتے ہیں، طبیعت میں ایک
خاص بات ہے،

میری محبت کو گرما کر ہنسنے	برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسنے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا	دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسنے
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی	جب ہنسی آئی تو مشہرہ کر ہنسنے
میرے ملنے سے نہ جانے کیا ملا	آنکھ میں اشکِ خوشی لا کر ہنسنے
کھل گئی ساری حقیقت جو رکی	اپنی بے مہری پہ چھپا کر ہنسنے
مجھ کو جب دیکھا تو آنسو بہ گئے	میں نے جب دیکھا تو گھبرا کر ہنسنے
اک تبسم تھا مرے ہر اشک میں	جب مرے نزدیک وہ آ کر ہنسنے
مسکراہٹ ہے کہ پیغام حیات	زندگی پائی جو وہ آ کر ہنسنے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا	جلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسنے





نائب

عبدالستار — جامعہ عثمانیہ کے ایم، اے کے دارالترجمہ میں

ملازم ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں

اس کی وحدت میں نظر آتا ہی رازِ کثرت

وہ اگر چاہے تو دشوار نہیں ہے یہ بھی

مر کے بھی ہم درجائیاں پہ نہ جائیں گے کبھی

مر کے جینے کی یہ تمثیل بہت اچھی ہے

تحم کا دیکھ لے تو خاکیں پہاں ہونا

ناچیز حیدر آباد کے رہنے والے مشائخ بزرگوار

خواجہ محبوب علی شاہ — شاعر ہیں نعت اچھی کہتے ہیں

مرجا شوقِ زیارت ہے فزوں ترا پنا

یاد فرماتے ہیں سرکارِ ہی باعثِ ہی

جدا ہے سلفِ طیبہ مقرر اپنا

نظر آتا ہے یہاں کی طرح گھرا پنا

اپنی کلمی میں چھپالیں گے چھپانے والے قابلِ دید ہے آنا سرِ محشر اپنا

ناداں

امراؤ مرزا — استاد داغ کے برادر زادے تھے استاد داغ کے
حیدر آباد آنے کے بعد یہ بھی آرہے اور ایسے آئے کہ یہیں کے ہو گئے، نہایت
اچھے شاعر تھے لاابالی رنڈنش اور مرنجان مرنج تھے غزل بڑی اچھی کہتے
تھے افسوس ہے کہ آپ کا پورا کلام دوسروں کے نام سے شہرت پایا، تقریباً
بارہ سال ہوئے کہ حیدر آباد ہی میں انتقال کیا،

جو زہد پر تجھے زاہد غرور ہوتا ہے ثواب کر کے بھی رحمتِ دُور ہوتا ہے
کبھی اُداس طبیعت کبھی اُچھاٹ ہوا دل یہ حال تم جو نہ آؤ ضرور ہوتا ہے
کہاں سے صبح کو آتا ہر ذرا کی ہوش اڑا ہوا ترے پہرے کا نور ہوتا ہے
بتوں کو دیکھ کے ایمان سے بتاوا عطا یہ ڈیل ڈول یہ انداز جو رہتا ہے
یہ پی پلا کے جو کرتا ہے تو بے لے ناداں امیدوارِ شراب طہور ہوتا ہے

ناطق

مرزا احمد بیگ — حیدر آباد کے ہنسنے والے اور بڑے اچھے

شاعر ہیں،

عمر بھر لائیگا دکھڑا نہ زبان پر اپنا کاش سن لے کوئی حالِ دلِ مضطرب اپنا
ہے ہی عالمِ حرام تو خدا حافظ ہے کیا عجب اور ہی کچھ حال ہوا ترا اپنا

شکوہ کیسا کہ زبان پر ہر لگی ہر سکوت اور ہے بارِ امانت سے نگوں سہرا پنا

ماظہم

میر محمد علی خاں ————— نواب صولت جنگ عابد کے ہم شیر زادے
اور حضرت ناصر کے فرزند تھے۔ ۱۳۱۵ء میں پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں
تعلیم و تربیت پائی، فارسی کلام ترکی کو اور اردو استاد داغ کو دکھانے لگے
صرف خاص میں ملازم تھے مگر آخر عمر میں مستعفی ہو کر فقیر ہو گئے اور ۱۳۵۴ء میں
انتقال کیا، آپ کے شاگردوں کی ایک کثیر تعداد ہے۔

ذرا سے دلکو دعویٰ ہو طرا عشق و محبت کا الہی یہی ادنیٰ ہو کر شمع تری قدرت کا
ہوا ہو اب تو یہ نقشہ عزیزوں کی محبت کا کہ ہوتا ہو گماں صبح وطن پر شام غربت کا
لے کیا خاک پوری طرح سے راحت نہ نہیں کہ لکھا آگ نہیں جاتا ہو ملکہ لفظ راحت کا
جبیں پر ہے تنگن ابرو پہ لال لکھنیں غصہ بنا ہو کیا بر نقشہ تمھاری اچھی صورت کا

ماظہم

عبدالمقتدر خاں ————— حیدر آباد کے قدیم اور شریف گھرانے سے
ہیں ہائیکورٹ کے وکیل اور نہایت زندہ دل، غلامِ رستا عہد میں غزل اور
نعت خوب کہتے ہیں،

سارے بنیوں میں ہے ممتازِ پیمبر اپنی ساری مخلوق سے افضل ہو یہ سرور اپنی
اپنے مخمخانہ توحید سے دے جامِ پر جام سب کو شہناز بنا سسائی کو شہناز اپنا

دراقدس چپیں رکھ کے لبِ جدِ عجز و نیاز حال سب انکو سنا لے دلِ مضطراپنا
دقترِ حنِ عملِ اک ورقِ سادہ ہے منہ دکھائے کمانہیں ہو سرِ محشراپنا

ناظم

ظہورِ احسن ————— سید بارہ ضلع بجنور کے رہنے والے اور عالم و
فاضلِ بزرگ ہیں دس بارہ سال سے حیدرآباد میں ہیں، حدیث، فقہ، تاریخ
وغیرہ پر کئی ایک تصانیف شائع کر چکے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
تاریخ کوئی میں بڑا کمال ہے، بلے بلے قصائد ایسے کہتے ہیں جن کے مصرعوں
میں کمی کئی تاریخیں نکلتی ہیں، بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں،

ہیمبراسکا حامی ہو خدا اسکا نگہیاں ہو فریدوں فرجِ ہوشِ شوکت ہونامی سلیمیاں ہو
نئے عمرِ خضرِ بختِ سکندر دولتِ کسریٰ الہی میرِ عثمان علی خاں شاہ شاہاں ہو
جبتک فلکِ پرگردشِ خورشید و ماہ ہو جبتک کہ سطحِ ارض پہ پیدا گیا ہو
ناظم کی یہ دعا ہو لبِ جدِ حشمت و جلال دُنیا ہو یارب اور میرا بادشاہ ہو

ناظم

یا مالال ————— راجہ گردھاری پرشاد باقی کے نواسے اور راجہ
نرسنگ راجِ عالی کے ہم شیر زادے تھے، تائبِ لکھنوی سے تلمذ تھا، شعر
بڑے اچھے کہتے تھے۔

کئی دن سے نہیں ملتا ہے دل نہیں معلوم کس نے لے لیا دل

اگر وہ لے گئے دل کچھ نہیں غم خدا سے مانگ لیں گے دوسرا دل
بھڑک اٹھا کلیجہ ہینک گیا دل بھڑک اٹھا کلیجہ ہینک گیا دل
یہ سودا کس کی الفت کا ہوا ہے بکا جاتا ہے بے داموں مراد

نامی

سید عبدالغفور خاں ————— حیدر آباد کے قدیم اور شریف گہرائے
کے بزرگ اور نواب لطف الدولہ بہادر مرحوم کی پائیگاہ کے ناظم امور نہ رہی
ہیں، طبیعت بڑی اچھی پائی ہے خوب شعر کہتے ہیں۔

میں جان سے گیا تمہیں رنج و محن ہوا کیا خوب میری جان کا غم جان من ہوا
کافر کی ضد تو دیکھو مسلمان ہو گیا میں اپنا دین چھوڑ کے جب برہمن ہوا
قبضے میں جو نہیں ہو وہ کس کا کا ہیال کیا ہو کو اس کے کوئی اگر سیم تن ہوا
کوئی تمہاری چال چپائے نہ چپ کی رسوا زمانہ بھر میں تمہارا چپلن ہوا
تامی کوہ سوار

دکن کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں مذاق بہت ستھرا ہے،
شعر خوب کہتے ہیں،

جسمیں بہرتی ہو خزاں اب وہ گلستاں ہمیں جسمیں چلتے ہیں بگولے وہ بیاباں ہمیں
باعث تنگ جہاں موردِ آلام جہاں سچ اگر پوچھیں دنیا میں وہ انسان ہمیں



نثار

سید علی احسن ————— مشائخ گھرانے کے بزرگ ہیں حیدر آباد کے
شطاری خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

جنت میں بادِ کش ہی جائینگے سب سے اول محشر میں سب سے پہلے اللہ کا حساب ہوگا
ہم دل جلوں کو کیا غم تار کی سحر کا یہ داغ دل ہمارا اک آفتاب ہوگا

محمد احمد صدیقی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور خالص شاعر ہیں،
زخمِ جگر بھرا سرِ نو تازہ ہو گئے سبز بھر کجبار سے سارا چین ہوا
دت کے بعد آج وہ آئے ہیں میرے گھر اتم کدہ غریب کا رشک چین ہوا

نجم الدین انصاری ————— بی، لے۔ ایچ، سی، ایس، نہایت
کامیاب شاعر اور صاحبِ ذوق ہیں۔

تہا کے بھر میں یاں جان پر بنی رضیہ تمہاری یاد کی جو ہو کدلیں اٹھتی ہے
وہ کرتی ہے مجھے خود اپنے آپ سے باہر پھر ایسے وقت میں کیا خاک سو جہتا مجھ کو
سوائے اسکے کہ سہوں کی بیڑیاں کاٹوں جلوں میں پھاڑ کے کپڑوں کو جانبِ صحرا
تہا کے نام کے واں اس طرح بھولوں نوری تمام بستی و دیرانہ ایک کر ڈالوں



نجیب

نواب محمد نجیب الدین خاں — غرہ شوال سنہ ۱۳۳۵ھ کو تولد ہوئے
نواب شمس الملک ظفر جنگ کے فرزند ہیں، نہایت زندہ دل روشن خیال،
نیک نفس امیر ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

سمجھ کے ہم نے دریا ربے خیالی میں گہسی ہے کعبہ کی دہلیز پر جبین برسوں
کبھی نصیب نہ ہوگی شربِصالِ ایدل رہیں گے ہجر کے دن دیکھنا یوں نہیں برسوں
ہمنشیں رہتا ہر وقت تصور تیرا حوصلہ کیوں نہ بڑھے پھر مری تنہائی کا
کوئی دیوانہ کہے یا کوئی سوداؤں کہے کچھ ہواک نام تو مشہور ہے شیدائی کا

نسیم

سلطان محی الدین خاں — نواب محمد مسیح الدین خاں بہادر مرحوم کے
فرزند ہیں حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی شعر بھی خوب
کہتے ہیں۔ قادر الدین خاں تمکین کے بھائی ہیں۔

مدِ عاہے یہ سیرِ راہِ متنائی کا کاش جلوہ نظر آئے تری رعنائی کا
اوتقا ضائے جنوںِ رحم کہ گھبراتا ہوں چھوٹ جائے کہیں دامنِ تشکیبائی کا

نستیم

عبد الجلیل — جامعہ عثمانیہ کے بی۔ اے اور سررشتہ ٹیپہ کے ناظر
(انسپکٹر) ہیں، شعر بڑے اچھے کہتے ہیں، غالب پسندوں کے لئے ایک

نظم کہی ہے جو محض بے معنی اور فقط شکست الفاظ سے ملو ہے
 دہوم مسرت آج لڑ گئے داماں کے پھول سر پہ سہجے کا تاج پہلو میں جاناں کے پھول
 دیکھئے پھولوں کا رنگ عالم حیرت ہو رنگ حسن جہاں کی امتگ عارض تاباں کے پھول
 اُنری دہ روشن میں آنکھ جھپکتی نہیں گرنے ٹپنے نہ کہیں جنبش مژگاں کے پھول
 نرگس بیمار دل دیکھ کے ہے منفعل چہرہ فواں کے تل دیدہ حیراں کے پھول

نظم

محمد شریف ————— حیدر آباد کے باشندے اور بڑے اچھے شاعر ہیں،
 ہر سے بڑھ کے نہ کیوں چکے مقدر اپنا جلوہ دکھلائیں رسولِ عربی گراپنا
 پہ تو کیا پوچھا ہے عرصہ محشر اپنا مصطفیٰ اپنے ہیں اور خالق اکبر اپنا
 اس کی سوتی ہوئی تقدیر جگا دیتی ہیں جس کو دکھلاتے ہیں حضرت خ انور اپنا
 کب بلائیئے دکن سے ہمیں طیبہ کو حضو! کب کھلے گا نہیں معلوم مقدر اپنا

نظم

سید علی حیدر ————— نواب حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی ۱۲۷۰ھ
 میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، اودھ کے ایک مشہور اور متاثر نگہرانے کے عالم
 فاضل بزرگ تھے، حیدر آباد کو وطن بنا لیا تھا۔ مئی ۱۹۳۳ء میں حیدر آباد
 ہی میں انتقال کیا، نظم طباطبائی، اور صورت تغزل دیوان اور ایک
 شرح دیوان غالب اور بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں یادگار ہیں، نہایت زندہ دل

لطیفہ پسند نیک طینت بزرگ تھے، غزل اور قصیدہ پڑا اچھا کہتے تھے۔
انگریزی نظم کا ترجمہ نظم میں ہی خوب کرتے تھے، یحییٰ بھی خوب کہتے تھے،
جلے میں غیر کیا کیا جب میری خلوت سے وہ نکلے

پریشاں باندھ کر جُڑا ڈو پٹا اور طہ کر اٹھا
کھلے دو پھول نیلو فر کے آنکھیں آنسو جو کہیں ستم کیسا کیا شرب کے ہاتھوں سے جو مل ڈالا
وہ کہیں کیا وہ ہر پہلوں میں جلدی شرب وہ ہوا آئی وہ ساتی ابر ترسید اہوا
دیکھا نشتر کوئی کاری تو زبانِ منت دیکھا پتھر کوئی بھاری تو وہ احسان دیکھا

ٹھا کر رشاد ————— حیدر آباد کے شرفا سے اور تائب لکھنوی کے شاگرد
تھے شعرِ طے ایچہ کہتے تھے

کسی پر ہو گیا جب سے فدا دل نہیں قابو میں میرے مراد دل
جب اسکا اور میرا مل گیا دل غدو کا رشک سے ٹکڑی ہوا دل
رہوں مجھ تما شائے حقیقت ابھی کرے تو ایسا مراد دل
کبھی لیتے کبھی دیتے ہیں داپس کھلو نا بن گیا ان کو مراد دل

میر نظام الدین علیچاں ————— نواب احتشام جنگ بہادر کے پوتے
اور صاحبزادوں میں سے ہیں، اردو و فارسی کی تعلیم پائی، پچیس چھپیس سال

کی عمر ہے شعرِ بے اچھے کہتے ہیں،
 افسوس لنگا کے ہم اس سنگدل کیساتھ بیٹھے بٹھائے ہو گئے بدنام چار میں
 آپ کے عشق نے پابند کیا ہے مجھ کو میں تو اب تک کسی آفت میں گرفتار نہ تھا
 خط پر خط میرے نام آتے ہیں روزانہ کے پیام آتے ہیں
 دوست دنیا میں ہیں ہی نظمی جو مصیبت میں کام آتے ہیں

نواز

نواز شمس حسین ————— ۱۳۳۲ء میں تولد ہوئے حیدر آباد ہی میں
 تعلیم و تربیت پائی شعرِ بے اچھے کہتے ہیں استادِ جلیل سے مشورہ کرتے
 ہیں نصیبت بڑی اچھی پائی ہے، راقم انحراف کے کرم فرما اور دوست ہیں،
 نواز بھی ہے عجب لبِ لبِ ریاضِ وفا یہی ہیں تذکرے لیلِ نہار ہولوں میں
 کوہِ کا کاٹنا فرما دکا حصہ ہوا مگر دن مصیبت کے بناو کوئی گویا کر کاٹے
 جتنے ہیں ہول سب کی گریباں ہیں چاکِ چاک کیسا پڑا ہے ہاتھ نسیم بہار کا
 جی رہا ہوں اسی تمنا میں کبھی پوچھو گے مدعا کیا ہے
 چال ان کی ہے ایسی مستانہ جیسے پی کر کوئی شراب چلے
 غیر کے گھردہ مجھ سے شرابا کر سُخ پر ڈالے ہوئے نقاب چلے
 کیا ماجرائے غم ہو بیاں انکے سامنے سب حال جانتے ہیں مگر بوتے نہیں
 خالی ظروف ہی سے صدا آتی ہو نواز سفلوں کے آگے اہل ہنر بوتے نہیں



نواز ش حسین - نو از

نور

نور الحق۔۔۔۔۔ حیدر آباد کے ہمنے والے ہیں خوب شعر کہتے ہیں
 جو بلی آئی ہے رنگ اپنا جانے کیلئے بلوغِ عالم میں گلِ عیش کھلانے کیلئے
 ہنسی لب پہ ہر پھرتی ہو نسیمِ سحری خادمانِ در شاہی کو سنانے کیلئے
 مشرعی زہرہ ہی با سازِ طرب آئی ہیں شاد دینے در دولت پہ بجانے کیلئے
 میرِ عثمان علیغاں سے ہر شانِ اسلام قابلِ فخر یہ ہستی ہے زمانے کیلئے

نور

محمد شاہ نور خاں۔۔۔۔۔ نقشبندیہ گھرانے سے اور حیدر آباد کے ہمنے
 والے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

حضورِ آصفِ سابع ہیں ہم پر ہر باں کیا کیا تیرے دل سے دعا دیتا ہوں ہر پر و جان کیا کیا
 تر دنا زہ تجھی سے گلشنِ اسلام ہو شاہ! تجھی سے فیض کے چشمے ہو تو ہر سوراں کیا کیا
 نہ بھولیں گے قیامت تک تری ذرہ نوازی کو ہمارے حال پر ہیں تیرے لطف بکیراں کیا کیا
 ادا کیا مجھ سے محبت ہو تری اور آصفِ سابع ترے اوصافِ عالی کو کہہ کوئی بیاں کیا کیا

نور

محمد نور الدین خاں۔۔۔۔۔ حیدر آباد کے قدیم خاندان کے فرد ہیں، شعر بھی
 خوب کہتے ہیں

ہم صغیر انِ حین نے تھان لی پرواز کی اب حین باقی ہے یا آئیناں برباد ہو

خوگرِ پنجِ عالم ہوں میں سراپا درد ہوں تو ستم سے کام لے یا برسرِ بیداد ہو

نور

سید عبدالکریم — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں تو فنیق سے تلمذ تھا

کہدوے رہوانِ ملک عدم	کس قدر دور ہو کہاں ہو تم
کس حکومت کی سرزمین ہو وہ	نام کیا اس کا ہے جہاں ہو تم
بے ٹھکانا ہو یا ٹھکانا ہے	ہے مکاں یا کہ بے مکاں ہو تم
یا ہو لطفِ آشنائے فصلِ بہار	یا ستم دیدہ خزاں ہو تم
کیوں خموشی پسند ہے تم کو	ہے زبان یا کہ بے زباں ہو تم

نور

نور اللہ محمد — حیدرآباد کے رہنے والے اور مدرسہِ سلطانپور کے

مدرس اور شاعر ہیں، حال ہی میں ایک کتاب ”داغ“ شائع کی ہے

بلند میکدے میں ہے صدائے ناؤ نوش ہے کوئی بیخود و سرشار اور کوئی مدہوش

پائے وہ نے دیرینہ اسے مرے ساتی قسردہ طبع میں پیدا ہو جس سے جوش و خروش

نہار

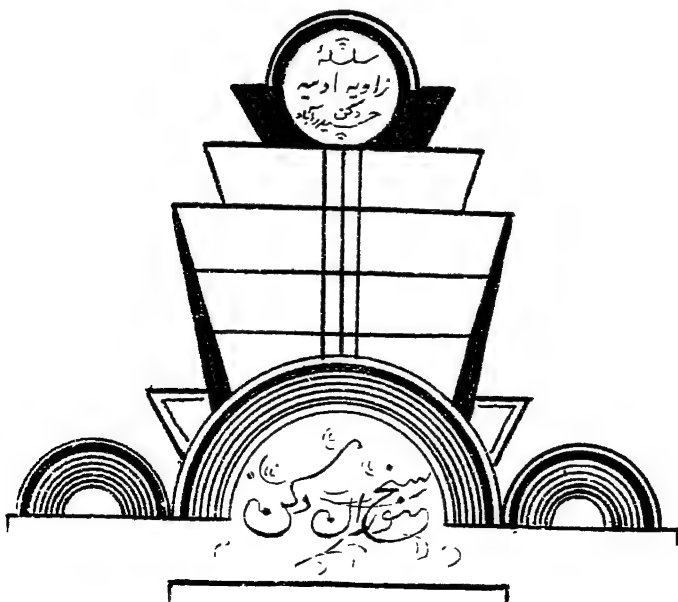
سید محمد علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں

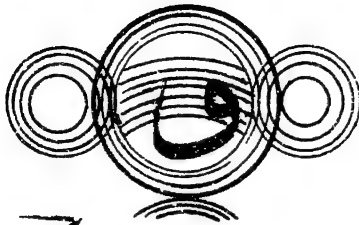
ساقیا تیری ہمد بانی سے مست ہوں جامِ ارغوانی سے

چشم ترنے یہ فیض بخشی کی آگ دل کی بجھی ہے پانی سے

نیساں

حکیم میرتنا من علی ————— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 نہر دید و تم اسے آج دوا سے پہلے کام بیمار کا آخر ہو شفا سے پہلے
 جتنا جی چاہے ستم بعد میں تم ڈھالینا دل تو لے لو میریاں ناز و ادا سے پہلے
 ہاتھ آئے وہ اگر نکلے تمنا دل کی جس تو مجھ کو اثر کی ہے دغا سے پہلے





واثق

ارشاد حسین ——— حیدرآباد کے اچھے شعراء میں سے ہیں اکثر مشاعروں

میں پڑھتے ہیں، شعروں پر کہتے ہیں،

دیکھ لے آج پلا کر مجھے نئے احوالاتی ذرہ خاک کا نور شید و رخشاں ہونا

مجھ کو لینا ہی پڑا خون کا دعویٰ واپس حشر تھا حشر میں قاتل کا پشیمان ہونا

وارث

عبدالوارث خاں ——— موردنی بخشی گیری کی خدمت سے سرفراز

اور استادِ داغ کے شاگرد ہیں، شعر بہت اچھے کہتے ہیں،

شعاع ہر سے رنگا سکا ہو گیا کالا جو رخیہ بکھری رہی زلفِ غنیریں برسوں

سجھا زاہد نے ہی محرابِ عبادت اسکو سجدہ گہ بنگیا پر تو تیری انگریزی کا

کر دیا میری نگاہوں میں زمانہ تاریک منہ ہو کالا کہیں یارب شبِ تنہائی کا



واصل

صاحبزادہ میر قادر علی خاں ————— نواب صلابت جنگ بہادر
کی اولاد سے اور محکمہ مال میں غالباً تحصیلدار ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
اسکے فرنگاں کے قریں کیسے خود راہی ہے پاس جلاؤ کے خضر بھی ہر تلوار بھی ہے
کیسی اللہ کی رحمت ہے یہ مجھ عاصی پر یار ہر ساتی دبا دہی ہر گلزار بھی ہے

واصف

محمد علی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور محکمہ نظم جمعیت میں
صیغہ دار تھے، حفیظ الدین یاس سے تلمذ تھا، ۱۲۲۱ھ میں آبان ۱۳۳۱ھ کو انتقال
کیا، بڑے اچھے شاعر تھے۔

زمانہ کاجب داؤں چل جائیگا غرورِ دورِ روزہ نکل جائیگا
یہ مہمان ہے آج کل جائیگا جوانی کا جو بن جو ڈہل جائیگا
حسینوں کا نقشہ بدل جائیگا

واصفی

سید عبدالصمد ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور کہنہ مشق شاعر
ہیں، استادِ داغ کے شاگرد ہیں شعر بڑے اچھے کہتے ہیں، پچاس سال
سے متجاوز عمر ہے،

سراپا کعبہ کے در پر بھی مدتوں کھا توں کوئی نہ چہی کہتے نہ ہی جہیں برسوں

وہ بہتیار ہوں مجھ کو کرینگے دفن جہاں تو زلزلے میں ہلگی وہ سرزمین برسوں
لیکے تم جسکو ملا کرتے ہو سیدِ ردی سم وہ نہیں غنچہ گل، دل ہے تنائی کا
وقتِ مینوشی ہمارے کام میں دونوں ہفتہ دست ساتی ایک میں اور ایک میں پیمانہ ہوتا

واقف

داؤد علی خاں ————— حیدر آباد کے شرفاؤر قدام سے ہیں بڑا کہنہ مشق
اور اچھے شاعر ہیں، شعروب کہتے ہیں،

گلِ شمعِ شبتاں کو ہوا کر کے چلی ہے زخمِ دلِ سوزاں کو ہر اک کر کے چلی ہے
چوڑا یہ نیا باد بہاری نے شکوفہ دامن سے گریباں کو جد کر کے چلی ہے
سرمایہ نازش ہو نہ کیوں یاد تھاری صد شکر کہ ایمان کو بنا کر کے چلی ہے
اک خنجر بیا د ہے یا بادِ خزاں ہے نقشِ گلِ بیاں کو فنا کر کے چلی ہے

وجد

سکندر علی ————— حیدر آباد کے رہنے والے جامعہ عثمانیہ۔ کبہ بنی۔ اے
ہیں شعروب کہتے ہیں، طبیعت بڑی ایچی پائی ہے۔

مطلب میری رونے کا جو پا جا ستم ہی وہ شوخ جو ایسے میں چل آئے ستم ہے
دنیا کے محبت میں پرستار محبت ناکرہ گناہوں کی سزا پائے ستم ہے
ہر حال میں اک آفتِ جلاں ہی وہ سنگمر آئے تو غضب اور نہ آئے تو ستم ہے
نگاہوں میں دل میں سائے چلا جا یونہی میری ہستی پہ چھائے چلا جا

زمانے پہ پہر بے خودی جیاد ہی ہے خودی کا ترانہ سُنانے چلا جا
ہے ذوقِ نظر معرضِ گفتگو میں ذراخ سے آنچل ہٹائے چلا جا
ابھی زندگی کے ہیں کچھ سانس باقی چسراغِ سحر جہلمائے چلا جا
تری صو سے ہے ہستی و تجدد روشن مرے داغِ دل جگمگائے چلا جا

وجودی

سید بادشاہ علی الدین قادری ————— حیدر آباد کے قدما اور شرفا سے
ہیں قادریہ گہرائے کے بزرگ اور شمسِ گہرائے سے صاحبِ خرقہ و خلافت ہیں،
یہی اسکی ہے بقا تجھ میں فنا ہو جانا ورنہ دشوار ہے بندے کا خدا ہو جانا
یونہی تقدیر تہی قسمت کا لکھا ہو جانا آنکھ کی طرح سے ملتے ہی جدا ہو جانا
زندگی ہے تو قیامت بھی کوئی دور نہیں دیکھ لیں گے تیرے وعدہ کا وفا ہو جانا
ذوقِ دیوانگی جوشِ جنوں کیا کہنا جان دینے کو سمجھتا ہوں رہا ہو جانا

وحید

سید وحید اللہ قادری ————— ۱۳۱۹ھ میں پیدا ہوئے، ملکنڈہ کے
رہنے والے سرزشتہ تعلیمات سرکارِ عالی سے ملازمتی تعلق ہے حضرت توفیق
مروم سے تلمذ تھا، شعر اچھے کہتے ہیں،

آنکھ ساغر سے میرجاں بڑا تے کیوں ہو بجلیاں ہوش پہ رندوں کے گرائے کیوں ہو
رکھ کے سینہ پہ مرے دستِ خانی اپنا آگِ جذبات کی دنیا میں لگاتے کیوں ہو

تم نے جو آرزو کا میری خون کر دیا رنگین اور شوق کا مضمون کر دیا
محوظ رکھ کے ذوق کو قلبِ شہید کے اک لالہ زار میں اسے مدفون کر دیا

وحید

محمد عبد الوحید ————— محمد عبد الغفور صاحب مرحوم کے فرزند شریف
اور با عزت گھرانے سے ہیں حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی
فارسی اور دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے ہیں، دفتر دیوانی کے منتظم ہیں
فارسی میں قدسی تخلص کرتے ہیں،

عشق میں رنج و الم پیہم رہے عمر بھر ہم مبتلائے غم رہے
اور کیا یہ کشتہ تیغ جفا لیجائیں گے شکوہ جو رہتا پیشِ خدا لیجائیں گے
چشمِ پُر خوں آہِ سوزاں دل طپانِ غرق اور کیا دنیا سے تیرے مبتلا لیجائیں گے
عشق کا سب سے نرالا دھنگ ہے آہ میں جوشِ جنوں کا رنگ ہے

وحید

خواجہ محمد وحید الدین خاں ————— حیدر آباد کے قدیم اور شریف گھرانے
سے ہیں محکمہ آبکاری کے انسپکٹر ہیں، خوب شعر کہتے ہیں،
منتظرِ ہم بھی تھے اسدن کے خدا دکھلایا شہ کی ہر سالگرہ جشن کا دربار بھی ہے
دیکھئے منزلِ مقصود کو پہنچوں کیونکر آبلہ پا بھی ہوں اور رات پُر خاں بھی ہے



وفا

رکن الدین احمد ——— نواب عزیز جنگ بہادر و لامرہوم کے صاحبزادے
اور مددگار صدر محاسب سرکار عالی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں، نہایت زندگی
خوش خلق نیک نفس جوان العمر شاعر ہیں،

کس شان سے آئی ہو بہارِ بکے دکن میں رنگ اور ہی آتا ہو نظر آج چین میں
یہ جو بلی کا جشن منانا ہو مبارک جس کے ہے خوشی عید کی ہمت وطن میں
چستے تیری فیاضی کے کس جا نہیں جاری ایران میں تو ران میں در شام وین میں
ہیں مثل مدو خور ترے اوصاف درخشاں تو آنکھ کا تارا ہے سلاطینِ زمین میں

وفا

غلام محمد انصاری ——— مولوی غلام محمود انصاری کے فرزند ہیں
آپ کے اجداد شاہانِ عادل شاہیہ کے متوسل تھے، ابتداً آپ کے دادا حیدر آباد
تشریف لائے اور بچل جمہور سندھی کے پاس نائب تحصیلدار مقرر ہوئے،
آپ کے والد عالم و فاضل اور نہایت اچھے خطاط تھے جن کے سینکڑوں شاگرد
تھے، آپ کی ولادت حیدر آباد ہی میں ہوئی اپنے والد ہی سے عربی اور فارسی
کی تعلیم پائی اور خطاطی سیکھی، بچپن ہی سے شعر و سخن اور کاپی نویسی کا شوق تھا
احمد علی صاحب کاتب مطبع مفید دکن اور مولوی سید احمد انور خوش نویس
مقدمی فیائنس سے اس فن کو سیکھا اور مختلف مطبعوں میں کام کرنے کے بعد

تاج پریس کے نام سے اپنا ذاتی مطبع قائم کر لیا جواب تک کامیابی سے چل رہا ہے، حیدرآباد میں فائن آرٹ پرنٹنگ اور لیتھو کی رنگین تصویروں کی ابتدا آپ ہی نے کی اور لکھائی چھپائی کا ایک ذوق پیدا کر دیا، بیدرگڑٹ اور عثمان گڑٹ کی ادارت بھی مدت تک کی کہی ایک ایسٹج کے ڈرامے لکھے جو بہت کامیاب اور مقبول ہوئے آجکل ایک دکنی محاورات کا لغت مرتب کر رہے ہیں، رسالہ تاج دو دفعہ جاری کیا اور بڑی محنت و عمدگی سے چلایا مگر دونوں دفعہ بھی خاصا نقصان برداشت کرنا پڑا۔

ابتداءً نظم کہتے تھے مگر بعد میں غزل گوئی شروع کی اور اب رباعی پڑاتے ہیں رشید کے رنگ کی رباعیاں بڑی اچھی کہتے ہیں جملہ اصناف سخن پر عبور ہے ذکا ہیہ بھی خوب کہتے ہیں پختہ مشق طبیعت دار، زندہ دل، یار باش، شاعر ہیں۔ راقم الحروف سے بھی خلوص ہے، ابتداءً برتر غازی پوری سے اصلاح لیتے رہے پھر ذہین مرحوم سے مشورہ کرتے تھے اب بطور خود کہتے ہیں چند شعر اور دو ایک رباعیاں نقل کی جاتی ہیں،

نظر جب بت چڑ جفا آ گیا مجھے یاد میرا خدا آ گیا

دردِ دل چارہ ساند کیا جانیں مری آہوں کا راز کیا جانیں

مرتبہ کیا ہے خاکساروں کا اس کو گردن فراز کیا جانیں

شکر کو تواب توفیق ایسی دے خداوند وہ چہرہ رحیم کرنے کیلئے مجبور ہو جائے

یہی آج ہوائے خاک ہندوستانِ ظاہر کہ جتنا ضبط کرتے جیسے تولید ہوتی ہے
 بربادِ شباب ہو چکا ہونے دو پیری نے مجھے لوٹ لیا روئے دو
 اے ہچکیو! ختم جاؤ قضا آتی ہے کیوں مجھ کو ساقی ہو ذرا سونے دو
 عالم تھا جوانی کا بہت بھاگے ہیں ہم سب سے گناہوں میں بہت آگے ہیں
 اب تھک گئے ہیں سنبھال ہو پیری سو جائیں گے چل ارات بہت جاگے ہیں

وفا

حبیب اللہ ————— حضرت ذکا مرحوم (جو غالب کے شاگرد تھے)
 کے نواسے اور پرورش شاعر کسی مدرسہ کے مدرس ہیں، غزل اور نظم دونوں
 خوب کہتے ہیں،

ماہرِ ان فنِ تعلیمی بڑی مشکل میں ہیں لا نہیں سکتے زبان پر راز جو کچھ دہلیس ہیں
 گوشہ مغرب میں سیلِ علم کی ہے جلوہ گر سوئے مشرق ہم تماش پر دُرخل میں ہیں
 حالیہ تعلیم کی تبدیل فطرت ہو گئی وہ کہاں جنتِ با قدرت جو دل جاہل میں ہیں
 پڑھنے والوں کو شکایت، نوکری ملتی نہیں زندگی سو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں کس شکل میں ہیں

وفا

صدیق الزماں ————— حضرت امیر مینائی کے نواسے اور عالم و فاضل
 بزرگ ہیں آجکل مہتمم ٹیپہ سرکار عالی ہیں شعر خوب کہتے ہیں،
 گل شمع لحد کو جو عبا کر کے چلی ہے گلپوش مزار شہدا کر کے چلی ہے

ہر گام پہ ساقی مئے گلگوں کی صراحی اک سجدہ شکرانہ ادا کر کے چلی ہے
اللہ رے اس چشم سخن گو کے کرشمے مطلب کو اشاروں میں ادا کر کے چلی ہو
صیا ڈبرا کام کیا تیری چہری نے بلبل کو اسیری سے رہا کر کے چلی ہے
وفا

صالح بن عمر ——— اورنگ آباد کے رہنے والے اور عرب خاندان
سے تھے شعر خوب کہتے تھے پوسہ سال عین شباب میں انتقال کیا،
خانہ ویرانیاں میری مت پوچھ شکر پروردگار ہے پیارے
درد دلمیں تیری محبت کا کس قدر خوشگوار ہے پیارے
دل عبث بیقرار ہے پیارے تجھ پہ کیا اختیار ہے پیارے
جاننا ہوں حقیقت غم ہجر یہ میرا اعتبار ہے پیارے
ترا عشق! اور اسقدر درد ہلکا ذرا غم کی لو کو طربانا پڑے گا
ڈبلو دے نہ اشکِ ندامت جہاں کو یہ سیلاب الٹا بہانا پڑے گا
وفا

عمر خاں ——— نواب برق الدولہ برق جنگ کے فرزند اور بڑے
اچھے شاعر تھے، نظم و نثر بڑی اچھی لکھتے تھے علمی، ادبی، انہماک
بہت تھا، عین جوانی میں انتقال کیا، دو تین کتابیں اور ایک دیوان
یادگار ہے۔

عید کے روز وہ ملتے ہیں مگر اُسے نصیب
 تم بھی ملتے ہیں گلے غیر بھی آملتا ہے
 دست بردار ہوئے چاہے ہر کہہ کر غم دل
 آپ بھی روئے ہم اسکو بھی رونا کے اٹھے
 نگاہ حق نگر کی شیخ عینک ہرے گلگوں
 طبیعت خود بخود اللہ والی ہوتی جاتی ہے
 پیاز میکہ سے میں آج دور جام چلتا ہے
 صراحی دسبرم زندہ کی خالی ہوتی جاتی ہے

وفا

میر ولایت علی ————— حیدرآباد کے شرفا سے ہیں، فریضہ حج بھی ادا
 کر چکے ہیں نہایت کامیاب کیں اور اچھے شاعر ہیں،

زندگی چین سے گزرتی ہے
 شہ عثمان کی حکمرانی سے
 جو حیرت ہے آج سب عالم
 جس کے اخلاق و دولتانہ سے
 شاد و غم خدا رکھے برسوں
 عمر و دولت سے زندگانی سے
 مہربان ہیں وفا پہ اہل جہاں
 شہ کے الطاف خسروانی سے

وقار

کاظم علی خاں ————— نواب صادق جنگ بہادر مرحوم کے فرزند
 اور بڑے اچھے شاعر ہیں،

دل تنوں پر آگیا ہے یاد تیری فرض ہے
 سخت حیران ہوں کہ یا ز ایک میں کیا کیا کروں
 متفقا تسلیم کا شیوہ وفا کا ہے یہی
 تم مجھے چاہو نہ چاہو میں تمہیں چاہا کروں

اس درد کی ناممکن ہے دوا آئے کے ہر اک کا کہہ جانا
 بیمارِ محبت کا اُن کے مُنہ دیکھنا اور چپ رہ جانا
 کیا حالِ دُعا رآخِردیکھا، اے عیسیٰ دوراں یہ کیا تھا
 چادر کو اٹھا کر منہ تکلنا اور تھام کے دل کو رہ جانا
 وکیل

سید عبدالقادر ————— حیدرآباد کے مشہور رضوی خاندان سے او
 دکیل ہیں نکا ہیہ رنگ میں شعروب کہتے ہیں،

کیا خاک اب جوارشِ سقراط کا مے پیٹٹ کوئی چاہیے غم کی دوا بچ
 روزے نماز کی تو پُرانی ہے ہسٹری واعظِ شراب خانے کے قصے سنا بچ
 کہتا ہوں جی ہی جی میں قلم انکا دیکھ کر ایسا تماشا بھرنہ دکھائے خدا بچ
 یہ انفلوئنس کا ہے اثر مانتا ہوں میں جوسپت تھا بلند نظر آگیا بچ

وکیل

عنایت حسین ————— حیدرآباد کے رہنے والے اور نظامت
 امور مذہبی کے صیغہ دار ہیں اور شاعر بھی،

دل لگا کر میں یارِ جانی سے ہاتھ دھو بیٹھا زندگانی سے
 گھر مرا آج رشکِ جنت ہے کسی گلرو کی مہمانی سے
 ناز اٹھا بیگم پھر تھامے کون ہم تو جاتے ہیں دایرِ فانی سے

وَلَا

عبدالعزیز — شمس العلماء خان بہادر عزیز جنگ خطاب تھا،
 نانٹھ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے قلم سے ایک درجن سے زائد
 کتابیں نکل چکی ہیں، فالغ التحصیل اور عالم بزرگ تھے، ایک کلیات اور
 ایک سراپا ”سراپائے نور“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ دس سال ہوئے
 کہ انتقال کیا،

خوشنویسی کے قلم و میں ہیں کاتبِ حاکم دفترِ نقل میں تصحیف کو ضم کرتے ہیں
 نقلِ مسودہ تحریر میں ہے انکو کمال نقشِ تحریف سے مزین، رقم کرتے ہیں
 سنگ سازانِ مطالعہ پڑیں گے پتھر کہیں لفظوں کو زیادہ کہیں کم کرتے ہیں
 کسرِ شان اپنی سمجھتے ہیں اضافت کو مدام لفظ کو زیر و زبر، جزم کو ضم کرتے ہیں





ہاتف

عاشقِ حسین خاں ————— حیدر آباد کے رہنے والے، یونانی
طبییب اور حاجی تھے، حضرت آغا داؤدؒ سے بیعت تھی، اپنے گھر پر مطب
کرتے تھے نہایت شریف اور قابلِ بزرگ تھے، چند سال ہوئے کہ انتقال
کیا، دیوان اور کئی مجموعے طبع ہو چکے ہیں،
”مرقعِ پیری“ کے نام سے ایک مثنوی بھی ۱۳۲۸ھ میں طبع ہو چکی
ہے۔ آپ کے ایک صاحبزادے حکیم خواجہ شفیع حسن خاں موجود ہیں جو شہر
تخلص کرتے ہیں،

جو تھا طفلِ وہ نوجواں ہو گیا بہارِ گلِ گلستاں ہو گیا
جو انی سے خوبی ہے انسان کی جو انی نگہبان ہے جان کی
سماعت۔ بصارتِ جوانی سے ہی کمالِ شجاعتِ جوانی سے ہے

جوانی بابا ہے جوانی غضب جوانی خوشی ہے جوانی طرب

ہاشمی

سید ہاشمی فرید آبادی ————— یوپی کے شریف اور اہل علم
گہرائی سے تعلق رکھتے ہیں، ابتداً حیدر آباد اکرم دارالترجمہ کے رکن
ہوئے اور اب مددگار معتمد عدالت و کو توالی امور عامہ ہیں، نظمیں
خوب کہتے ہیں، تاریخ دکن کے مولف اور اکثر کتابوں کے مترجم ہیں،

زندگی فطرت میں اپنی زینت جاوید ہے

کہنگی خود کہنہ ترکی کو شمش تجدد ہے

مستی دل اس طرح کرتی ہو خارج میں ظہور

ہر قدم پر وجد ہے ہر سانس میں اک عید ہے

جو صدا سنستا ہوں بن جاتی ہے ذوقِ سامعہ

آنکھ پڑتی ہے جد ہر سامانِ عیش دید ہے

ناگہاں ماہِ رجب چمکا اُفتِ پر اب کھلا

ہمنشیں یہ سب طلسمِ لمحہ اُسید ہے

ہرمز

شیخ ہرمز ————— عرب فاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جمعیت

نظام محبوب میں ملازم ہیں کہنہ مشق اور حیدر آباد کے مقبول و مشہور

شاعر ہیں،

سرِ بام آ کہ خلقت کا تاشا ہو ہی جاتا ہے
برآمدہ وہاں ہوتے ہیں میلہ ہو ہی جاتا ہے
بہارِ باغ ہے ساقی ہو اور گلروہ ہے پہلو میں
نصیب اچھا ہے تو سب کام اچھا ہو ہی جاتا ہے

جاگنے سے ہوئے بیزار محلہ والے نالہ ہائے دلِ بیمار نے سونے نہ دیا
قید خانہ میں ہوئی مفید اسیر ونگی اچھا میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا
جب محمد کو ہوئے پورے برس اکا دن
شوقِ خالق کو ہوا دیکھنے جالِ روشن

ہوا جبریل کو یہ حکمِ خداوندِ زمیں
لے کے جا جلدِ براق اب تو سوئی جا جسٹ

اور کہنا کہ ہیں آراستہ جنت کے چمن
چلکے بھر لو گلِ مقصود سے اپنا دامن

آئے جبریل محمد کا جہاں تھا مسکن
عرض کرتے لگے قدمو نیچھٹکا کر گردن
پیارے بنی تو رے دیکھن کو جبالِ لچائے



ہلال

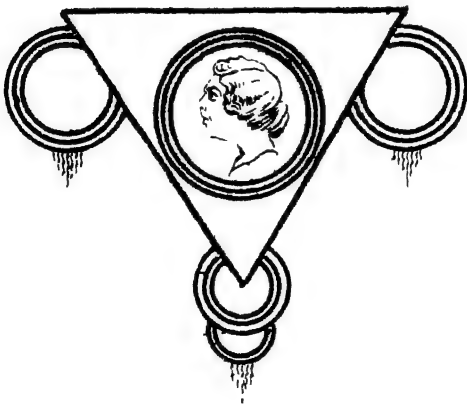
محمد محی الدین اکبر می — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 آئے خنا کا رنگ نہ خونِ وفا کے بعد سو بار اگر لگائیں خنّادہ خنا کے بعد
 اظہارِ شوقِ دید یہ پردے سے یوں کہا کچھ اور ہوگی آرزو اس مدعا کے بعد
 رباعی

عادی ہوں میں اس خطا کو شنی کا خوگر ہوں میں احسانِ فراموشی کا
 عصیاں کی سیاہی مر و دل سے دھوئے ہاں واسطہ کعبہ کی سیہ پوشی کا
 ہوش

سیدنا ظرا الحسن بلگرامی — ساداتِ بلگرام سے اور بہت
 قابلِ بزرگ ہیں، بلگرام میں تولد ہوئے وہیں تعلیم پائی نوابِ عماد الملک
 کی تربیت نے طبیعت کے جوہر نکھار دئے ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد سے
 ایک ماہوار معیاری رسالہ ذخیرہ کے نام سے نہایت عمدگی سے نکالایو
 ایک مدت تک کامیابی سے نکلتا رہا، اب معتمدی انواع سرکارِ عالی
 کے مددگار ہیں،

نہایت با مذاق، زندہ دل، مرتجانِ مرخ، سادہ مزاج آشنا پرست
 اور دوست نواز بزرگ ہیں نظم و نثر خوب لکھتے ہیں۔ آپ کی ایک کتاب
 ”بدھیہ گوئی“ اور ایک مجموعہ مضامین ”عروسِ ادب“ طبع ہو چکا ہے

شعر کم کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں،
 جو عاشقی میں محبت کا حق ادا نہ کرے
 اسے وصال صنم ہو کہی خدا نہ کرے
 میں جانتا ہوں کہ تیغ انکی خوبصورت ہے
 گلے کا ہار بناؤں اگر دغا نہ کرے
 وہ قتل کر کے مجھے آج سب کہتے ہیں
 کیا وہ کام ادا نے کہ جو قضا نہ کرے
 لکھا خط میں یہ اسنے کہ جو مجھے چاہے
 جفا کی قدر کرے شکوہ جفا نہ کرے
 ہزار بار ستاؤ مجھے نہیں پروا
 کروں میں شکوہ جو رد جفا خدا نہ کرے
 نکال پردے سے ظالم نہ دستِ رنگیں کو
 کسی کا خون ترے ہاتھ کی حنا نہ کرے
 وصال یار کی امید گر نہ ہو اسے ہوش
 تو بھر میں کوئی مر مر کے پہر جیا نہ کرے





یزدانی

محمود علی ————— مولوی کامل، منشی فاضل کامیاب اور مدرسہ وسطانیہ

بڑے مدرسے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں، حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں،
پائی حیات تولب نوشین یار سے کیا اور چاہیے ہیں آبِ بقا کے بعد
مرنے کے بعد قبر پر آبادہ بے وفا آیا اثر د عا میں ہماری فتا کے بعد
دنیا میں عافیت کی ہمیں سوچتی نہیں بیکار ہو کھلیں ہی جو آنکھیں فتا کے بعد

لیسین

غلام لیسین خاں ————— ۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ء کو حیدر آباد میں تولد

ہوئے نظم جمعیت کے جمعدار ہیں، مولوی عالم اور جوڈیشل کا امتحان
کامیاب کیا ہے۔ صاحب تالیف و تصنیف ہیں شعر بڑے اچھے کہتے ہیں،
جوشِ دریا کا حبابِ ناتواں حائل نہیں موجِ طوفاں آرشا منت کشِ ساحل نہیں

کس طرح سر نہاں روحِ انسانی کھیلے جب شناسائیِ نبضِ جستجو حاصل نہیں ہو رہا ہو ہر قدم پر روشناسِ آرزو جادہ پیلے طلبِ آسودہ منزل نہیں سینکڑوں ذراتِ نشین ہو رہی ہیں کرقنا کیا فزعِ عالم ہستی کا یہ حاصل نہیں

یقین

سید غوثِ قادری ——— حیدر آباد کے قدما اور شرفا سے ہیں حضرت تسلی کے ہم شیر زادے اور پائیگاہِ سر آسمان جاہِ بہادر میں موعودِ النعمت تحصیلِ ادرسی ہیں، منشی فاضل کامیاب کیا ہے، حکیم بہبود علی صفی کے شاگرد ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،

بعد مرنے کے کھلا رازِ محبت میرا بیعِ تعویذ سے شوق ہو گئی تربت میری جیب میں پائی نہیں ہی پاس اک پسیا نہیں وہ کوئی اور ہونگے جو سے ظاہر رہے محو مگر ہم آج تک سچی محبت کے لئے تر سے نہ نکلی ایک لکی آرزو لیکن نکل آئے چمن سے پھول آنسو آنکھیں موتی سمندر یکتا

سید فرید الدین ——— حیدر آباد کے ایک کہنہ مشق شاعر ہیں دس بارہ سال پہلے آپ کا کلام ملک کے رسائل میں طبع ہوتا تھا، معلوم نہیں آج کل کہاں ہیں،

اٹھا کہسارے کیا جھوم کے کالا بادل برقِ خاطر کا لئے ہاتھ میں تیغا بادل

حدتِ شمس پہ کرنے لگا دھاوا بادل کہیں چپکا کہیں گر جا کہیں برس بادل

نہر جاری ہوئے تالاب بھی پُر آب ہوئے

کوہ بھی دشت بھی گلزار بھی شاداب ہوئے

ہنڈی ہنڈی وہ ہوا اور وہ گنگو گنگھا نہنی نہنی وہ پھیاریں وہ سما بارش کا

دیکھتے ہی دلِ زندانِ ازل لوٹ گیا یوں لگے کہنے عبث آج ہی فکر فردا

تند و پر شور سیست ز کہار آمد

میکشاں مرزدہ کہہ برآمد و بسیار آمد

کیا ریونیں گل خوش رنگ کا تختہ ہی کھلا کہیں جو بھی کہیں شو ہے کہیں ہے بیلا

گل صد برگ کہیں اور کہیں ہے لالا کہیں سون کہیں جمیا ہے کہیں ہے کیوڑا

تو تہِ بڑواتی ہیں نرگس کی نشیلی آنکھیں

سحر کرتی ہیں اشاروں میں سیلی آنکھیں

یوسف

نواب یوسف علی خاں — حیدر آباد کے جاگیردار اور اچھے شاعر

کہنے والے ہیں،

پچّاؤ گے تم اپنی جہاں جہاں کے بعد

لطفِ وفا ملیگا نہ اہلِ وفا کے بعد

ہے جس کو انتظارِ اثر کا دعا کے بعد

بتیا بیاں نہ پوچھتے اس ناامید کی

پہلے دوا کے ٹہیک تھی مگر طبی دوا کے بعد

حالتِ مریضِ دردِ محبت کی چارہ گر

آتے کد یہ فاتحہ پڑھتے پڑھاتے پھیل یہ بھی نہ ان سے ہو سکا میری قضا کے بعد
یوسف

یوسف علی — منصب دار اور کسی تعلقہ پر سب رجسٹرار ہیں نہایت
اچھے شعر کہتے ہیں جوان عمر شاعر ہیں

آسانیاں ہیں منزل صبر و رضا کے بعد صبح وصال آتی ہو شام بلا کے بعد
اب وہ خود مجھے گلہ کرتے ہیں خاموشی کا بات جو کرتے نہ تھے شرم و حیا سے پہلے

